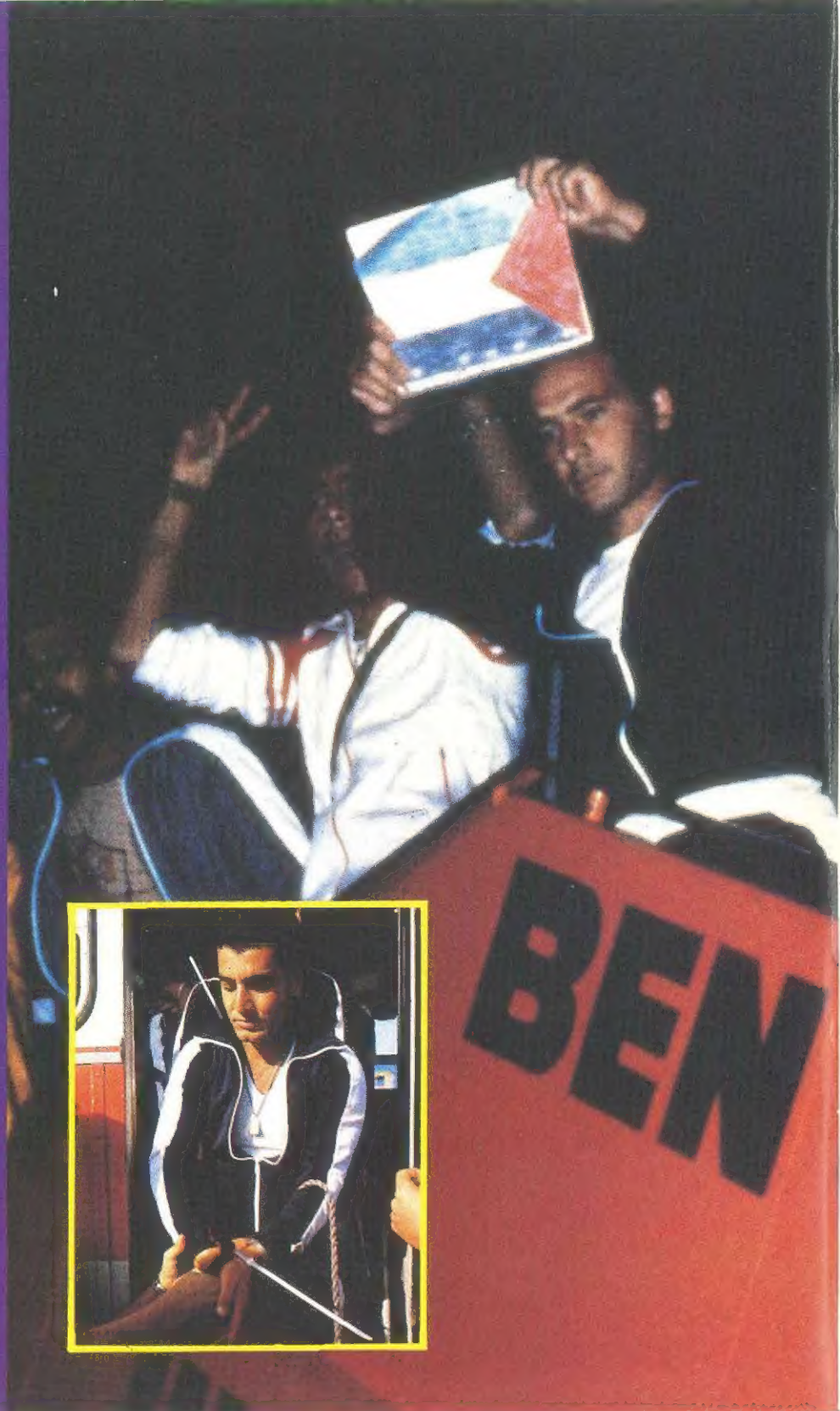




ثلاث قصائد جديدة
لمحمود درويش

الطليعة العربية

الطليعة العربية
تلتقي
الأسرى المحرّرين
من أنصار
ومن سجون العدو





الإفراج عن معتقلي ارضار .. وترحيلهم .. إلى "الجزائر"
 ملحوظة: الجزائر جمع جزيرة

كاريكاتير

ساجوري

من اسيرة التحرير

الثلاثاء المنصرم، كان يوما احتفاليا من طراز خاص، خصصته المنظمة العالمية للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو» للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

كان يوما، ولا كل الايام، امتزجت فيه الدعوة الى مواصلة النضال الفلسطيني، بالقصيدة والاغنية. ممثلو المجموعات الجغرافية في المنظمة العالمية اعتلوا المنصة واحدا اثر آخر للاشادة ببطولات المقاتل الفلسطيني، وتوجيه الانظار الى ما يلاقه هذا الشعب على يد الكيان الصهيوني وبعض العرب الضالعين بمخططات التسوية والإيادة، كانت كلماتهم تشير الى الواقع الحياتي لهذا الشعب، والى عنفوانه ونضاله من اجل تحرير الارض المغتصبة.

ممثلون من كل الامم، ادانوا الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين، ووقفوا مدافعين عن الحق العربي، وعن قلب العروبة النابض ابدا.

المحتفلون الذين غصت بهم القاعة الاولى من قاعات اليونسكو العديدة، كانوا يهتفون للثورة ولابطالها، للشمس وهي تشرق وتتسلل خيوط اشعتها بين اغصان زيتونة مثمرة، لاغنية يترجع صدى كلماتها في الوديان والسهوب والجبال، لمقاتل عنيد يعتمر الكوفية المزركشة بالازرق، واصابعه على الزناد، لرصاصه تهتف بالمستحيل ان استفق من غيبوبة الذاكرة، واعلن على الملا انتسابك للقمم الشماء.

محمود درويش الشاعر الفلسطيني الكبير غنى وطنه ومواطنيه، واشعل فصيل الخيلة في ذاكرات المحتشدين (وقد خص الطليعة العربية بثلاث من قصائده الجديدة التي تنفرد بنشرها)، كانت كلماته تستوحي حياة كاملة بكل معطياتها، وهو الشاعر الذي ارتبط بالارض وبانسانها. ومارسيل خليفة، المغني اللبناني الذي غنى لدرويش قصائده، كان هو الآخر، يستنهض ذرة من تراب الارض ليحولها الى قمر يضيء ارض العرب...



٦ «الطليعة العربية» التقت في الجزائر الاسرى المحررين من «انصار» ومن سجون العدو. وتنقل بلسانهم خلاصة تجاربهم.. وما عاشوه.

٩ لان اتفاق اطلاق النار في طرابلس لم يعالج جذر المشكلة، فان باب الصراع مازال مفتوحا والهدنة الهشة مرشحة للانفجار.

١٢ ثلاث قصائد جديدة لمحمود درويش خص بها «الطليعة العربية».

١٤ حافظ اسد، ما حقيقة مرضه، ولماذا لم يقابل احدا منذ مدة وما هي قصة الصورة «الشبهيرة» التي ظهرت في تلفزيون دمشق؟

٢٤ مندوب «الطليعة العربية» الى تركيا يكتب عن تركيا اليوم والمستقبل والموقف من القضايا العربية، ويقابل اوزال رئيس الوزراء الجديد.

٢٩ في ظل تزايد الوساطات في اميركا اللاتينية، واشنطن تضع نيكاراغوا امام خيارين كلاهما مر... فما هما.. وما هو المتوقع؟

٣٨ احمد المديني الذي زار بيروت وطرابلس يكتب عن مشاهداته في صفحة... للوطن.

لبنان ٢٠٠ ق.ل / العراق ٣٠٠ فلس / مصر ٣٠٠ مليم / السعودية ٥ ريالات / الجزائر ٤ دنانير / السودان ٣٠٠ مليم / الاردن ٣٠٠ فلس / سوريا ٤٠٠ ق.ف / المغرب ٢,٥ درهم / تونس ٢٠٠ مليم / الكويت ٣٠٠ فلس / الامارات ٥ درهم / اليمن ٣ ريالات / الصومال ١٠ شلنات / قطر ٥ ريالات / البحرين ٣٠٠ فلس / ليبيا ٣٠٠ مليم / عُمان ٤٠٠ بيسه / موريتانيا ١٠٠ أوقيه / جيبوتي ٢٠٠ فرنك /

France 5F U.K 50 P. U.S.A 1 \$ Pakistan 15 R AUSTRIA 25 Sch/ Grèce 50 Dr/ Germany 3M/ Italy 1500 L Cyprus 400 M. Brazil 70c Espan 140 Pts/ Switzerland 4 Fr/ Turkey 180 Ti/ Canada 2c/ Denmark 12 K.R.D Belgium 50 Fb/ Norway 8 Krn. Yugoslavia 60 Nd/ Holland 3 DFl.

هل يتعظ الآخرون؟

اختفاءه. كل هذه الفترة، لغزاً قد لا يكون من السهل في المدى القريب معرفة كل جوانبه.

وسواء مات أو عاش - وإن كان أغلب الظن، حسبما تشير مجمل الاخبار المتواترة من هنا وهناك، أن يُعلن عن موته رسمياً قبل وصول هذا العدد من المجلة الى القراء - فإن الغالبية العظمى من الذين يتابعون الاخبار عن حالته الصحية، ويتناقلونها، يتمنون ان تكون صحيحة، وهم لا يتابعونها، الا لكي يطمئنوا الى صحتها، وليس على صحته، مع ان المتعارف عليه، إنسانياً، ان يتعاطف الناس مع من تكون حالتهم الصحية في خطر، مسؤولين كانوا أم أناساً عاديين.

وفي اعتقادنا، ان هذه الحالة التي رافقت الناس إزاء مرض حافظ الأسد ليست حالة غريبة أو شاذة. فالناس لم يفقدوا إنسانيتهم، ولا هم تخلّوا عن عواطفهم البشرية السامية. ولكنهم لكثرة ما رأوا من سوء أفعاله، وما سمعوا عن قسوته وإجرامه بحق الناس الأبرياء في دمشق، وحلب، وحماة، وتل الزعتر، وأخيراً في البذاوي ونهر البارد، وطرابلس، باتوا يرون في موته، أو قعوده عن الاستمرار في السلطة، تخليصاً للإنسانية

مثلما تمكّن حافظ الأسد من التسلّط على مقدرات سورية، بلغز ما تزال جوانب كثيرة منه خافية حتى الآن، فإنه يغادر موقعه، وربما الحياة، بلغز آخر قد يكون أكثر تعقيداً.



ومثلما شغل الكثيرين طوال مدة حكمه البغيض، في محاولة فهم اهدافه وحقيقة ارتباطاته وتوجهاته، فإنه شغل العالم طوال الاسابيع الثلاثة المنصرمة، في تتبع الأخبار عن حقيقة اوضاعه الصحية، ومناقشة التخبّطات التي وقعت فيها أجهزته الاعلامية وهي تحاول دحض الاشاعات التي تراوحت بين اصابته بجلطة شديدة في الدماغ، ان لم تقتله فانها تقعه عن العمل، وبين اصابته بأعيرة نارية من شأنها ان تشلّه إن لم تُمتّه. بينما ذهبت بعضها الى انه مات فعلاً.

وسواء كان ما اصابه مرض اعتيادي كالذي يصيب كل الناس، أو مرض من ذلك الذي تتحدث عنه القصص البوليسية، أو انه اصيب برصاصة، أو قنبلة. أو أنه دخل المستشفى لازالة «الزائدة الدودية»، كما ورد في البيان الرسمي الذي صدر عن حكومته. فإن الأمر الأكيد ان في القصة التي رافقت مرضه، أو

من جرّار... ظالم... قاسي القلب قلّ أن عرف التاريخ له مثيلاً. أن ما يشعرون به وما يعربون عنه، ليس تشقيفاً بحافظ أسد كشخص، وإنما هو تفاؤلاً بزوال كابوس يجثم على صدور ملايين الأشخاص الذين يعيشون في سورية والمحاصرين في طرابلس من لبنانيين وفلسطينيين.

هذا من الجانب الانساني المحض. أما الذين يملكون الرؤية الأوسع، والذين يقلقهم مصير الأمة العربية ومستقبل الوطن العربي، إضافة إلى مشاعرهم الانسانية إزاء الذين يتعرضون للموت على أيدي حافظ أسد وزبانيته، فانهم يعتبرونه مسؤولاً، في الدرجة الأولى، بعد السادات - شريكه في حرب التحريك وفي محاولة تصفية القضية الفلسطينية - عن شق وحدة الصف العربي، وكذلك عن حالة التردّي التي يعاني منها الوضع العربي الراهن، نتيجة ممارساته غير القومية، سواء في ضرب المقاومة الفلسطينية، أو في تحالفه مع النظام الإيراني ضد العراق، أو في علاقاته المشبوهة والخيانية مع الامبريالية الأميركية والكيان الصهيوني، والتواطؤ معهما على وحدة لبنان.

وإذا كان هؤلاء يؤمنون بأن حركة التاريخ لا يمكن أن تعود إلى الوراء مهما بلغت درجة الخيانة عند البعض من الحكام. أو أن هذه الحركة لا يحكمها، تقدماً أو ارتداداً، شخص فرد مهما بلغت قدراته أو كانت أعماله. فإنهم لا يسقطون من حسابهم، ولا من نظرتهم، ما يمكن أن يقوم به الشخص الفرد الذي يملك القرار، أو يتحكم به ويوجهه، من دفع لحركة التاريخ إلى أمام إذا كان مؤمناً بقدرة الجماهير ومخلصاً لأهدافها. أو من إعاقة وعرقلة لهذه الحركة، إذا كان مناهضاً للجماهير ومتآمراً على أهدافها ومستقبلها.

إن ما فعله حافظ أسد طيلة حكمه، يدلل بوضوح على أنه من النوع الثاني. ولذلك فإن هؤلاء الذين يقلقهم مصير الأمة ومستقبل الوطن، والذين يتطلعون إلى إعادة توحيد الصف العربي، بل بنائه على أسس راسخة قوية، والذين يناضلون من أجل القضاء على حالة التردّي التي يعاني منها الوضع العربي الراهن، يرون في الخلاص من حافظ أسد، سواء عن طريق المرض أو القتل، إزاحة أحد العوائق، أو العراقيل، من وجه حركة التاريخ العربي، وانتفاء أحد العوامل الرئيسية التي تعيق وحدة الصف العربي، والتخلص من أحد أهم أسباب التردّي الذي يسود جونا العربي.

وبقدر ما يتمنى هؤلاء تصديق الأخبار التي تُتناقل عن انتهاء حافظ أسد، يقلقهم ما يمكن أن يحدث في سورية بعده من تناحر على السلطة قد يؤدي إلى حرب أهلية، عمل طوال فترة حكمه على تهيئة تربتها ونثر بذورها بإثارة الطائفية وتعميق الاحقاد.

وإذا كان لهم أن يختاروا، من بين الأخبار المتناقلة عن سبب غيابه، ما يتمنون تصديقه، فانهم يختارون، دون شك، تلك الأخبار التي تقول أنه قتل ببار حراسه، وليس بسبب المرض مهما كان نوعه. لأن الأولى تشير إلى قتلته بإثارة لعبة الطائفية، في إقناع أقرب الناس إليه. فالمعروف عنه، أنه يختار أفراد

حمايته من أبناء الطائفة التي ينتمي إليها، بل من أقربائه والموثوقين من أبناء تلك الطائفة. وإقدام أحدهم، أو مجموعة منهم على قتله، يثبت لأكثر الناس حقاً على تصرفاته الطائفية، أن طائفته ليست كلها معه في نهجه المنحرف، وأن بين أبنائها من أقدم على الثأر منه للطائفة نفسها، وسورية، ولأمة العربية. كما يثبت لمن يجيء بعده إلى السلطة أن المصير الذي ينتظر كل من يرتكب الخيانة ضد الوطن، ويناهض الجماهير، ويتآمر على أهداف وطموحات الأمة هو القتل، حتى من حيث يحتسب الأمان.

والأساس في هذا التمني ليس عشق العنّف، بل لأنه يبعد عن سورية شيخ الحرب الأهلية المرعب، ويشكّل رادعاً قوياً، يجعل من يأتي بعده إلى حكم سورية يفكر ملياً قبل أن يقرر السير على خطاه.

لقد ظن حافظ أسد أنه قادر بما يتوفّر لديه من ذكاء وذهاء أن يكون نجم المنطقة. فلعب الأوراق كلها، المحلّل منها والمحرّم، على أساس أنه «سيعيش أبداً». ونسي أنه قد «يموت غداً» ولو «بالزائدة الدودية» فما أصبح نجماً في الحياة، ولم يترك لنفسه شيئاً في الممات سوى الصيت السيء واللعنات.

إن ما حملته الاسابيع الثلاثة المنصرمة، من إشاعات، وأخبار، وتعليقات، عن مصيره، تحمل في طياتها من المعاني والعظمت أكثر مما حملته سنوات حياته كلها، في مختلف حالاته ومواقفه، حتى ولو كانت كلها مجرد إشاعات. فالإنسان الذي يلف الغموض حياته كل هذه الأيام، حتى ولو لم يكن رئيساً لدولة، يفقد معنى كونه إنساناً. لأن من طبيعة الإنسان أن يمرض، وأن يموت، وأن يُقتل حتى دون أن يرتكب ذنباً، ولا شك أن حافظ أسد وأركان حكمه لديهم المئات بل الآلاف من النماذج على ذلك. فلماذا كل هذا الغموض؟ ولماذا التذرع «بالزائدة الدودية» ثم نفي ذلك، ومن ثم الفرع إلى أساليب ساذجة وسخيفة لدحض الإشاعات؟ لماذا لا تقال الحقيقة، حتى في حالة المرض؟ أهو الخوف من التشفي؟ ومن يخاف التشفي إلا من أساء؟ أم هو الخوف من المستقبل بعد أن ذهب، أو أصبح على طريق الذهاب، من وضع كل واحد في مكانه، وقرر لكل واحد كيف يتكلم؟ أم هو احتكار القرار، بحيث لا يملك أحد حق إصدار قرار ما يذاع أو لا يذاع عن صحة صاحب القرار؟

إنها المهزلة بعينها. مهزلة صاحب القرار، ومهزلة منفذي القرارات دون تفكير أو نقاش. وهي التعبير الحي، القاسي والمؤلم، عن ما وصلت إليه الأحوال في أجزاء من وطننا ونحن نطل على القرن الحادي والعشرين.

فهل يعجز حافظ أسد، في حالة شفائه ممّا به، أو من هم على شاكلته من الحكام، أو من سيأتي بعده إلى سدة الحكم في دمشق، من هذه المهزلة المضحكة المؤلمة في آن؟ فيبتعدون عن الالغاز، ويعتبرون أن الموت حق، وأن الحياة حق، وأن على الإنسان، وإن أصبح زعيماً أو رئيساً أو ملكاً أن «يعمل لأخرفته كأنه يموت غداً» لا أن يعمل «لندياه كأنه يعيش أبداً» فقط!!! □

رئيس التحرير

خاص من الجزائر

«الطليعة العربية» تلتقي الأسرى المحررين من أنصار.. ومن سجون العدو

ما هي تفاصيل اتفاق التبادل.. ومن هم الأسرى الذي تمت سرتهم قبل ركوب الطائرات؟

عائدة التقت زوجها الأسير في مطار الدار بجوهر من أنصار وهي من سجن النبطية.. وأطفالهما الأربعة مازالوا في مخيم الرشيدية!
كيف التقي سكان بعدا ١٦ عاما من السجن بأخيه الأسير.. ولماذا رفض الدكتور عماد الإفراج عنه قبل رفاقه الآخرين؟
الرائد صلاح العمري يخضع تجربة الأسر.. والمحررون من سجون الداخل ينقلون صورة حية عن أوضاع المساجين

الجزائر - من عدنان بدر



مشارات النصر لحظة الصعود إلى الطائرة

بين الفرح بانك على موعد قريب مع العائدين من أسر العدو الصهيوني في سجون الداخل و «أنصار» و «النبطية» و «صور» وبين رهبة، المواجهة مع تجارب صمودهم الأسطورية... كانت الرحلة إلى الجزائر معاناة بحد ذاتها...

يا أيها الذاهب لتطف عن أفواههم اللغة الأخرى.. لغة الصمود والبطولة.. ماذا تقول لهم، وهم العطاش لأخبار الوطن والأمة؟

ماذا تقول لعائدة زوجة أبو محمد صلاح التي التقت بزوجها في مطار الدار.. هو قادم من معسكرات «أنصار» وهي من سجن النبطية للنساء... بينما أطفالهما الأربعة في مخيم الرشيدية؟

ماذا تقول لسكران سكران الذي أمضى في سجون العدو أكثر من ١٦ عاما. وحين اتوا به إلى المطار للإفراج عنه كان شقيقه محمد سكران قادما في قافلة أخرى بعد ١٧ شهرا في معسكرات «أنصار» قنعنا على أرض فلسطين.. للحظات..؟

ماذا تقول للدكتور عماد الذي كان أسيرا في «أنصار»، وعندما بلغوه بقرار الإفراج عنه قبل عدة أشهر، رفض الخروج.. وبقي إلى جانب رفاقه الأسرى يقوم بأقصى ما يستطيع من المسؤولية النضالية والطبية والإنسانية تجاه المرضى والموقوفين؟ ماذا تقول لمحمد علي خليل حسان الذي يحمل تجربة صمود عمرها ١٣ سنة وثلاثة أشهر في أقبية التعذيب بالأرض المحتلة؟ وماذا تقول لناديا الخياط وهي تتحدث عن محاولة قتلها ورفيقاتها المعتقلات في سجن الرمل، بضخ غاز كبريتات الكربون داخل زنازاتهن؟ اتحدثنهم عن «تحرير» نهر البارد والبدوي؟

انتقل لهم صورة عن دخول أحمد جبريل وهو يحمل عصا «المارشالية» إلى مخيم البداوي «المحرر» ليكرر تهديد شارون بقصف كل بناية يدخلها ياسر عرفات في طرابلس؟

اتقول لهم أن الدبابات السورية التي كانوا يتوقعون سماع هدير محركاتها في منحدرات الجولان، هي التي كانت قوة الزحف على مواقع المقاومة الفلسطينية في شمال أبنان؟

اللقاء أقسى.. ففي عيون كل أسير محرر.. ملايين الأسئلة الكبيرة والصغيرة، يريد منك أجوبة عنها.. وأنت أدري بأن في كل جواب قنبلة.. قد يكون وقعها عليه أقسى من كل ما عاناه تحت سياط الجلادين الصهاينة وفي أقبينهم.

لقد اختنقت الكلمات.. فكان لا بد أن نكتفي بالأصغاء والصمت.. وكثيرا ما يكون الصمت أكثر

اتقول لهم أن أهلهم في مخيمات اليرموك والنيبر بسورية ومخيمات البداوي والبارد وعين الحلوة والرشيدية في لبنان، غير قادرين على استقبالهم بفرح.. فقد دخل الطغاة من كل لون و «هوية» وقتلوا الفرحة في عيون الأطفال؟

هذه الأسئلة «السامة» كانت تنخر في القلب والعظم ونحن في الطريق إليهم.. مع ذلك كانت معاناة

عندما ابلفوه قرار الافراج عنه. وسوف يتحدث لنا فيما بعد عن هذه التجربة.

اما من سجون الأرض المحتلة فكان هناك:
- تاديا الخياط
- حامد جمال
- محمد علي حسان.

في هذا المؤتمر الصحافي طرح الاخ صلاح التعمري ملخصا لتجربة الاسر التي عاشها ورفاقه منذ الغزو الصهيوني للبنان، بمختلف مراحلها ولخصها بالقول:

«في الحقيقة لم تكن معتقلين ولا اسرى، بل كنا رهائن.. ولم يكن ينطبق على وضعنا اي قانون.. كانوا يقولون لنا اننا تعاملكم وفقا للمادة الخامسة من معاهدات جنيف.. وهي غير موجودة اصلا».

وكشف الاخ التعمري عن ان القول بوجود خمسة آلاف اسير في انصار هو قول غير صحيح.. فقد مر على «انصار» اكثر من ١٥ ألف معتقل فلسطيني ولبناني وعربي وصديق... واذا كان الرقم قد ثبت في بعض الفترات على خمسة آلاف.. فلانه كان دائما في الزنازين عدد اكبر من عدد الذين يفرج عنهم او ينقلون..

«لقد كانت «انصار» معسكرات «هولوكوست» حقيقية تتراوح الاعمار داخلها بين ١٢ سنة و ٨٥ سنة. وكانت تضم في احيان كثيرة عائلات بأسرها. فكنت تجد الاب واولاده واخوته واولاده عمه. كنت تجد عشرات الاسرى يحملون كنية واحدة. لقد كانت «جمع شمل» على الطريقة الاسرائيلية».

«قال لي جندي صهيوني: اني اكرهك.. فانت وزملاؤك تذكروني بأهلي الذين قتلوا في معسكر كالذي انتم فيه حاليا»..

وفي لفظة رمزية لما وصل اليه الجلادون الصهاينة في التعذيب المعنوي اخرج صورا لأطفال كانت مع آبائهم الاسرى.. فكان الصهاينة ينتزعونها ويحرقون بسجائرهم عيون الاطفال في الصور امام آبائهم..

مع ذلك يشدد الاخ صلاح على ان تجربة الاسر كانت بالنسبة للاسرى اشتباكا مع العدو.. كانت معركة مستمرة نضاليا وثقافيا واراديا ونفسيا.. لقد حددت لجنة الدفاع منذ بداية تشكيلها ثلاثة اهداف:

- الحفاظ على وحدة الاسرى

- رفع روحهم المعنوية

- حماية انتمائهم الوطني والقومي.

وقد نجحت، بأكثر مما كنا نتوقع، في تحقيق هذه الاهداف الثلاثة.

حديث الابطال عن تجربة

«انصار» والداخل

بعد الاخ صلاح تحدث المحامي البعثي نعمة جمعة، ممثل الحركة الوطنية اللبنانية في لجنة الدفاع عن حقوق الاسرى فشد على نقطتين:

الاولى: ان معسكرات انصار لم تكن سجنا فلسطينيا او لبنانيا فقط بل كانت سجنا عربيا ضم مناضلين من مختلف الاقطار العربية، وبعض الاصدقاء من الاجانب.

والثانية: ان مناضلي الحركة الوطنية الذين كانوا في الاسر ملتزمون بموقف ثابت لا يتزعجون عنه، وهو الدعم المستمر لمنظمة التحرير الفلسطينية



من المؤتمر الصحافي ويرى من اليسار لليمين: الدكتور عماد - أبو ليلى، نعمة جمعة، الدكتور نبيل، صلاح التعمري.

اعلن واذيع عن ان الاتفاق يتضمن اغلاق معسكرات انصار والسجون الصهيونية في كل مدن لبنان الجنوبي (صيدا وصور والنبطية)، وبالتالي عن تحرير كل الاسرى والمعتقلين في هذه المعسكرات والسجون... رغم كل ذلك تبين عند وصول القافلة الجوية الى الجزائر ان بعضا من الذين اخذوا من «انصار» الى اللد للافراج عنهم، احتفظ بهم العدو، بل سرقهم. ومن هؤلاء على سبيل المثال حسين الخطيب ونبيل وعمران وابو الهيجا وعثمان رافت والدكتور صبحي.

يبدو - كما فهمنا فيما بعد من بعض الاسرى المحررين - ان هذه السرقة قد استهدفت بعض الذين اعتقلوا حديثا، ولم يكن جو معسكرات «انصار» بعد ان فرضت نضالات الاسرى إرادتها على ذلك الجو، ملائما للتحقيق معهم بالشكل المناسب للعدو، او بالقدر الكافي!! فكان ان تمت سرقتهم من مطار «بن غوريون» تحت سمع الصليب الاحمر الدولي وبصره، وقد ضرب العدو الصهيوني في ذلك مثالا نموذجيا على مدى «التزام» بالاتفاقات الدولية ومدى احترامه للمنظمات الدولية والانسانية.

.. وأول لقاء

● وكان اللقاء الاول.. ففي الساعة الخامسة من مساء السبت ٢٦ - ١١ كنا على موعد مع المؤتمر الصحافي الذي عقده «لجنة الدفاع عن حقوق الاسرى في معسكرات انصار» - وهي اللجنة التي قادت صمود اولئك الاسرى في مواجهة القمع الصهيوني - الى جانب عدد من الاسرى المحررين من سجون العدو في الداخل.

اعضاء لجنة الدفاع والمعروفة ايضا باسم «لجنة الاربعة» هم:
- الرائد صلاح التعمري
- المحامي اللبناني نعمة جمعة
- الدكتور نبيل
- أبو ليلى.

وكان الى جانبهم ايضا الدكتور عماد الذي اعتقل من مستشفى غرة في صبرا، خلال مجازر صبرا وشاتيلا. ثم رفض الخروج من معسكرات انصار



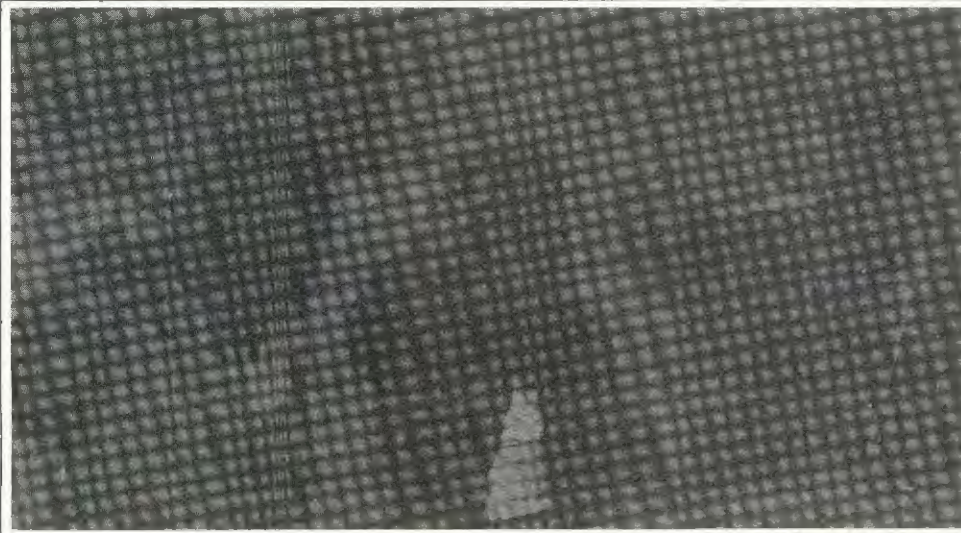
في انصار كان للابطال اعلامهم... ونشرياتهم

بلاغة من الكلام.. فمن اين نأتي باللغة التي يمكن ان تستحق الوقوف بمستوى لغة هؤلاء العائدين من الاسر؟

أولى الملاحظات

● المحطة الاولى في رحلتنا كانت مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في العاصمة الجزائرية.. كثيرون من الصحافيين ومدوبي اجهزة التلفزيون والوكالات العالمية تمتلئ بهم الردهات والغرف.. فيما كل هواتف المكتب مشغولة بعشرات النداءات من مختلف اطراف العالم. هذه ام في المشاركة تريد ان تتأكد من وجود ابنها بين الاسرى المحررين، وهذا اخ من كاليفورنيا التبس عليه اسم شقيقه مترجما الى الانكليزية، فهتف يريد التثبت من الاسم.. وكثيرون آخرون...

● وفي المحطة الاولى كانت القنبلة الاولى.. فرغم كل ما



من اليمين: أبو اياد، جمعة نعمة، محي الدين كعوش... تذكيرات الصمود مع شارات النصر ايضا

الصوراتي الذي مثل فتح في مفاوضات التبادل، فوجئت له اسئلة كثيرة حول العملية اكد في ردوده عليها ما يلي:

- ان العدو كان يشترط ان يغادر جميع الاسرى لبنان، لكننا تمسكنا برفض هذا الشرط فتم الاتفاق (وكانت المفاوضات عن طريق الصليب الاحمر الدولي) على الشكل الآتي:
- ١ - لا يخرج اي لبناني خارج لبنان الا اذا طلب هو ذلك.
- ٢ - لا يخرج اي فلسطيني يحمل اقامة في لبنان الى خارج لبنان.
- ٣ - لا يخرج اي فلسطيني لا يحمل اقامة، الا بموافقتنا.

وقد شمل الاتفاق:

- ١ - اطلاق سراح جميع الاسرى والمعتقلين في معسكرات انصار وكل سجون العدو ومراكز التوقيف التابعة له على الارض اللبنانية.

- ٢ - اطلاق سراح ٣٧ اسيرا كانوا قد اختطفوا في باخرتين من المياه الاقليمية اللبنانية قبالة طرابلس.

- ٣ - اطلاق سراح ٦٣ اسيرا من الداخل بموجب قائمة مقدمة من طرفنا.

- ٤ - الافراج عن وثائق مركز الابحاث الفلسطيني، وأشار الى ان التدقيق يجري حاليا لمعرفة عدد واسماء الاسرى الذي جرت «سرقته» قبل ركوب الطائرات، وكذلك للتأكد من الوثائق الفلسطينية التي تم استردادها.

بعد المؤتمر الصحافي، كان «الطليلة العربية» لقاء خاص مع الاسرى المحررين الذين عقدوا المؤتمر الصحافي، وكان لقاء حميماً ومؤثراً تم الاتفاق فيه على ان تناح «الطليلة العربية» زيارة المعسكر الذي يقيم فيه الاسرى في ضاحية العاصمة الجزائرية لاجراء مقابلات خاصة سواء مع افراد «لجنة الدفاع» أو «اللجنة القيادية» أو مع الاسرى الآخرين.

وهكذا كان حيث امضينا نهار الأحد ٢٧ - ١١ مع الاسرى المحررين في معسكر تجمعهم، واجرينا لقاءات خاصة معهم سوف ننشرها تباعاً اعتباراً من العدد القادم. □

امام كل بشاعة العدو الصهيوني وانحطاط وسائل تعذيبه.. لقد دفعت المرأة الفلسطينية المناضلة ضريبة المشاركة في الكفاح على قدم المساواة مع الرجل المناضل.

وتحدثت المناضلة ناديا عن محاولة اغتيالها ورفيقاتها عن طريق ضخ غاز كبريتات الكاربون، وكيف ان شعورهن ووجوههن احترقت بصورة فظيعة، ما يزال بعضهن يحملن آثارها حتى الآن. كما اشارت الى ان الجلادين كانوا يفرضون على المعتقلات ان يطبخن لهم طعامهم.. وان المعتقلات اضربن مرة عن الطعام من اجل رفض هذا الامر المهين.

تفاصيل اتفاق التبادل

خلال المؤتمر الصحافي انضم المحامي جمال

ومؤسساتها ووحدها وقيادتها الشرعية... وذلك تعبيراً عن الوفاء للعلاقة النضالية القومية التي صهرها الكفاح المشترك للجماهير اللبنانية والفلسطينية.

اما عن الارض المحتلة فقد تحدث المناضل محمد علي خليل حسان، فعبّر أولاً عن ألم الاسرى والمعتقلين في الارض المحتلة لهذا التجاهل العربي والدولي الذي يحاطون به.. هؤلاء الذين يعيشون في سجون هي في الحقيقة قبور للحياة. ويذكر في هذا المجال المرات الكثيرة التي كان المعتقلون يلجأون فيها الى الاضراب عن الطعام للحصول على الحد الأدنى من الحقوق.. لقد رفعوا مرة شعار المطالبة بالحصول على معاملة مماثلة لتلك التي تتوفر للايقار والمناشية في الكيوترات والمزارع الصهيونية. وذكر على سبيل المثال: اضراب سجن عسقلان لمدة ٤٥ يوماً عن الطعام.. وكذلك اضراب سجن «نفحة» الصحراوي لمدة ٣٣ يوماً - والعالم يتفرج بصمت!

سجن «نفحة» المذكور هو سجن انشئ خصيصاً للاسرى الذين تعتقد ادارة سجون العدو انهم خطرون وانهم يلعبون دوراً قيادياً في صمود الاسرى والمعتقلين الآخرين. وقد تحدث عن صنوف التعذيب الجسدي التي كانت شائعة في كل سجون العدو، وبالذات في سجن «نفحة» وذكر كيف استشهد تحت التعذيب كل من الشهيد علي الجعفري وراسم حلاوة.

مع ذلك، فان هناك ٣٢٠٠ معتقل يلقون كل صنوف العذاب دون ان يطلقوا كلمة تاوه واحدة، حتى لا يشمت العدو. فإرادة الصمود لديهم هي وسيلتهم وسلاحهم لمقاومة العدو والانتصار عليه. (والجدير بالذكر ان المناضل محمد علي حسان امضى ١٣ سنة وثلاثة اشهر في سجون العدو).

بعد ذلك تحدثت المناضلة ناديا الخياط عن تجربة المناضلات المعتقلات في سجون العدو، اللواتي يشهد لهن سجن الرملة بصمود يفوق التصور وجها لوجه



مرض حافظ الأسد أعاد الروح إلى طرابلس:

الاتفاق "جمّد القتال" ولكن الصراع مازال مفتوحاً!

دمشق رفضت أن تكون منظمة التحرير طرفاً في الاتفاق!!

وكانت مؤشرات تراجع النظام السوري عن قراره العسكري باقتحام طرابلس أخذت تتزايد مع بدايات تسرب «الإشاعات» حول حالة حافظ الأسد الصحية. وبينما كان الطرابلسيون يهيئون أنفسهم للانتقال إلى أجواء معارك قاسية وعنيفة على غرار ما حصل في بيروت أiban الحصار الذي فرضته القوات الصهيونية، بدأ الحكم في دمشق يبدي رغبته في إعطاء الأذن الصاغية لمحاولات الوساطة التي تعددت الأطراف المساهمة فيها.

وكان السيد ياسر عرفات قد وضع أمام وقد وساطة طرابلسي الشروط القليلة لمغادرة طرابلس وبدء حوار جاد مع النظام السوري لحل الخلافات الناشئة بين الطرفين:

- ١ - وقف إطلاق نار رسمي من خلال اتفاق معلن.
 - ٢ - إخلاء مخيم البداوي من المسلحين «المتشككين» الذين يحتلون قسماً منه.
 - ٣ - عقد قمة ثنائية في جامعة الدول العربية في تونس.
 - ٤ - احترام استقلالية القرار الفلسطيني ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية.
 - ٥ - حضور قوات عسكرية عربية لتأمين حماية المدنيين وسكان المخيمات.
- وعندما نقلت شروط عرفات إلى عبد الحليم خدام أجاب الوفد على الفور: «أذن لا مجال للمفاوضات مع ياسر عرفات. وعاد الوفد ليبلغ رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بما جرى، وبدأت طرابلس تستعد لمرحلة طويلة من المعارك القاسية».

اعلان الاتفاق

وبالفعل شنت القوات السورية والمتعاملين معها من الفلسطينيين هجوماً كبيراً وعنيفاً على طرابلس في أعقاب هذه الوساطة بهدف احتلال بعض أجزاء المدينة، بما فيها المنطقة التي يتواجد فيها أبو عمار. وهذا في الوقت الذي تم فيه إرسال مجموعات مسلحة تابعة لجهاز الاستخبارات السوري بقصد اغتيال ياسر عرفات وخليل الوزير (أبو جهاد)، ولكن قوات الثورة الفلسطينية نجحت في القضاء القبض على بعضها فيما اضطرت بعض المجموعات الأخرى إلى الفرار بعد أن اكتشفت استحالة تنفيذ عملياتها الإجرامية وفي الوقت الذي فشلت فيه خطط النظام السوري لاخترق طرابلس والسيطرة على بعض الأحياء فيها واغتيال عرفات وأبو جهاد، بدأت تتفاعل على الأصعدة الداخلية والعربية والدولية أنباء الحالة الصحية المتردية لحافظ الأسد. وهكذا انتقل النظام السوري في موقفه من طرابلس بشكل مفاجيء ١٨٠ درجة، حيث بدأ يبدي رغبته بالوصول إلى حل للوضع المتنازع في شمال لبنان بعد أن كان قد أعلن تصميمه على تصفية الوجود العسكري لمنظمة التحرير الفلسطينية والقضاء على قيادة ياسر عرفات الشرعية. في هذا الوقت وصل إلى دمشق وزير الخارجية السعودي الأمير سعود الفيصل برفقة عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير خالد الحسن وممثليها في الرياض رفيق النتشة للبدء في مفاوضات جادة للتوصل إلى اتفاق لوقف القتال الدائر في شمال لبنان. ويقال أن قبول السعودية للوساطة الجديدة، وأرسال وزير خارجيتها إلى دمشق لمتابعة شؤون

لها كما يبدو. وثالثها، إدراك النظام السوري أن دخول مدينة طرابلس لن يكون عملية سهلة كما خيل لبعض المسؤولين فيه في البداية، وبات من الواضح أنه إذا كانت قوات العدو الصهيوني قد عجزت بعد ٧٩ يوماً من حصار مدينة بيروت عن دخولها وتحطيم دفاعات الثورة الفلسطينية فإن القوات السورية عاجزة بالتالي عن تنفيذ خطة اقتحام طرابلس بالسهولة التي كان يتخيلها البعض، إضافة إلى الضجة العربية والعالمية التي أثارها ويثيرها عدوانه على المدينة.

ولعل أهم وأخطر تطور أدى إلى حسم موقف النظام السوري باتجاه تخفيف حدة التوتر في شمال لبنان، كان غياب حافظ الأسد عن موقع السلطة واتخاذ القرار بعد دخوله في حالة غيبوبة كاملة أثر الأزمة القلبية التي أصابته بشكل مفاجيء أو محاولة اغتياله، كما تؤكد بعض المصادر. ومع أن قادة النظام السوري حاولوا في البداية حسم الصراع في طرابلس لصالحهم بأسرع وقت، رغم غياب رئيس النظام السوري إلا أن معرفة هؤلاء بالحالة التي يعاني منها رئيسهم ساهم في اتخاذهم قرار إيقاف المعارك حول مدينة طرابلس. خصوصاً وأن الخلافات حول مرحلة ما بعد حافظ الأسد بدأت تدب بين «مراكز القوى» داخل النظام السوري، حيث أن هذه الخلافات قد تؤدي إلى تفجر صراع داخلي بدأت أثاره تبرز يوماً بعد يوم.

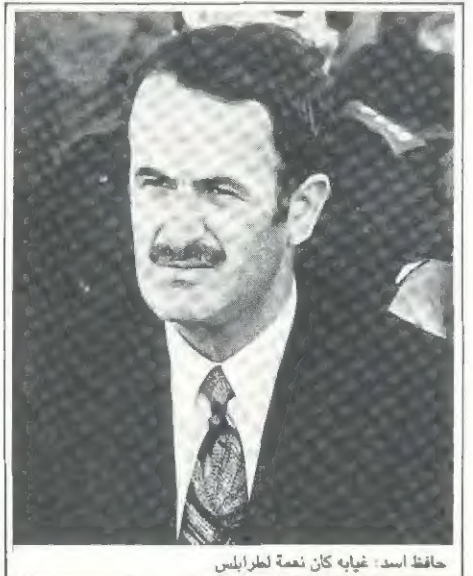


أبو عمار: صبر... فقال

في الوقت الذي كان فيه أحمد جبريل، أمين عام الجبهة الشعبية - القيادة العامة وبرز المتعاملين مع النظام السوري من داخل الساحة الفلسطينية، يهدد باقتحام طرابلس خلال فترة وجيزة إذا بقي رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في المدينة، ثم في دمشق الإعلان عن اتفاق سعودي - سوري لوقف القتال الدائر في شمال لبنان والعمل باتجاه حل الخلافات الناشئة بين الطرفين بالحوار الديمقراطي.

وكانت الوساطات قد نشطت منذ بداية المعارك، غير أنها كانت تصطدم دائماً باصرار النظام السوري على متابعة قرار تصفية القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية. ولذلك كان من الطبيعي أن تبرز التساؤلات حول الأسباب التي أدت إلى تراجع النظام السوري عن قرار التصفية هذا؟!

ويبدو أنه كان ثمة أكثر من عامل لعب دوراً في هذا التراجع السريع من جانب النظام السوري. أولها فشله في السيطرة على مخيم البداوي رغم وضع كل ثقله العسكري مضافاً إليه ثقل جميع الأطراف الفلسطينية المتعاملة معه. وثانيها، الصمود البطولي لقوات الثورة الفلسطينية والقوات الوطنية في وجه الضغط العسكري للقوات السورية والزمير الأخرى بحيث عجزت هذه القوات عن إنجاز خطتها لدخول مدينة طرابلس في مدة زمنية محددة كانت قد أعطيت



حافظ الأسد: غيابه كان نعمة لطرابلس

لأن اتفاق وقف النار لم يعالج جذر المشكلة

الهدنة الهشة في طرابلس تحمل بداخلها كل عناصر التفجير

الأزمة اللبنانية مرشحة للدخول في نفق جديد ولكن... بتنسيق سوري-صهيوني مكشوف هذه المرة!

بيروت - خاص:

السوري ضد المقاومة ليس مخططا وسطيا كي يركن اليه عبر اشكال التسويات الهشة، بل هو مخطط تصفوي هادف الى تصفية المقاومة كحد أقصى، واحتواء قرارها كحد أدنى، إضافة الى النوايا التي يبيتها ضد طرابلس، ولهذه الاسباب ترى هذه الأوساط ان المخطط السوري لا يمكن لجمه الا بممارسة ضغط عربي ودولي فعال عليه، وهذا الضغط يجب ان يعبر عن نفسه عبر ضمانات نفسية وموجودة على الأرض أيضا، حتى اذا ما فكر بالاندفاع مجددا ضد قواعد المقاومة فإنه سيصطدم حكما بحزام الردع العربي والدولي.. وترى هذه المصادر ان النظام السوري اذا اضطر الى الموافقة على وقف اطلاق النار في الشمال، فلأن المقاومة وطرابلس ابدت صمودا قويا على الصعيدين السياسي والعسكري، بحيث كان هذا الصمود الباعث الاساسي لتحرك عربي ودولي، كان أبرزه مبادرة حركة عدم الانحياز، وموقف الاتحاد السوفياتي، فضلا عن التحرك الذي شهدته العاصمة العراقية

حرب الشمال اللبناني لم تنته فصولا، وهي وان شهدت هدوءا على محاور القتال الا ان المراقبين يشبهونه بالسكون الذي يسبق هبوب العاصفة، وهذا التقدير يجمع عليه كافة المراقبين السياسيين في العاصمة اللبنانية، انطلاقا من تشبيه وضع طرابلس والمقاومة حاليا بوضع بيروت والمقاومة ابان الحصار الصهيوني في عام ١٩٨٢.

وهذا التقدير السياسي ليس بنبوءة ولا رجما في عالم الغيب بل يستند الى الوقائع الحاصلة على الأرض، حيث ان النظام السوري مايزال يستقدم المزيد من القوات الى تخوم طرابلس، والخارجين عن الشرعية الفلسطينية يعززون مواقعهم ويطلقون التصريحات والمواقف التصعيدية، والاتفاق السياسي الذي تم التوصل اليه بين سورية والعربية السعودية لا يمكن ان يجد طريقه الى التنفيذ العملي لاكثر من سبب وعامل، فهو اتفاق حاصل بعيدا عن ملاسة حقيقة المشكلة الفعلية اضافة الى كونه قفز فوق عناصر الصراع الاساسية عندما صوره وكأنه صراع فلسطيني - فلسطيني، في حين انه صراع مفتوح على المقاومة وطرابلس، وبواجهة فلسطينية. هذا من جهة، اما من الجهة الثانية فإن حالة التنفيذ الى هيئة محلية غير موجودة اصلا، ولا تملك القدرة على تنفيذه، هو مؤشر واضح على النسبة المحدودة لنجاحه فيما لو حصل، هذا ما اشار اليه ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، عندما أعلن انه لن يخرج من طرابلس قبل استقدام مراقبين عرب، واعطاء الاتفاق ضمانات عربية وربما دولية عبر جهود حركة عدم الانحياز لتنفيذه، كما ان اوساطا سياسية لبنانية طالبت باشراف عربي لضمان التنفيذ، ولكي لا تقع المدينة في شراك الحلول التجريبية، ولكي لا تتكرر تجربة بيروت، وخوفا من وقوع مجازر على غرار ما حصل في صبرا وشاتيلا.

لئلا تستمر المجزرة

هذه المخاوف التي تبديها الأوساط السياسية اللبنانية بالإضافة الى مخاوف المقاومة مردها، معرفتهم لحقيقة الدوافع السورية ضد القيادة الشرعية للمقاومة وضد طرابلس في آن، وبلاستناد الى تقديراتهما فإن هذه الأوساط ترى ان المخطط

الوساطة اتى بناء على طلب من النظام السوري نفسه، بعد ان بدأت الخلافات تدب بين اركانها حول مستقبل الوضع في سورية. لذلك تم ايجاز المفاوضات للتوصل الى «اتفاق» بسرعة لم تكن متوقعة نظرا للتصلب الكبير الذي كان يبدية النظام السوري، واعلن في وقت لاحق ان «الاتفاق» تضمن النقاط التالية:

- ١ - وقف ثابت ودائم لاطلاق النار وانهاء القتال.
- ٢ - حل المشاغل الداخلية الفلسطينية بالحوار السياسي والوسائل السلمية صونا لوحدة منظمة التحرير الفلسطينية.
- ٣ - خروج جميع المسلحين الفلسطينيين من طرابلس وما حولها.

٤ - تشرف هيئة التنسيق العليا في طرابلس برئاسة السيد رشيد كرامي على تنفيذ وقف اطلاق النار ومغادرة المسلحين الفلسطينيين وفق ترتيبات تضعها الهيئة، على ان يتم تنفيذ ذلك في فترة لا تتجاوز اسبوعين من تاريخ ابلاغ الترتيبات الموضوعية من قبل هيئة التنسيق العليا. على ان تقدم الحكومتان السورية والسعودية المساعدة اللازمة التي تطلبها هيئة التنسيق العليا لتنفيذ ذلك.

هل انتهى الصراع؟

الملاحظة الواضحة التي تبدو بارزة من طبيعة الاتفاق نفسه، انه تم بين السعودية والنظام السوري مباشرة، ولم تدخل منظمة التحرير طرفا فيه الا بالمشاورة. وهذا الامر بالذات يلقي ظللا «من الشك» حول نوايا النظام السوري وتوجهاته، خصوصا وان ردود الفعل الاولى التي بدت من جانب «الاطراف الفلسطينية» المتعاملة مع النظام السوري جاءت سلبية من «الاتفاق»، فممثلو «المنشقين» اعلنوا رفضهم لهذا «الاتفاق»، كما اعلن احد قادتهم ابو خالد العملة ان القوات الفلسطينية «المنشقة» لن تسحب من مواقعها التي تحتلها في شمال لبنان. هذا في حين اكد احمد جبريل بان المهم خروج ياسر عرفات من طرابلس «إما سلما او بالقتال».

ولذلك عندما سئل ابو عمار عن رأيه بالاتفاق اجاب بانه قبل في السابق اربعة اتفاقات لوقف القتال كان النظام السوري و «المنشقين» يرفضونها ويعطلون تنفيذها، وبالتالي فهو لا يضمن عدم تكرار الامر ذاته مرة اخرى. وقد اضاف عرفات بان خروجه من طرابلس ليس مشكلة لأن مقر قيادته السياسية في تونس ومقر قيادته العسكرية في صنعاء، وبالتالي فان وجوده في المدينة كان لفترة وجيزة ولمنع المؤامرة ضد الثورة الفلسطينية.

الواضح ان ثمة هدنة سوف تنتج عن «الاتفاق». فابو عمار لا يرغب في استكمال الصراع العسكري علما بانه كان لا يرغب بالاساس في اندلاعه، اما النظام السوري فهو بحاجة حاليا الى مثل هذه الهدنة لكي يتفرغ لترتيب الاوضاع من جديد في الداخل بعد التطور الناشئ عن حالة حافظ اسد. والى ان ينجلي غبار الصراع داخل السلطة في سورية، بات بإمكان اهالي طرابلس ان يتنفسوا الصعداء الى حين من الوقت قد يطول وقد يقصر. □

تاجع علي اسعد



طرابلس: «الصاعق» السوري مازال موجودا!

الموقف الاميركي بعد التطورات الجديدة التي طرأت اثر نسف مقر قوات المارينز. وترى هذه الاوساط ان زيارة الرئيس اللبناني الى العاصمة الاميركية اريد لها ان تكون سابقة للقاء السوري - اللبناني على مستوى القمة كي يتمكن النظام السوري ان يستطلع ايضا ما يمكن ان تقوم به الادارة الاميركية. وتخشى هذه الاوساط من التطور السياسي الجديد الحاصل والذي تمثل في اعادة احياء العمل بالتحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني. وفي العودة الى هذه الاجواء التحالفية الجديدة يكون قد سقط التمايز النسبي الذي برز سابقا بين الموقفين الاميركي والصهيوني حيال التعامل مع الازمة اللبنانية، ومن خلال المازق الذي تمر به اميركا حاليا عدت اكثر حاجة لاداة الصهيونية لتنفيذ مآربها ومشروعها على الساحة اللبنانية. وهذا الاتفاق الذي عُبر عنه بتشكيل لجنة مشتركة والاتفاق على البنود التسعة سوف تدفع الازمة اللبنانية الى مرحلة جديدة من التعقيد خاصة وان اميركا والكيان الصهيوني قد ابدتا رغبة لتعديل الاتفاق اللبناني - الصهيوني، لا لان هذا الاتفاق يمس بالسيادة اللبنانية ويعنح الكيان الصهيوني ترتيبات امنية على ارضه، وانما للاخذ بعين الاعتبار ما سمي بالمصالح المشروعة امنية وسياسيا على الساحة اللبنانية.

وهذا التطور الجديد هو مثار خوف في الاوساط السياسية اللبنانية مرده الى ان اميركا تعيش اجواء اقدام على خطوة تنفذ من خلالها الى تقسيم المفهوم السياسي على الساحة اللبنانية بين الكيان الصهيوني وبين النظام السوري.

واميركا اذ تؤكد على هذا الموقف فلانها مازالت حريصة على رعاية الدور السوري باعتباره يشمل موقعا اساسيا في تنفيذ استراتيجيتها في المنطقة، وهي تريد ان ترد الجميل لهذا النظام بعدما استطاع ان يقدم لها تسهيلات على الساحة الفلسطينية عبر ممارسة المزيد من الضغوطات على المقاومة وعلى قياداتها الشرعية. لهذه الاسباب قبل الاوساط السياسية اللبنانية لا ترى ما تعكسه التقارير التي تتناقلها بعض الاوساط الدبلوماسية الغربية، والتي تشير الى احتمالات تفاؤلية بقرب انفراج في الازمة اللبنانية، وهي (اي الاوساط السياسية اللبنانية) تعتقد ان هذه التقارير والتقدير لا تستند الى اية وقائع ملموسة، بل على العكس من ذلك فإن الازمة اللبنانية ستدخل نفق تعقيدات جديدة بالنظر الى ما يقوم به الكيان الصهيوني في الجنوب اللبناني، وبالنظر الى الدور الذي يهيمه النظام السوري ليلعبه بعدما قطع شوطا في ضغطه على المقاومة الفلسطينية وحفظ حقوقه في ترتيبات امنية وسياسية على الساحة اللبنانية وبرعاية اميركية. ولكي لا نستبق النتائج فإن الايام القليلة القادمة ستكون حاسمة في تحديد مسار الاحداث، واية ثوابت سوف ترسو عليها، وان هذه الطلعات الجوية المكثفة التي تقوم بها الطائرات التابعة للاسطول الاميركي لا تعدو سوى كونها عرض عضلات، إنما الاساس في خطتها هو ما يقوم به الكيان الصهيوني، وهذه المرة - وكما اشرنا في السابق - وبتنسيق مكشوف مع النظام السوري. □

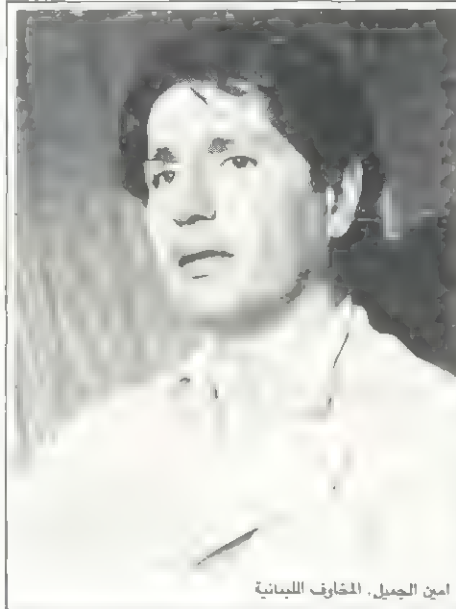
نطاقه الواسع، عَبر عنه ما سجلته الايام الماضية من رجوع محدود للمهجريين الذين فاق عددهم التسعين الفا وتوزعوا بين اقصية الشمال، وببيروت، وقبرص... وحركة العودة الحذرة هذه تبررها التخوفات من انفجار الوضع مجددا، وهي لا تستطيع اخذ الضمانة من رشيد كرامي الذي يبدو حاليا شديد الالتصاق بالموقف السوري بشقيه الفلسطيني واللبناني.

وفي الوقت الذي تترقب فيه الاوساط السياسية حصيلة المشادة الحاصلة حول وضع الشمال يقوم الحكم اللبناني بتحريك على عواصم القوة المتعددة الجنسيات في لبنان، حيث زار رئيس الجمهورية ايطاليا والولايات المتحدة وبريطانيا تنفيذا للتوصية التي خرج بها مؤتمر جنيف، ودعا فيها الرئيس اللبناني الى متابعة اتصالاته الدولية لتأمين الانسحاب الاسرائيلي من لبنان.

الجميل في واشنطن...

وتخوفات مشروعه

الرئيس الجميل وقبل توجهه الى واشنطن، عقد



امين الجميل، المخاوف اللبنانية

سلسلة لقاءات مع مندوبين وممثلين عن القوى التي شاركت في مؤتمر جنيف وتقول المصادر المطلعة في العاصمة اللبنانية ان جو الاجتماعات تلك غلب عليه طابع البحث الأمني، وهذا ما فسّر بان الرئيس اللبناني سوف يبحث مع الرئيس الاميركي في امكانية انتشار الجيش اللبناني على مساحات جديدة من الارض اللبنانية فيما لو تم انسحاب القوات السورية من بعض مناطق الجبل، وتم وضع حد للتدخل «الاسرائيلي» في اقليم الخروب.

وترى الاوساط السياسية في العاصمة اللبنانية ان زيارة الجميل للعاصمة الاميركية، على اهميتها، لا تعدو سوى كونها زيارة استطلاعية لمعرفة حقيقة

بالاضافة الى تحرك الجامعة العربية، والمملكة العربية السعودية، والدور الفرنسي الواضح المعالم...

وبعكس ما كان البعض يتصور فإن السيد ياسر عرفات، ورغم حالة الحصار العسكري المضروب عليه برا وبحرا قد حقق في الاسبوع الماضي نصرا سياسيا كبيرا عندما استطاع تحرير ما يزيد عن خمسة آلاف اسير لبناني وفلسطيني من معسكر انصار ومن معتقلات في داخل الكيان الصهيوني مقابل اطلاق الاسرى الصهاينة الستة، وهذا الانجاز كان في رأي المراقبين عبارة عن استفتاء شعبي وسياسي كبير حول من يجسد شرعية التمثيل الفلسطيني لجماهير الشعب الفلسطيني في داخل الارض المحتلة وخارجها... وهذه التظاهرة السياسية التي اعطت زخما جديدا لقيادة منظمة التحرير في تحركها الدولي ترافقت مع زخم شعبي اعلن تاييده لقيادة عرفات ولشرعية المنظمة، وقد كانت التظاهرات العفوية التي شهدناها مخيم البداوي ومخيم نهر البارد بوجه المنشقين عن حركة النضال الفلسطيني ابلغ دليل على تمسكها بالقيادة الشرعية للمنظمة، حيث اضطرت جماعات ابو موسى وجبريل ومن يدور في فلكهما الى اطلاق النار على جماهير المخيمات لتفريقها ولتخليص كل من من جهاد صالح ومحمود اللبدي منها...

الهدوء المؤقت.. هل ينتهي؟

وهكذا، في ضوء التطورات السياسية والأمنية الحاصلة، وفي ظل عدم الوصول الى اتفاق جذري وثابت ومضمون التنفيذ، فإن الوضع في شمال لبنان لن يشهد انفراجا قريبا، وان الهدنة الهشة القائمة حاليا تحمل في طياتها كل عناصر استئناف القتال على



تضيّق بنا الأرض

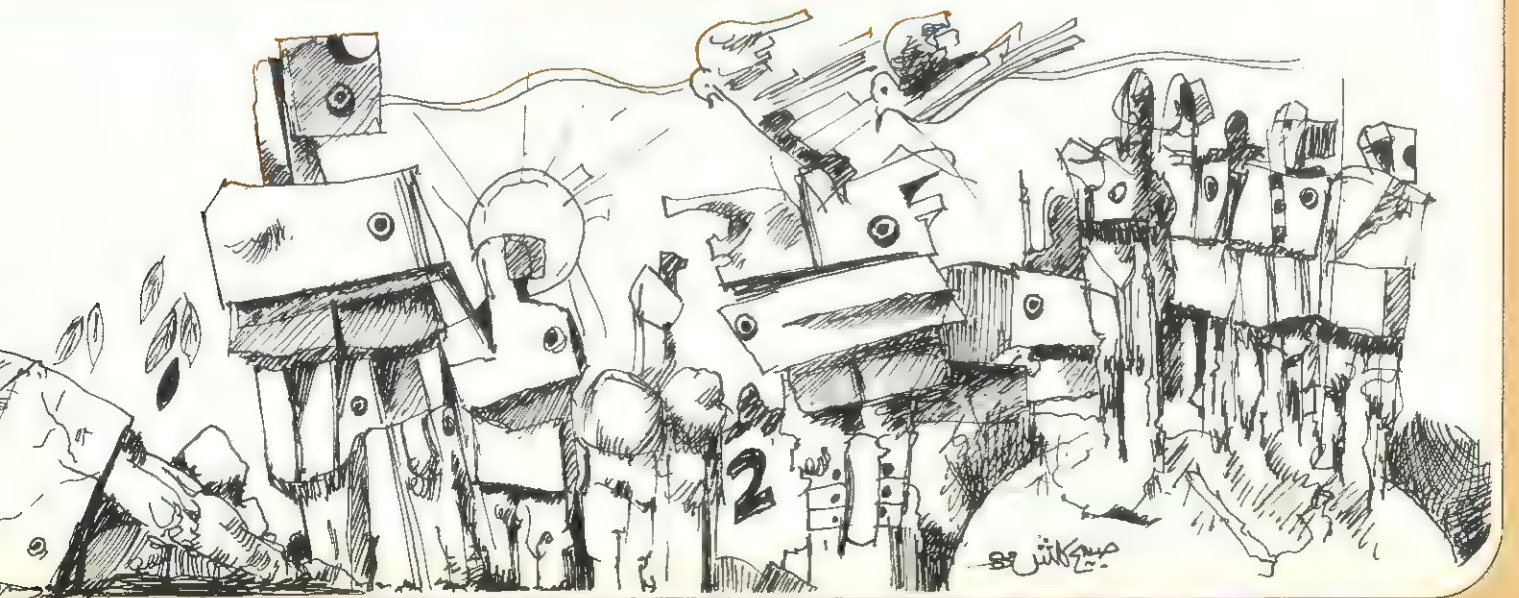
تضيّق بنا الأرض. تحشرنا في الممر الأخير. فنخلع أعضائنا كي نمر
وتعصرنا الأرض. يا ليتنا قمحها لنموت ونحيا، ويا ليتها أمنا
لترحمنا أمنا، ليتنا صُور للصخور التي سوف يحملها حُلْمنا
مرايا، رأينا وجوه الذين سيقتلهم في الدفاع الأخير عن الروح آخرنا
بكينا على عيد أطفالهم. ورأينا وجوه الذين سيرمون أطفالنا
من نوافذ هذا الفضاء الكبير. مرايا، مرايا سيصقلها نجمنا
إلى أين نذهب بعد الحدود الأخيرة؟ أين تطير العصافير بعد السماء
وأين تنام النباتات بعد الهواء الأخير. سنكتب أسماءنا بالبُخار المأُون بالقرمزي
سنقطع كفّ النشيد ليكملهُ لحنا
هنا سنموت. هنا في الممر الأخير. هنا، أو هنا سوف يغرس زيتونهُ.. دَمنا

.. ونحن، يحق لنا أن نحب الخريف

ونحن يحق لنا أن نحب نهايات هذا الخريف، وأن نسأله
أفي الحقل مُتَسَّع لخريف جديد، ونحن نُمدد أجسادنا فيه فحما؟
خريف يُنكس أوراقه ذَهَباً. ليتنا وَرَقُ التين، يا ليتنا عشبة مهملة
لنشهد ما الفرق بين الفصول. ويا ليتنا لم نودّع جنوب العيون لنسأل عما
تسأل آباؤنا حين طاروا على قَمّة الرمح.. يرحمنا الشَّعْرُ والبسملة

ثلاث
قصائد جديدة
لمحمود درويش

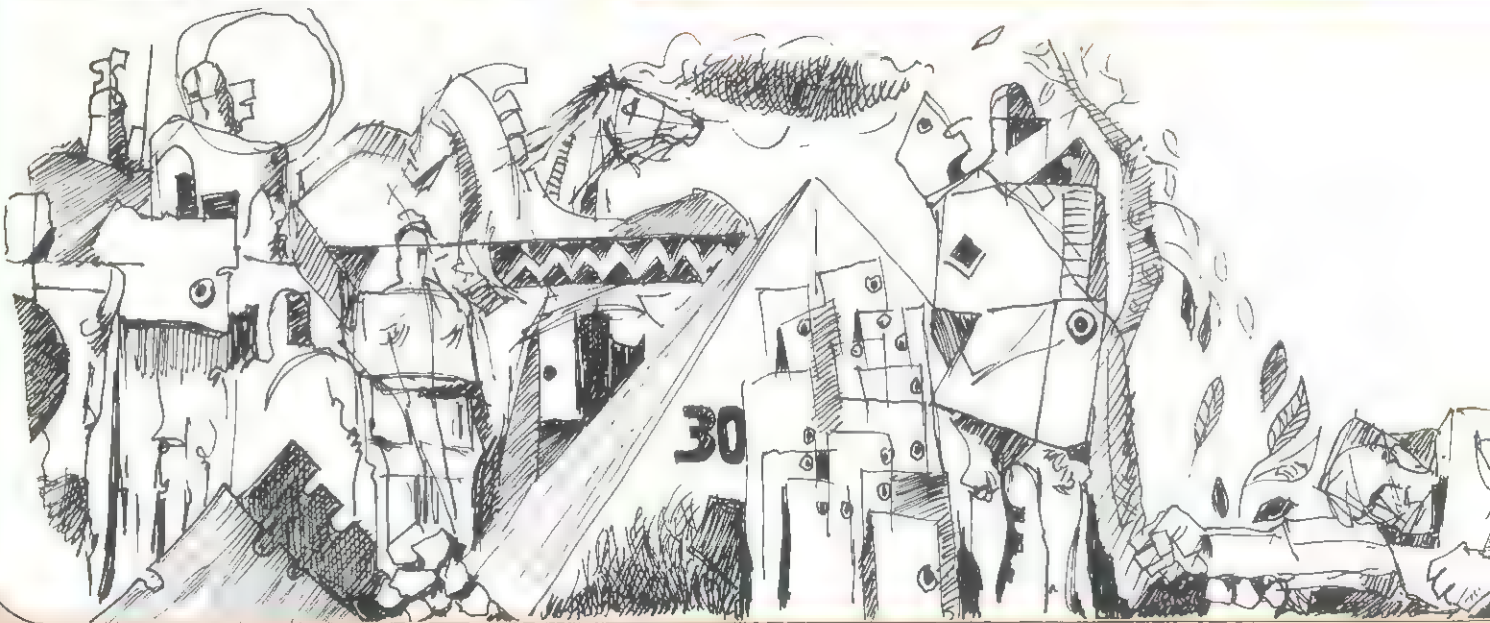
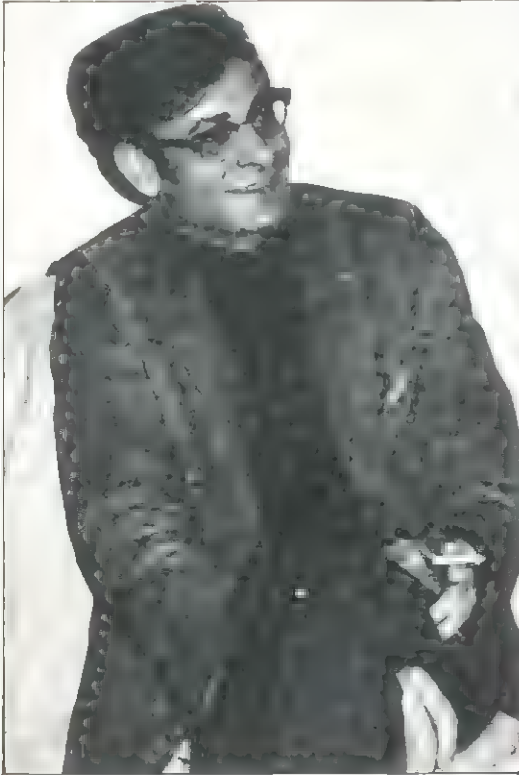
في اليوم العالمي للتضامن مع الشعب
الفلسطيني الذي اقامته المنظمة العالمية
للتربية والعلم والثقافة «اليونسكو»
مساء الثلاثاء المنصرم، القى الشاعر
العربي الفلسطيني الكبير محمود
درويش عددا من قصائده الجديدة التي
لم يسبق لها ان نشرت، وقد خص درويش
مجلة «الطليعة العربية» بثلاث من
قصائده الجديدة هذه.



ونحن يحقُّ لنا أن نجفِّ ليل النساء الجميلات، أن نتحدَّث عما يُقصر ليل غربيين ينتظران وُصول الشمال الى البوصلة خريف. ونحن يحقُّ لنا أن نشمَّ روائح هذا الخريف، وأن نسأل الليل حلما أيمرضُ حُلْمَ كما يمرض الحالمون. خريف خريف. أيولَدُ شعبٌ على مقصله؟ ونحن يحقُّ لنا أن نموت كما نشتهي أن نموت، لتختبيء الأرض في سنبله..

هنا نحن قرب هناك

هنا نحن قرب هناك، ثلاثون باباً لخيمة
هنا نحن بين الحصى والظلال مكان. مكانٌ لصوت، مكانٌ لحرية، أو مكان
لأي مكانٍ تدرج عن فرس، أو تناثر من جرسٍ أو أذان
هنا نحن، عَمَّا قليل سننقب هذا الحصار. وعمَّا قليل نُحرِّر غيمه
ونرحل فينا. هنا نحن قرب هناك ثلاثون باباً لريح، ثلاثون «كان»
نُعَلِّمكم أن ترونا وأن تعرفونا وأن تسمعونا وأن تلمسوا دمننا في أمان
نُعَلِّمكم سِلْمنا. قد نحبُّ وقد لا نحبُّ طريق دمشق، ومكَّة، والقيروان
هنا نحن فينا. سماء لآب، وبحرٌ لمايو، وحريةٌ لحسان
ولا نطلب البحر الا لنسحب منه دوائر زرقاء حول الدخان
هنا نحن قرب هناك، ثلاثون شكلاً، ثلاثون ظلاً.. لنجمه!



هذه الأسباب كلها

هناك شيء ما في سورية ولكن: أين الحقيقة؟

الشريط التلفزيوني لاجتماع القيادة أثار المزيد من الشكوك بدل أن يبددها.. فمجموع الملاحظات العديدة عليه؟ لماذا لم يجتمع حافظ الأسد بأحد منذ أكثر من أسبوعين.. ومن ثألف اللجنة القيادية التي تدبر الحكم في سورية؟

في هذا المجال ترد عدة ملاحظات، نتوقف أمامها منذ البداية:

أولاً: لقد ثبت الآن أن ما أعلن في الثالث عشر من تشرين الثاني الماضي حول دخول حافظ الأسد إلى المستشفى لإجراء عملية «الزائدة» ليس صحيحاً، أو - على الأقل - ليس دقيقاً.. وذلك لجملة أسباب:

أ - أن التهاب الزائدة الدودية لدى الشخص الذي يتجاوز الخامسة والأربعين، لا يحدث بالصورة الفجائية نفسها التي يحدث فيها مع من هم دون تلك السن. وبالتالي فإن الإجراء الجراحي لا يتم بتلك الصيغة الاستعجالية التي ألغيت زيارة الرئيس اللبناني أمين الجميل المقررة لدمشق في الساعة الأخيرة.

ب - إن عملية استئصال الزائدة لا تستوجب - في أشد حالاتها حدة - بقاء المريض داخل المستشفى أكثر من ثمانية أيام أو تسعة أو عشرة على أبعد تقدير... بينما لم يصدر عن الحكومة السورية أي نيا عن مغادرة حافظ الأسد للمستشفى إلا بعد مرور ١٥ يوماً على دخوله المستشفى.

ج - أن المستشفى الذي دخله رئيس النظام السوري، المعروف باسم «مستشفى الشام»، هو من المشافي الخاصة المعروفة بمعالجة أمراض القلب

إن المرض هو بالتأكيد مسألة شخصية وإنسانية. وتكون في بعض الأحيان مأساوية، لا يجوز فيها أي تشفي أو شماتة إما كان الشخص المريض. لكن هذه الحقيقة الإنسانية لا تنفي أن بعض الحالات المرضية تحمل في طياتها أبعاداً سياسية.. إذ تترتب على نتائجها الطبية آثار سياسية تصيب المجموع وتلعب دوراً ما في الحياة العامة للبلاد.

من هذا المنطلق أخذ مرض رئيس النظام السوري حافظ الأسد هذا الحجم الكبير من المتابعة السياسية لدى مختلف الأوساط والمراقبين داخل القطر العربي السوري وخارجه. ومن هذا المنطلق أيضاً كان قراراً سياسياً أن تلجأ قيادة النظام السوري للتكتم على طبيعة المرض وتطوراتها، أو اللجوء للتضليل في هذا المجال...

ملاحظات تفرض نفسها

ومن هذا المنطلق أيضاً تكون دوافع البحث في ما طرحته القيادة السورية ومحاولة استكشاف المغالطات الواردة فيه، لا حرصاً على الوضع الشخصي أو الطبي لحافظ الأسد وإنما حرصاً على متابعة الوضع السياسي السوري وما يترتب فيه من تطورات تبعاً لتطوراته مرض رئيس النظام

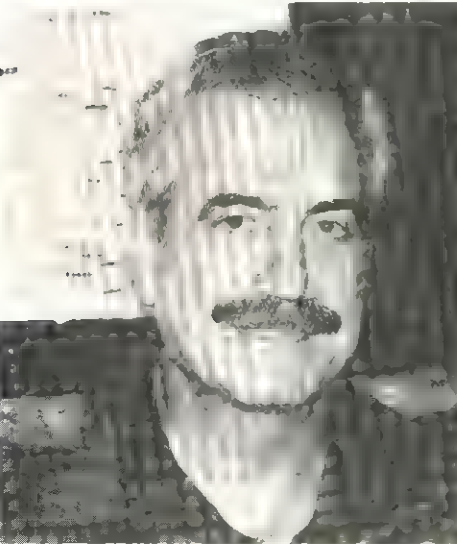
والشرابين والأوعية الدموية. وكذلك الأمر نفسه بالنسبة للطبيبين اللبنانيين اللذين استدعيا إلى دمشق لغرض معالجة رئيس النظام... ولأطباء اجانب تم استدعاؤهم على عجل.

د - يبقى أن بعض الأطباء لا يستبعد قصة «الزائدة»، وأن كان يورد أن «الجلطة» كثيراً ما تحصل في أعقاب عملية جراحية... ويورد في هذا الصدد احتمال أن تكون قد حدثت الجلطة مع رئيس النظام السوري مباشرة بعد عملية استئصال الزائدة.

هـ - تقول بعض المصادر أن حافظ الأسد كان قد استأصل زائدته الدودية عندما كان ضابطاً في مصر إبان الوحدة السورية - المصرية.

ثانياً: هناك مؤشرات غير طيبة على أن وضع رئيس النظام السوري في المستشفى لم يكن وضع مريض بالزائدة، ولا كان في حالة تماثل للشفاء كما كانت تردد بيانات الحكومة.. من هذه المؤشرات:

أ - لقد كان معلناً أن الرئيس أمين الجميل - بعد تأجيل زيارته لدمشق - سيقوم بزيارة العاصمة السورية مرتين الأولى قبل سفره لواشنطن والثانية بعد عودته



طلّاس كان في مناوره... وظهر مع المجتمعين في الوقت نفسه!



الصورة المشهورة أكتت الشكوك بدل أن تبددها!

منها. فلو كان وضع رئيس النظام السوري الصحي كما ادعت الحكومة، لكان طبيعياً جداً أن تتم هذه الزيارة، حتى ولو قام الجميل بزيارة اسد في المستشفى... وكان ذلك يشكل خطوة طبيعية جداً ومقنعة جداً في تبديد الشكوك المحيطة بصحة حافظ اسد. لكن هذا لم يحصل، وحتى وزير الخارجية اللبناني الذي ارسل الى دمشق للاستئناس بموقف النظام السوري قبل زيارة الجميل لأميركا، قابل خدام فقط. وسافر الرئيس اللبناني الى أميركا دون زيارة العاصمة السورية.

ب- من المعروف أن الرئيس اللبناني الأسبق سليمان فرنجية يدعي منذ فترة طويلة أن هناك صداقة قديمة وحميمة تربط بينه وبين رئيس النظام السوري... وفي اليوم الذي أذاع فيه التلفزيون السوري الفيلم المشكوك فيه عن رئاسة حافظ اسد لاجتماع القيادة القطرية، كان سليمان فرنجية في دمشق عائداً من أوروبا بعد مشاركته في مؤتمر جنيف للحوار اللبناني... وقد اجتمع في العاصمة السورية مع خدام وكرامي... ثم غادر الى زغربا.

فمن غير المعقول الا يقوم فرنجية بزيارة اسد - على الاقل للتهنئة بالشفاء - لو أن الوضع الصحي لرئيس النظام السوري كان طبيعياً حتى داخل المستشفى... فكيف بعد أن أصبح بإمكانه ترؤس اجتماع القيادة؟! ثالثاً: الشريط التلفزيوني الذي بث في دمشق وهو يظهر حافظ اسد مترئساً اجتماع القيادة القطرية والذي قيل أنه عقد ظهر الاحد ٢٧ - ١١ - ١٩٨٣، اثار مزيداً من الشكوك حول صحة اسد أكثر بكثير مما بدد - هذا اذا بدد اي شيء - وفي هذا النطاق اثيرت ملاحظات كثيرة جداً.

أ- أن مصطفى طلاس - كما لاحظت صحيفة «لوماتان» الفرنسية - كان في الوقت الذي قيل أن القيادة القطرية اجتمعت فيه وظهرت صورته ضمن الاجتماع، كان يشرف على مناورات للجيش وقد وزعت صورته هناك وكالة «الاسوشيتدبرس» في التاريخ نفسه.

ب- أن ما وُصف بأنه رصاص ابتهاج عفوي انطلق مع ظهور صورة حافظ اسد على التلفزيون وبث خبر تماثله للشفاء، قد بدا بالانطلاق قبل عشر دقائق من بث النبا والصورة وقد اشارت لذلك وكالة الصحافة الفرنسية.

ج- أن جميع من ظهروا في الفيلم: بمن فيهم اسد نفسه - لا يرتدون أية صدرية أو كثرزة، وهو امر غير مألوف في سورية في هذه الفترة من الشتاء. كما أن اثنين منهم على الاقل يرتديان بدلات صيفية.

د- أن الاعلان عن ترؤس اسد لاجتماع القيادة تم بعد يوم واحد من اعلان سابق عن أن وضعه الصحي في المستشفى كان يتحسن. علماً بأن أي نيا عن مغادرته للمستشفى لم يذع، ولم يصدر بيان بذلك مشابه لبيان دخوله إليها... كما لم يذع أي شيء عن استقباله للمهنئين بسلامته.

هـ- أن نقل صورة عن حالة اسد تبديد الشكوك المحيطة بوضعه الصحي، كان يحقق أقصى ما يمكن من الغرض، لو أن هذه الصورة تمت مع زائر عربي أو اجنبي موجود في العاصمة السورية - وهناك كثيرون في مقدمتهم سعود الفيصل وسليمان فرنجية ورشيد كرامي - ولا شك في أن الاعلام السوري المعروف

هل يحاكم حافظ اسد في تونس؟!

اثارت الحرب الدائرة في شمال لبنان، ردود فعل عديدة ومتنوعة على الساحة التونسية، وقد اصدرت مختلف الأطراف والمنظمات السياسية بيانات في هذا الشأن، اتفقت في مجملها على ادانة موقف النظام السوري وأكدت على مسؤوليته المباشرة في تفاقم هذه الحرب التي اصبح مما لا شك فيه، انها تهدف الى ضرب منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن ردود الفعل البارزة ايضاً، انتظام تجمع امام سفارة سورية بتونس حضره العديد من المثقفين والمواطنين التونسيين للاحتجاج على موقف النظام السوري من السيد ياسر عرفات ومن منظمة التحرير الفلسطينية وقد رفع المجتمعون لافتات تددين هذا الموقف، ثم توجهوا الى مكتب منظمة التحرير الفلسطينية للتعبير عن مساندتهم للسيد ياسر عرفات والشرعية الفلسطينية.

اما الحدث الهام والذي يأتي في سياق هذه الاحداث، فهو الشكوى العدلية التي رفعتها السفارة السورية بتونس ضد «مجلة المغرب العربي» من اجل «تلب الرئيس اسد...» وقد اعتبر القضاء التونسي الشكوى مقبولة شكلاً طبقاً لقانون الصحافة، ويُنْتَظَر أن تكون هناك محاكمة.

بداية هذا الحدث تعود الى ١٥ أكتوبر ١٩٨٣ حيث نشرت مجلة «المغرب العربي» مقالاً عن حافظ اسد في عددها ٧٣ غير أن هذا المقال لم

يعجب المعنيين بالامر، فارسلت حكومة دمشق مذكرة احتجاج رسمية الى السلطات التونسية طالبة منها اتخاذ اجراءات رادعة ضد هذه المجلة وضد صاحب المقال ايضاً. لكن المسؤولين التونسيين اجابوا الخارجية السورية بأن «المغرب العربي» مجلة مستقلة وهم لا يملكون عليها حق النظر إلا أن هذا الجواب لم يقنع السوريين فهم لا يمكن أن يتصوروا وجود صحافة مستقلة ولو نسبياً في بلد عربي وببدو في النهاية أن السلطات التونسية نصحت الجانب السوري بتقديم شكوى عدلية.

اما عن المجلة المعنية بالامر فلقد بينت في احدى افتتاحياتها ان المقال المنشور عن حافظ اسد والنعوت الواردة في شخص هذا الاخير لا تشكل مصدر تلب بل هي احكام سياسية قابلة للتعليل بناء على وقائع، واستغربت المجلة عدم تتبع النظام السوري صحيفة «لوموند» Le Monde، الفرنسية مثلاً، والتي «مرغت صورة اسد في الوحل...» ولقد وجهت مجلة المغرب العربي تحذيراً للسفارة السورية في مجرى تعليقها على المسعى السوري قائلة: «ونقول بكل نزاهة لسفارة سورية ان هذا المسعى لا يخدمها بأي وجه من الوجوه، ونحن على يقين بأن موجة من الاحتجاج ستعم مجمل المؤسسات المثلة للقوى الحية في تونس وللراي العام، وانه اذا قدر للمحاكمة التي تطلبها ان تتم ضمن المحتمل ان تتحول الى محاكمة للرئيس اسد وسياسته خصوصاً في لبنان».

هل ستقع محاكمة حافظ اسد في تونس... ربما... لكن الاكيد ان العديد من الصحافيين التونسيين تضامنوا مع مجلة المغرب ضد اسد وقد اعدوا للمحاكمة ملفات كاملة عن ممارسة هذا الدكتاتور ضد الشعب وضد القضية الفلسطينية. لدعم الآراء التي نشرتها المجلة في مقالها عن اسد. ومن اجل حرية الراي والتعبير التي دافعها حافظ اسد في سورية. □

نجيب قويعة

اللجنة من. رفعت اسد وعلي حيدر ومصطفى طلاس وحكمت الشهابي وعبد الحليم خدام. يبقى أن نؤكد في الختام، الحقيقة السياسية لمرض رئيس النظام السوري، واحتمالات انفجار الصراع على الخلافة بين الاجنحة ومراكز القوى داخل النظام في حال تأكد أن مقر الرئاسة سيصبح شاغراً بصورة او باخرى... وهو صراع يخشى الكثيرون أن يتطور الى ما هو اخطر بكثير من «الخلافة»... فبعد ان تعرضت الوحدة الوطنية في سورية لما تعرضت له على ايدي هذا النظام الطائفي، بات مصير القطر نفسه مهدداً في اية لحظة. فقد تكون «البينة سورية»، هي المحطة الاخيرة التي تحمل النظام الحالي مسؤولية ايصال القطر اليها من ضمن مخطط تفتيت المنطقة الى دويلات وكيانات طائفية ومذهبية وعنصرية تدير الكيان الصهيوني وتشكل مجاله الحيوي. □

عدنان

عن الإنشقاق ومعركة طرابلس ومحاولة احتواء الثورة

حكومات.. تنظيمات.. وجماهير شعبية مع القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية

القضية الفلسطينية قيمة مركزية في الوعي القومي لقطار المغرب والاتزام بالثورة ليس حين الظروف

كتب محرر شؤون المغرب العربي:



الثورة الفلسطينية أمس، اليوم، وغداً، الثورة الفلسطينية هي ذاتها مشعة، ومُتَسَرِّبة إلى أعماق النفوس وخلجات المغاربة جميعاً قبل أن تصير إلى تنظيم، ورأسخة في الأذهان حين أعلنت قياداتها التاريخية وأوضاعها الهيكلية.

وتاريخ القضية الفلسطينية، والنضال من أجل تحرير فلسطين في وجدان الشعب العربي في المغرب الكبير يمكن أن يعد أحد المفاتيح الأكثر طواعية لإدراك مدى ارتباط هذه الجماهير وانشدها إلى القضايا القومية للامة العربية ككل، دون مدعاة للدخول في أي تفاصيل جانبية.

وعندنا أن المشكل ليس أن يخطيء المستعمر، والأمبريالية والأحلاف الغربية في ما بعد، في تقديرها ونوعية نظرتها إلى حدود ارتباط الشمال أفريقيين بالعروبة أو عدم الارتباط، بوازع أو بآخر، ولكن المشكل القاسي على النفوس، حقاً، هو في النظرة العربية المشرقية بمعظمها، اتخذت حكم قيمة نخبوية حيناً، أو سالت في أقدام صحافية خفيفة في الميزان، حيناً آخر، المشكل القاسي حقاً هو أن لا يكون لدى هذه الأطراف، جميعاً، وتقريباً، موقف واضح عن مدى تجذر القضية الفلسطينية في غمرة التواصل المغرب عربي بقضايا النضال والتحرر العربي عامة.

ويبقى من الصحيح، تماماً، أن هذه القضية لم تندرج في السياق المتواتر لحركة التحرر في شمال أفريقيا، كما هو عليه الحال في مشرق العروبة، ولم تكن، أيضاً، منصهرة في جوهر العلاقة التي أقامتها وتقيمها الجماهير المغربية في منظومة النضال لتحقيق الديمقراطية والعدالة الاجتماعية، وبدلاً من افتعال الأسباب أو البحث عن جذور غير موجودة يكفي أن يتنبه المتتبع إلى تغاير الظروف التاريخية للمنطقتين، وللوعي الاستعماري وطرازي التشكيلية الأيديولوجية والثقافية، وعندئذ فليس العذر هو المطلوب ولكن وضع الأشياء في إطارها الصحيح، وبذا يتكون الفهم التاريخي والموضوعي لهذه القضية. ولكن يقينا، فإن طراز العلاقة الذي تم مع الثورة الفلسطينية بين مرحلتين الاستعمار والاستقلال، بين حقبة النضال التحرري، والنضال الديمقراطي كانت هذه الثورة واردة فيه على أكثر من مستوى، ولكن، تحديداً، على

مستوي الصلة النخبوية أذ تندرج في علاقة التنظيم السياسي مع أطر النضال والوعي القومي، والعلاقة الأخرى، الأكبر والأهم، في نظرنا، حين يكون ميسمها، منهجها ومسارها العفوية والفطرية.

وبهذا المعنى، وكما كانت شعوب المغرب العربي، في مرحلة زمنية سابقة، ناصرية تماماً كلها، وتعتبر القائد الراحل جمال عبد الناصر زعيماً لكل العرب، كذلك أمكن للثورة الفلسطينية ولشخص زعيمها السيد ياسر عرفات أن يتغلغلا في النفوس، وأن يكسبا إهاب الزعامة والأجلال هذا الأجلال مرتبط بالفطرة المغربية، لمن لا يعرفها، شأن وضع المغاربة الديني الذين لا يمكنهم أن يدركوا إلا وجود اسلام واحد، بعيد عن النزعات والصراعات الفئوية والطائفية، وذاك مظهر آخر لوحدة شعوبهم.

ولربما كانت هناك فاصلة أخرى لا بد من التنويه إليها، وهي التي تتمثل في أن التنظيمات السياسية في قطار المغرب العربي، لم تسع في أي وقت من الأوقات إلى محاولة ابتزاز الوجود النضالي الفلسطيني، ولا ركوب موجاته المتلاطمة، قديماً وحديثاً، ولا الدخول في أي سجل سياسي عن التركيبات الداخلية، والاختيارات الأيديولوجية، الفئوية، ضمن منظمة الثورة الفلسطينية - لقد ترك الاختيار دائماً للفلسطينيين في دائرة منظمتهم الشرعية، واعتزل المغاربة أي نزاع أيديولوجي حول القضية كما هو معلوم في المشرق.

لا يتعلق الأمر، فقط، بمنطق أن «أهل مكة أدرى بشعابها»، ولكن، إضافة إلى ذلك، بوعي أن م.ت.ف. في حاجة إلى استقلاليتها الإرادية والتاريخية، ما دامت تمتلك هذا الوعي، والحضور في محور الصراع العربي ضد الصهيونية والأمبريالية، على خوض نضالها وفق قواعد اللعب القتالية والسياسية.

ولعل من المفارقة، حقاً، أن تكون بعض التنظيمات الفلسطينية اليسارية أو مدعية اليسار هي التي حاولت أن تضع بعض الدمغات الخصوصية على الجسد السياسي في شمال أفريقيا، وتؤثر، فضولاً، أو بربط تعسفي، على أيديولوجية الحركة التقدمية المغربية، مما خلق في مرحلة محددة بعض التبرجات الهامشية، التي ما لبثت أن عادت إلى صوابها مدركة أن القداخل القسري بين بنية راسخة وأخرى طارئة لا يمكن أن يخلق إلا تشويشاً لن يخدم حركة التقدم المحلية، وقد أساء، بالفعل، إلى الثورة الفلسطينية ذات المهمة التحريرية المباشرة ضد الصهيونية.

الموقف المبدئي دوماً: مع الثورة

وموقف الأحزاب السياسية، والحكومات، وجماهير المغرب العربي أزاء الثورة الفلسطينية، اتسم، دائماً، بالتجاوب المطلق، غير المشروط، خارج كل الحسابات أو التقديرات، الفئوية أو الذاتية، وفي كل المحن التي مرت بها هذه الثورة كلن المغاربة حاضرون على استعداد لأن يهبوا أرواحهم ومقاعهم، دون أن يسترخصوا أي شيء.

وتستطيع ذاكراً الأحزاب السياسية المغربية، دون استثناء، أن تسترجع كل مواقف المساندة المبدئية والسياسية المستمرة كلما حاق خطر بهذه الثورة، وتستطيع اتحادات الطلاب والنقابات العمالية والمهنية وسواها، في كل أقطار الشمال أفريقية أن تستعيد الحماس والإيمان وراء النضال الفلسطيني ضد الصهيونية والأمبريالية، كل هذا تم ويتم سواء توافقت المواقف الرسمية أو افترقت، وكل هذا تواصل بمعزل عن ملاسبات مؤتمرات القمة، والتكتكات الظرفية والمجانبية.

واليوم، أيضاً، مثل الأمس البعيد والقريب تقف جماهير الشعب العربي في هذه الأقطار، متكافئة كلها حكومات، أحزاباً سياسية وقوى شعبية، وراء القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية، بذات الصمود



بعد بيروت - كانت تونس أقرب إليه من دمشق

الاشقاء، حقن الدماء، بل وتوجيه اللوم الى من كان يظن بالامس انهم حلفاء في معركة واحدة. وبدل ان تنابع التصريحات الجزائرية في هذا الموقف نكتفي بالدور الفعال الذي قامت به الجزائر، الى جانب فرنسا، لمساندة القيادة الشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية. في عملية مبادلة واطلاق سراح ٤٥٠٠ اسير بين فلسطيني ولبناني عند السلطات الصهيونية، مما يعطي الدليل الكافي الى ان الشعب العربي في الجزائر بمسؤوليه وجماهيره يدرك اي خطر انزلق اليه المنشقون، واي جريمة رعاء يرتكبها حافظ اسد، وكيف ان الموقف التاريخي الناضج لا يمكن ان يظهر الا بالحفاظ على منظمة التحرير بقيادتها التاريخية والشرعية.

تونس اقرب من... دمشق!

في منظومة بلدان المغرب العربي، لا يحتاج بدوره، الى حيازة شرف الاعتراف بصيانة حق الثورة الفلسطينية، ومتابعة تطوراتها، والاعراب عن كافة انواع المساندة لمختلف مراحل مسيراتها، بين الظفر والكوابح التي لحقت بها.

وربما كانت تونس، الواقعة في قلب المتوسط، والاقرب الى بلدان المشرق العربي، اكثر تحسسا للقضية الفلسطينية، ولكن يمكن ان يضاف الى هذا العامل الجغرافي فعل الارادة السياسية التي يرجع انبثاقها الى مرحلة الكفاح الوطني التونسي نفسه، والى الحقبة التي كان فيها الحبيب بورقيبة احد الاعضاء الرواد والناضجين في مكتب المغرب العربي بالقاهرة، حيث كانت قضية التحرر، على طبيعتها القطرية، بالنسبة للشمال الافريقي، لا تتفرق في وجدان الرجل، ورفاقه فرحات مشاد، علال الفاسي، ورواد جبهة التحرير الجزائرية عن تمكين الحق العربي كله، ومواجهة التوسع الصهيوني الذي كان يأخذ مجراه وقتئذ مع الاعتصاب الصهيوني لفلسطين سنة ١٩٤٨.

واذا ما وقع الاختلاف معنا حول البورقيبية كأيديولوجية لحكم، وكتمارس اجتماعية، وللبورقيبية كاطروحة لحل النزاع بين العرب والدولة الصهيونية، كما يتبين ذلك من مشروع الرئيس التونسي الذي طرح سنة ١٩٦٥، فان ذلك كله، وبصرف النظر، في السياق الذي نحن بصدد، عن الخلفيات والملايسات الدولية، ذلك لا ينفي، بل انه يعزز الاهتمام الذي اولته الحركة الوطنية التونسية للقضية الفلسطينية، وطبيعة تعامله مع هذه القضية

ان التيار الشعبي، والى جانبه تعابير اخرى لقوى وطنية ديمقراطية في تونس عاشت وتعيش المشكل الفلسطيني في خضم مهام التحرير العربي، وطبعا بنسب مختلفة. وما كان صدفة مطلقا ان يختار السيد ياسر عرفات تونس منتجعا جديدا للتيه الفلسطيني، لا يواء منظمة التحرير الفلسطينية، هياكلها واطرها وشبابها المتحضر، كما انه ليس صدفة ان يحتقر غضب النظام السوري لهذا الاختيار، ودمشق على كيلومترات من بيروت المجتاحة، ودون الدخول في التفاصيل بان التاريخ كقيل بكتف الحقائق، ولكنه في ذلك كله يشهد بالحضور العربي لهذا القطر في معانقة نضال الثورة الفلسطينية، في حدود منظمتها

قراره السياسي.. وتؤكد باسمها وياسم كافة الجماهير الاتحادية دعمها المطلق، ومساندتها الكاملة لمنظمة ت.ف. الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وعلى رأسها ابو عمار.. وتتدد بالتواطؤ المكشوف الذي تم بسببه وفي نطاق هذا العدوان، والذي هو في حصيلته العملية مساعدة موضوعية للاستيلاء والصهيونية، وخدمة لاهدافها، بل انجازا لما عجزت عنه من الداخل..

ويبرز الموقف الجماعي لمجموع الاحزاب السياسية المغربية، ثانيا، من خلال التجمع الضخم الذي نظمته الجمعية المغربية لمساندة الكفاح الفلسطيني، التي تضم تنظيمات عديدة يجمعها اللقاء الواحد حول مساندة الثورة الفلسطينية.

واعلان الدعم السياسي والمادي، وفي البيان الهام الذي تلي في التجمع تحدث السيد محمد العربي المساري باسم المكتب المركزي للجمعية عن وقوف الجماهير المغربية وراء قيادة ابو عمار. وازداد على الخصوص: «اننا نسجل ان المسؤولين السوريين قد تمادوا في مخططهم وتزلوا بثقلهم كله في الهجمة ضد الفلسطينيين في نهر الiard واليدوي» ولقد كان تجمع الجمعية المغربية للكفاح الفلسطيني واحدا من المناسبات (١٨ من الشهر المنصرم) التي اثبتت للبيان، مرة اخرى، حماس وتصلب المغاربة ودعم القيادة الشرعية لمنظمة التحرير.

هذا، وبالإمكان لمن يتتبع هموم الشارع المغربي، في مختلف المدن، بين الدار البيضاء ومراكش والرباط وفاس، وسواها ان يدرك عن كثب الى اي حد يعيش هذا القطر تطورات الهجومات الغادرة على الثورة الفلسطينية في مدينة طرابلس، والتبذير المتواصل بالنظامين السوري والليبي، اللذين يقدمان اليوم امام عرب المحيط اشنع صورة يمكن ان تصل اليها قضية النضال التحرري العربي.

الجزائر: مواقف وأمثلة من الماضي والحاضر

بالرغم من الظروف الصعبة التي كانت تعيشها حركة التحرر الجزائرية، بقيادة جبهة التحرير، ابان المرحلة الاستعمارية، فانها كانت مدركة، دائما لنضالية وابعد الثورة الفلسطينية، على صعيد قضايا ومهام التحرر العربي

هذا، وان التضامن العربي، الجزائري - الفلسطيني، كان من ابرز مظاهره كيف كانت الجزائر احدي البلدان العربية التي استقبلت المقاتلين الفلسطينيين بعد الاجتياح الصهيوني للبنان، وبما تهيأ لهم من امكانات لمواصلة تدريبيهم وحضورهم في الساحة العربية.

واته بالرغم من العلاقات المتينة، ظاهريا، بين الجزائر والنظام السوري، تلك التي تواسجت اكثر في ما نسميه سابقا بـ«جبهة الصمود والتصدي». ومع الحرص الذي اولته قيادة الشاذلي بن جديد في ان لا تتفاعل مباشرة مع الخلافات الساخنة بين منظمة التحرير الفلسطينية ونظام حافظ اسد، بهذا كله وسواء، مما تؤثر اضمماره تقليصا للفوارق لم يتردد المسؤولون الجزائريون حين اشتدت وطأة الهجمة السورية وراء لافتة المنشقين من الذين ارتضوا ان يكونوا ادوات في ايدي المتحكمين في رقاب الشعب السوري، من اظهار واعلان الاستياء، ومناشدة

حين تم الاجتياح «الاسرائيلي»، وخروج الفلسطينيين من بيروت، واثار مذابح صبرا وشاتيلا، تقف هذه الجماهير، بمناسبة الهجمة الشرسة التي يتعرض لها

الفلسطينيون وقيادتهم الشرعية في طرابلس، شمال لبنان، لتعلن الموقف الواحد ضد المذبحة، وضد محاولة المرتدين تصفية الشرعية، وابرام الاحلاف

السرية والعننية مع الصهيونية. تقف جماهير المغرب العربي وتنظيماتها السياسية في المغرب والجزائر وتونس، منددة بالقتل العربي اذ يبدو اشرس من القتل الصهيوني، وتتدد بالتواطؤ، والتوسعات الطائفية، وحرمان منظمة التحرير الفلسطينية من ممارسة نضاليتها بادواتها وارادتها المستقلة، وضمن شروطها الموضوعية، وامكاناتها التاريخية.

في المغرب: الموقف الرسمي.. والشعبي

ان الجهات الرسمية المغربية تعتبر السيد ياسر عرفات دائما هو الممثل الشرعي لمنظمة التحرير الفلسطينية، وهي لا تتردد في اعلان الدعم والمساعدة، ولم تتوقف عن استعدادها لتقديم العون للثورة الفلسطينية من اجل تحقيق اهداف الشعب الفلسطيني.

وعلى الصعيد الموازي، اي عن الاحزاب السياسية والهيئات المغربية فان ثمة اكثر من موقف للشجب والتبذير، ونحن لا نستطيع، بالطبع، تغطية جميع المواقف، ونكتفي أولا، بالبيان الهام الذي صدر عن اجتماع اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، بتاريخ ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) المنصرم، ويختصر بيان الاتحاد الاشتراكي موقف الحركة التقدمية المغربية ويبرز تضامنها التام مع م.ت.ف من هذا البيان الهام نجتزئ الفقرات التالية. «تعتبر اللجنة المركزية استقلال م.ت.ف وتحترها في قرارها السياسي، وفي توجهاتها النضالية، الضمان الاساسي لقوة الثورة الفلسطينية وفعاليتها، وتطالب سورية وليبيا بوقف الهجوم على الشعب الفلسطيني في طرابلس، ورفع الحصار عنه، واحترام ارادته في استقلال



بعد أن عاد إلى واجهة الأحداث

ماذا يجري في الجنوب السوداني؟

الحكومة تقهر القوى الأجنبية، والمعارضة لاتفي.. لكنها تضيق؛ فتشعل من تحقيقات في ممارسات النظام

عاجز عن تطبيق الحكم الذاتي الإقليمي بشكل حقيقي، لأن فاقد الشيء لا يعطيه، فكيف يمكن التوقع من نظام ذي طبيعة دكتاتورية شمولية، أن يوفر الديمقراطية في جزء من الوطن، وهو الذي يحرم الأجزاء الأخرى منها.

ان إعلان النظام التزامه بإقامة مؤسسات ذات صبغة ديمقراطية ودستورية في جنوب السودان، كان شكلياً منذ البداية، حيث سارع إلى إفراغ هذه المؤسسات من محتواها الديمقراطي، وعمل على تجريدها من صلاحياتها، عبر سلسلة من القوانين التي ركزت هذه الصلاحيات في يد الرئيس جعفر نميري، حيث عمد إلى حلها في أكثر من مرة، بعد أن اكتشف أنها لا تماشى ورغبته، واعتقل العديد من الوزراء الإقليميين، وأعضاء مجلس الشعب الإقليمي، وأعضاء مجلس الشعب القومي من الجنوبيين، الأمر الذي جعل من «الحكم الذاتي الإقليمي» مجرد غطاء لدكتاتورية إلى جنوب السودان، ليس أكثر. هذا في الجانب السياسي، أما في الجانب الاقتصادي، فإن من المنطقي والطبيعي أن ينسحب على الجنوب عجز النظام عن تحقيق أي شكل من أشكال التنمية في القطر، عبر انتهاجه لطريق «التطور» الرأسمالي، وتبعيته للأمبريالية الأمريكية، والتي قادت البلاد إلى السقوط في براثن أزمة اقتصادية طاحنة الأمر الذي صدم الجنوبيين وبدد أحلامهم في أن يكون «الحكم الذاتي» سلاحاً بأيديهم لمواجهة التخلف وشق طريقهم باتجاه الحياة العصرية والازدهار الاقتصادي بعد سنوات التخلف الطويلة.

هذه الأسباب إضافة إلى قيام النظام بتاجيع الصراعات القبلية، من خلال تحالفه مع طرف ضد آخر، في محاولة منه لتشديد قبضته على زمام الأمور، بالإضافة إلى هشاشة قراراته وتردده، حيث يأخذ

الخرطوم : خاص

منذ فترة ليست بالقصيرة، والشارع السوداني يتناقل أخبار انفجار الوضع في الجنوب، ولكن الأخبار تلك لم تجد لها صدى في العواصم العربية والغربية ووسائل أعلامها، إلا بعد قيام من اسمتهم القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية بـ «المتمردين والخوارج» بإختطاف مهندسين بريطانيين يعملان في شركة شيفرون بمدينة بانتيو، وسبعة فرنسيين، واثنين من الباكستانيين، من العاملين في حفر قناة جونقلي، وذلك اثر هجوم مسلح لهم على مدينة ملوال، اعترفت به القيادة العسكرية السودانية، وقالت في بيان لاحق لها، انها تمكنت من تحرير أولئك الرهائن بعد قيامها بمحاصرة «المتمردين» وإبادتهم.

ماذا تقول الحكومة؟

«الخوارج» كما تسميهم البيانات الرسمية السودانية، قاموا باحتجاز الرهائن بهدف لفت انظار الرأي العام العالمي لهم، فقد اشارت البيانات الحكومية الى أنهم وزعوا بياناً طالبوا فيه الحكومة الفرنسية بالاعتراف بهم كجيش تحرير شعبي، وبإيقاف مشاركتها في العمل لحفر قناة جونقلي... كما طالبوا الحكومة السودانية بالتوقف عن التفتيش عن البترول في الجنوب والغاء القواتين الإسلامية التي صدرت مؤخراً، كما إتهمت الحكومة السودانية بلسان وزير أعلامها كلا من ليبيا، وأثيوبيا، وعناصر كويبة، بأنها وراء تجدد «التمرد» حيث قامت بتحويل وتدريب وأسناد «المتصدين» في عملياتهم الأخيرة.

وما هو رأي المعارضة؟

القوى الوطنية والقومية التقدمية السودانية، رأت في تجدد العمليات العسكرية، غير ما يقوله النظام، رغم أنها لم تنف وجود بصمات واضحة لبعض القوى الأجنبية فيها، وهي النقطة التي يركز عليها النظام ويحاول أن ينسب إليها مسؤولية كل ما يجري، وأوضحت إبعاد ذلك بشيء من التفصيل، كما حددت دور النظام فيه فقالت: أن أسباب ما يحدث في الجنوب حالياً لا يمكن قسرها على التحريض الأجنبي، وإنما يجب العودة إلى المسببات الحقيقية، فما يحدث الآن هو ثمرة لمجمل السياسات الخاطئة للنظام على الصعيد الوطني سواء تعلقت هذه السياسات بالسودان ككل، أو بالجنوب بشكل خاص، حيث أفرغ الحكم الذاتي الإقليمي من محتواه كلياً، وهو ما سبق وأن أكدت عليه القوى الوطنية في السودان، حين أشارت إلى أن نظام نميري

العديدة: م.ت.ف، وبقيادتها الشرعية التي يترجمها أبو عمار.

أزاء التكاثر السوري - الليبي على المنظمة، ومع حملة الانشقاق اللاسؤولية في الصف الفلسطيني، وفي مواجهة حملة القتل والتخريب التي تتهدد الكيان التنظيمي الفلسطيني في مدينة طرابلس، شمال لبنان كان القطر التونسي، مع أول من ندّد وشجب ما يتعرض له المنظمة من أخطار وتهديدات، وكانت الصحافة التونسية تغلي، يومياً، بالافتتاحيات والعناوين البارزة لمساندة الشرعية الفلسطينية.

هذه، فقط، بعض الحالات والأمثلة المعبودة عن موقف بلدان المغرب العربي من الاخطار المحدقة بالثورة الفلسطينية، ونحب في خاتمة هذا العرض إيراد الملاحظات التالية:

١ - أن الوعي السياسي الجماهيري في شمال أفريقيا، بالقضية الفلسطينية ليس رهين ظروف انقلابية أو محسوبة، أنه يمثل حضوراً مستمراً في الأدبيات السياسية لأحزاب، وفي ادراك المواطن لوضعه القومي، ومن ثم فإن مختلف الاستجابات للتحديات التي تتهدد القضايا القومية هي استجابات متدفقة دوماً ولا مشروطة.

٢ - أن الحديث عن موقف بلدان المغرب العربي من القضية الفلسطينية، والمصاعب التي تعترضها، ومنها اليوم وضع طرابلس هو موقف يكاد يكون متجانساً، فهو لا يعترف مطلقاً بعناصر الانشقاق أو مساعيها لإقامة تصحيحات مزعومة، ويفهم أن كل انشقاق لا يمكن أن يخدم سوى الصهيونية والإمبريالية، ومن ثم يظل أبو عمار الزعيم الشرعي والقائد لمنظمة التحرير الفلسطينية، وتظل «فتح» إلى حد بعيد هي الفصيل المحرك داخل المنظمة.

٣ - أن وهي المغرب العربي بالقضية يتمثل أيضاً في الاطراف المحركة للأخطار المحدقة بها، ولا يقدم أي تنازل في هذا الصدد. وإذا كانت العديد من الجهات السياسية الشمالية افريقية لم تسم النظام السوري تسمية كاملة، بوصفه المسؤول الأول عن الانهيار الحالي في صفوف المنظمة الفلسطينية، فإن الاستياء لا يحتاج إلى مزيد من توضيح من هذا النظام، وربما كان الحرص على عدم الإغراق في تفكيك الصف العربي هو الذي يجعل الاطراف السياسية المغربية لا تقدم على خطوة قطعية مع النظام المذكور.

٤ - أن موقف الجماهير العربية في المغرب والجزائر وتونس، لا ينبغي أن ينظر إليه مفصلاً عند محصلة الوعي الجماهيري العربي شاملاً من ضرورة دعم الثورة الفلسطينية، وقيادتها الشرعية، ولذلك فهو شكلاً ومضموناً موقف قومي.

٥ - وأخيراً، ظلت طرابلس صامدة أو سقطت، انهزم المنشقون أم حققوا نصراً وهمياً على القوات الفلسطينية الشرعية، صمد أبو عمار أو وجد البحر يأخذه مرة أخرى إلى تيه جديد فليس هناك في المغرب العربي من هو مستعد للتخلي عن مثل بُني وتدرج هرماً عبر السنين، وليس هناك من يقدر على التخلي عن النبض التحريري من أجل استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه وأرضه، وأبو عمار يعرف هذا وهو بعض من زاده، وبريق من أمله للحاضر والمستقبل أيضاً. □



نميري، الدائرة
تصوير من حوله

قتل الأسير جائز وسحب دمه أيضاً !



نصوص «الفتاوى» كما نشرتها «إيران الحرة»

جواب: باسمه تعالى - مادام ان العدو مازال محتفظاً بقواعده وامكنة لجوئه، فمن الممكن عندها تجنيد (الأسير) ضد الاسلام والمسلمين، ولذا يجوز قتله..

■ الفتوى الثانية:

سؤال: قد يحارب شخص ما ضد جيش الاسلام حتى اخر طلقة في جعبته، وقد تنضب جميع امكانياته العسكرية، وقد يسبب استشهاد بعض اخوتنا، اذن اذا تضيت ذخيرته ورفق يديه مستسلماً، فهل يعتبر عندها اسيراً حين يقول انه استسلم، ام انه ليس اسيراً الا اذا قبض عليه ويجوز عندها قتله؟

جواب: باسمه تعالى - الجواب على ذلك يمكن العثور عليه في الجواب على السؤال الرابع - السابق - وهو ينص على انه: ما دام الموقع او المكان الذي لجأ اليه العدو قائماً حيث هو، اذن ما تزال امكانية ان يجند (الأسير) ضد الاسلام والمسلمين، وارده، عندها يجوز قتله..

■ الفتوى الثالثة:

«سؤال: هل المقاتلون الذين ابيع لهم اخذ غنائم الحرب، كالملاسل والساعات والنظارات، ملزمون بدفع (الخمس عنها، ام ان على الحكومة دفعها؟)»

جواب: باسمه تعالى - اذا روعيت انظمة الحكومة الاسلامية، وابعاح ذلك الموظفون ذوو الصلاحية، عندها يمكنهم اخذ «الغنائم» بدون دفع الخمس..

ونشرت الصحيفة فتاوى اخرى لخميني مما تضمنتها هذا الكتيب، توصي بوجوب قتل من «يسلم» نفسه من القوات العراقية، وعلى الطبيعة.. فوراً، وتخويل حرسه «حق» زج جميع ابناء الشعوب الايرانية قسراً، وارسالهم الى ساحة الحرب.. غير تلك التي تتعلق بالتعامل مع المعارضة، وسحب دماء المعتقلين، واباحة الاعتداء على اعراض السجينات السياسيات من قبل الحرس..

ومع كل هذا.. يقولون انه يفكر ويحكم بعقلية القرون الوسطى.. فاية وسطى، واية.. ما قبل الميلاد.. انه خميني.. وحسب. □

محمد السبعواوي

قتل الأسير، جائز. سواء كان هذا الأسير جريحاً، أو استسلم بعد نفاذ ذخيرته، أو اسر بآلية طريق، وسحب دمه جائز أيضاً، والاستيلاء على ملابسه، وكل ما معه... ساعة كانت أو نظارة... وباختصار كل شيء. حلال، كشرب الماء، فهي غنيمة حرب معفاة من الضريبة... «الخمس»..

هذا الاحكام ليست مسئلة من قوانين كان معمولاً بها قبل الميلاد، فحاشى اولئك البشر الذين كانوا يعيشون في تلك الأزمنة ان يأتوا بمثلها، فقد كانت لهم قوانين مكتوبة، وبعضها متعارف عليه تنظم العلاقة بينهم حتى في أزمنة الحرب، تحرم افعالاً شنيعة كهذه، منذ عهد التشريعات الاولى في الخليقة.. أيام حمورابي، والفراعنة، والاعريق...

هذه الاحكام صدرت في الاشهر الاخيرة من هذا العام ١٩٨٣ اي في نهايات القرن العشرين بعد الميلاد، ويعمل بها منذ اكثر من ثلاث سنوات، وما صدرها الآن الا تأكيد جديد على احكام مماثلة صدرت قبلها خلال السنوات الثلاث الماضية، وازالة لاي التباس قد يتداخل في «ذهن» المنفذين، وخشية ان يكون قد حدث بعض التلكؤ في التنفيذ، تحت تأثير ما فطر عليه الناس، أو تأثير الشرائع والقوانين الدولية التي تعلموها سابقاً مثل ميخاق جنيف وغيره من تلك التي تنظم العلاقات بين الأمم، والشعوب، المتحاربة. وما يتعلق منها بصيغة معاملة اسير الحرب، وحقوقه.

هذه القوانين، لمن بقي في نفسه شك باستحالة وجود مثلها في هذا الزمن، صدرت عن حاكم لا يشبه اي حاكم في العالم بعقليته، وبما يكتنز من حقد اعمى بصره ويصيرته... هذه القوانين صادرة عن حاكم ايران الآن.. «آية الله» روح الله.. الخميني، ونشرت في كتيب من «١٢» صفحة عمدته حكومته رسمياً على الجيش، والحرس، والخلق في ايران كفتاوى «الهيئة» صادرة عن «الامام» لازالة اي «غموض أو لبلة» تعلق في اذهانهم عن كيفية ادارة الحرب التي شنها ضد العراقي، وما زال يذكر اوارها بكل ما يتاح له، والتصرف خلالها، وعن كيفية التعامل مع من يقع بالاسر في ايديهم من العراقيين.. وقد قامت جريدة «ايران الحرة»، التي يصدرها في باريس انصار منظمة «مجاهدي الشعب - خلق - الايراني» المعارضة بنشر نصوص هذه الفتاوى وغيرها مع غلاف الكتيب وصور بعض صفحاته، في عددها الرابع والخمسين الصادر في ١٥/١١/١٩٨٣، في معرض فضحها لممارسات نظام خميني.. وفيما يلي نصوص بعضها

■ الفتوى الاولى:

«سؤال: هل يجوز قتل جرحى العدو، اذا تعذر نقلهم الى ما وراء خطوط القتال، والذين قد يستعيدهم العدو اذا تركوا هنالك؟.. ثم هل يجوز قتل اسير الحرب اذا قام العدو بهجوم لاستعادته؟

قراراً ثم يعود عنه، ثم يعود مرة اخرى لاتخاذ نفس القرار السابق ويعمل على تنفيذه، كما هو الحال مع قراره الشهير بتقسيم الاقليم الجنوبي الى ثلاثة اقاليم منفصلة، ثم تراجعته عن ذلك بعد ان ووجهه بمعارضة شديدة.. ثم عودته هذا العام لتنفيذه

كل ذلك، اضافة الى المقال الاخير، يعكس استمرار النظام في السير على نهج اللعب بالتناقضات والتوازنات في الجنوب، الامر الذي ساعد - اضافة الى الاسباب التي سبق ذكرها، وعجز النظام عن المحافظة على استقلال السودان، وصيانة استقلاله وابعاده عن ساحة الصراع الدولي - على توتر الاوضاع في الجنوب وتشجيع العديد من القوى الدولية والقوى الدائرة في فلكها على التدخل في شؤون السودان وزجه كله وليس الجنوب وحده في اتون المواجهة المسلحة بين القوى العظمى..

مستقبل محفوف بالمخاطر...

ولكن المعارضة مطمئنة

امام هذا الوضع، لا يمكن الاستهانة بما يجري الآن على الارض في محافظة النيل الاعلى المتاخمة لاثيوبيا، والذي يمكن ان يشير الى احتمالات تطور الوضع في الجنوب باتجاه مزيد من التعقيد في مدياته المستقبلية، حيث اكدت الانباء الواردة من الجنوب، نزوح موجات بشرية الى اثيوبيا، بلغ مجموعها حسب التقديرات ٢٥ الف جنوبي سوداني، وقيام وفد من هؤلاء بجولة خلال الشهر الماضي في اوروبا للاتصال بالفاتيكان، ومجلس الكنائس العالمي، وهيئة غوث اللاجئين، وبعض البلدان الاوروبية بهدف الحصول على مساعدات من بينها، كما ذكر السلاح، اضافة الى المحاولات الجارية لعقد مؤتمر في لندن حول هذا الموضوع.. الامر الذي فتح اعين المراقبين على خطورة الوضع، وطرح امامهم عدة اسئلة تتعلق بمستقبل الجنوب السوداني، واعاد الى الازهان ما كان الرئيس نميري يفاخر به، من انه «حقق السلام والاستقرار في جنوب السودان»، وان سقوط نظامه، سيغني ساعة الصفر لانفصال الجنوب، حيث ان سكان الجنوب - كما كان يقول - هم سنده الرئيس والاقوى...

المراقبون، بدأوا يتساءلون عن صحة كل ذلك، وما اذا كان قد بدأ العد العكسي لدحض كل تلك التاكيدات، واقترب ساعة «الصفر»، التي تحدث عنها الرئيس نميري، ولكن بسبب وجوده وممارساته وليس بعد سقوطه كما كان يتصور.

المعارضة السودانية، التي تضم ابرز القوى الوطنية والقومية التقدمية الفاعلة على الساحة السودانية، رأت من جانبها ان النظام شريك في تأجيج عملية الصراع، وان ادعاءات نميري بأن سقوطه يعني انفصال الجنوب لا يمكن اثباته، فسكان الجنوب يعرفون ان النظام القائم هو المسؤول الاول عن اوصول الجنوب الى الحالة المأساوية التي يعيشها، والدليل على ذلك وجود قوى وطنية في الجنوب السوداني، تتضامن مع قوى المعارضة الوطنية والقومية التقدمية في اطار جبهة واحدة هي «تجمع الشعب السوداني» تناضل من اجل صيانة وحدة السودان، كما تقف ضد كافة صيغ التدخل الاجنبي في شؤونها، في الجنوب كما في الشمال، وهي تعمل مجتمعة لاسقاط نظام الرئيس نميري عبر اكثر من صيغة بينها العصيان المدني الشامل، واقامة سودان ديمقراطي مستقل. □

أبو عمار «الطليعة العربية» مازالوا يحشدون!

في آخر اتصال لـ «الطليعة العربية» بالأخ «أبو عمار» قبيل إغلاق صفحاتها، أكد القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية أن النظامين السوري واللبيبي ومن معهما من المنشقين، يعززون قواتهم المتواجدة حول طرابلس. وقال أن القوات السورية جلبت لواء ميكانيكا، إضافة إلى بعض الوحدات الخاصة إلى منطقة زغرتا شرقي طرابلس. كما تم نقل لواء القادسية التابع لجيش التحرير الفلسطيني إلى مشارف المدينة. وأن ٦٠ - ٨٠ دبابه ليبية جديدة وصلت إلى المنطقة لتشارك في الهجوم المرتقب على المدينة. مما يؤكد عدم التزام نظام دمشق بالاتفاق الذي تم التوصل إليه



لوقف إطلاق النار، وإصراره على مواصلة المؤامرة ضد الثورة الفلسطينية التزاما بتعداته لأمريكا. ويرى «أبو عمار» أن غياب حافظ الأسد، يجعل من يأتي بعده أكثر شراسة في تنفيذ هذه المؤامرة لانتبات الولاء وحسن النوايا للامبريالية والصهيونية. ولذلك فهو، رغم الظروف الصعبة التي تعيشها المدينة المكتظة بالمهجريين، ورغم شراسة القصف الذي ستعرض له من مئات المدافع الثقيلة وراجمات الصواريخ، لا يملك وبعد أن أبدى كامل الاستعداد للتعاون مع لجنة التنسيق التي لم تأخذ شروطه المنصفة للانسحاب من طرابلس بعين الاعتبار، لا يملك إزاء كل ذلك إلا أن يواجه هذه الهجمة.

«الكسم» عندما يتكلم!

خلال اجتماع «للقادة القطرية» لحزب حافظ الأسد، وجه سؤال إلى عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء النظام بحضور رئيسه، عن رأيه في إمكانية زيادة الرواتب الشهرية للعاملين والموظفين العاملين في مؤسسات الدولة، نظرا لارتفاع الأسعار وغلاء المعيشة. فأجاب الكسم وبالحرف الواحد: «لماذا نرفع الرواتب؟ أمن أجل «هاالكسم...» اللي ما عارفين يدبرو حالهم...» فكان أن طوي الموضوع

وسط ضحكات الحاضرين وعلى رأسهم رئيسهم:

«الكسم... هؤلاء كما وصفهم الكسم... هم أولئك الذين لم يتعلموا السير على دين ملوكهم في تدبير الحال بالرشوة والسرقة... وغيرهما.»

التجمع مع متقفي وفناني مصر يطالبون بإيقاف المذبحة

«ارفعوا أيديكم عن الشعب الفلسطيني. إرفعوا أيديكم عن منظمة التحرير الفلسطينية أوقفوا المذابح».

هذا نص البرقية التي وجهها أكثر من ألف كاتب وصحافي وفنان مصري، إلى حافظ الأسد، احتجاجا على الجريمة التي يقترفها بهجومه العسكري على قوات الثورة الفلسطينية في شمال لبنان، واحتياح قواته لخيما البارد، والبدوي الفلسطيني ومحاصرته لمدينة طرابلس اللبنانية وسعيه لاقتحامها بعد أن انهال عليها بالقصف المدفعي والصاروخي، في محاولة منه للقضاء على الثورة الفلسطينية وقيادتها الشرعية.

على الصعيد نفسه، أصدرت الامانة العامة لحزب التجمع الوطني التقدمي، المصري بيانا طالبت فيه جميع القوى العربية بالعمل على

إيقاف المجازر التي ينفذها النظامان السوري واللبيبي ضد الشعب العربي الفلسطيني وثورته... كما أن «الاهالي» الجريدة، أبرزت بشكل ملفت للنظر تقرير منظمة العفو الدولية (الأمستري) حول إنتهاك حقوق الإنسان في سوريا، حيث تصدر صفحاتها الأولى في عددها الصادر يوم ١٢/١٦.

..ومثقفو فلسطين من دمشق يدينون الهجمة على منظمة التحرير

حصلت «الطليعة العربية» على نص البيان الذي يتابع الكتاب والصحافيون والفنانون الفلسطينيون التوقيع عليه، أعربا عن تأييدهم لمنظمة التحرير الفلسطينية، واستنكارهم للهجوم التصفوي الذي تتعرض له قواتها وقيادتها الشرعية في طرابلس وشمال لبنان... والجدير بالذكر أن البيان قد جرى التوقيع عليه في دمشق، وكان عدد الموقعين عند حصولنا عليه يتجاوز الخمسين اسما.

ومما جاء في البيان «أننا من جديد نعلن تمسكنا بمنظمة التحرير الفلسطينية وشرعية ووحداية تمثيلها لشعبنا ووقوفنا بصلاية في

«الاجرامي الهادف إلى تصفية القضية الفلسطينية والتآمر على حركة التحرير والنهوض في وطننا العربي، فالجزيرة التي ترتكب الآن في شمال لبنان على أيدي قوات حافظ الأسد وباوامر مباشرة منه لم تكن مفاجئة بالنسبة لنا، بل على العكس من ذلك، لأن صورتها كانت شاخصة امامنا منذ أن بدأ مسلسل التآمر الاسدي على المقاومة الفلسطينية وعلى القطر اللبناني وذلك لحساب المخطط الاميركي وخدمة للأطماع والمشاريع الصهيونية».

وأضافت: «إن حافظ الأسد يريد أن يطوي صفحة مهمة من صفحات النضال الفلسطيني والقومي وذلك لكي يتسنى له الانتقال إلى تنفيذ حلقات أخرى وتمير مؤامرات جديدة دون اعتراضات أو عقبات مهمة. ومن هنا قلنا ونقول بأن الجريمة التي ترتكب الآن على رؤوس الاشهاد ليست معزولة عما ارتكبه حافظ الأسد من جرائم ومجازر في سورية وفي لبنان من جهة، وليست معزولة كذلك عما يجري من تآمر وعدوان يشترك فيه حافظ الأسد على العراق الشقيق الصامد في وجه الهجمات والأطماع الفارسية من جهة أخرى، وليست معزولة كذلك عما يجري في أجزاء أخرى من الوطن العربي أو عما يدبر ويخطط بحق الأمة العربية أرضا وكيانا ومصريا وطموحا وحضارة».

وأضافت: «أننا ندعو أبناء سورية الغيارى إلى تحمل مسؤولياتهم والقيام بدورهم في افشال المخططات الصهيونية والاسدية والاستعمارية، ونناشد جنودنا وضباطنا في الجيش العربي السوري بوضع حد لهذه المهزلة المؤامرة، وبرفض أوامر حافظ الأسد والتمرد عليه والثورة ضده»، «إن كل البنادق والأسلحة يجب أن توجه حيث يوجد العدو الصهيوني الذي يحتل فلسطين ومرتفعات الجولان وجنوب لبنان، وميدان المعركة يجب أن يكون حيث يكون الصهاينة واعداء العرب وليس كما يفعل حافظ الأسد».

القيادة القطرية المؤقتة للبعث في سورية:

ما يجري في طرابلس ليس معزولا عن تاريخ حافظ الأسد

نبهت القيادة القطرية المؤقتة لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر السوري، إلى أن نظام حافظ الأسد «يحضر الآن لعمل مسرحي واسع بهدف التغطية على جريمته البشعة، وتميرها في ظل ضجيج سياسي وعسكري مفتعل ومنسق في إطار السيناريو الاميركي، وهو ما تشير إليه التحركات والمواقف الصادرة عن كل من واشنطن وتل أبيب ونظام حافظ الأسد، خاصة حالات الاستنفار القصوى، واستدعاء الاحتياطي، والحركة الاستعراضية للاستطلاع الاميركي في البحر المتوسط».

وقالت القيادة: «... وفي كل الاحوال، وسواء تطلبت اللعبة وصول اشتباكات محدودة أو حرب خاطفة على أرض لبنان، أم تطلبت تسخين الموقف وتصعيده وصولا إلى حافة المواجهة، فإن النتائج ستكون محصورة في استخدام هذه اللعبة كمدخل لتحقيق التسوية الاستسلامية المطلوبة، ولكن بحضور اسدي قوي ومغلف بالشعارات وبالتبريرات التي يحتاجها حافظ الأسد لاعتبارات معروفة».

جاء ذلك في بيان أصدرته القيادة استنكارا للحملة التي يقوم النظام السوري لتصفية القضية الفلسطينية وتدمير منظمة التحرير، وطالبت بوجود التصدي بحزم لما يقوم به نظام حافظ الأسد من تنفيذ للمخطط

من كمال الى وليد: بين الزعامة الوطنية والزعامة الطائفية

عندما حمل الزعيم الوطني كمال جنبلاط السلاح بوجه حزب الكتائب وحلفائه في «الجبهة اللبنانية» بعد اندلاع الاحداث الدامية في لبنان في ١٣ نيسان ١٩٧٥، كان الدافع الاساسي لموقفه هذا هو ايمانه «بالتحالف الاستراتيجي» بين الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية انطلاقاً من كونهما في خندق نضالي واحد ضد عدو قومي واحد هو الكيان الصهيوني.

والزعيم الوطني كمال جنبلاط كان يعتبر ان كفاحه ضد الكيان الصهيوني مع المقاومة الفلسطينية هو جزء متمم لكفاحه ضد سائر القوى والفئات الفاشية اليمينية المتحالفة مع هذا الكيان، وكان يؤكد في اكثر من مناسبة ان المشكلة مع هذه «القوى اللبنانية» نابعة من كونها تنسق مع العدو الصهيوني ضد الثورة الفلسطينية.

على ارضية هذا الموقف الوطني والقومي خاض الزعيم الوطني كمال جنبلاط معركة المواجهة منذ بدء الحرب الدامية حتى لحظة اغتياله برصاص حكام دمشق. ولهذا السبب بالذات كان لا بد ان يصبح كمال جنبلاط زعيماً للحركة الوطنية اللبنانية. ولهذا السبب بالذات ربما، سعت القوى التي تلتقي في اهدافها مع الكيان الصهيوني والفئات اللبنانية المتعاونة معه، الى اغتياله. وانطلاقاً من هذا الارث الوطني الكبير للزعيم كمال جنبلاط تم اختيار ابنه السيد وليد جنبلاط رئيساً للحركة الوطنية اللبنانية، رغم ان قادة الاحزاب الوطنية والتقدمية في لبنان تجاوزوا بهذا الاختيار الكثير من الاعتبارات، حتى بات يقال انهم قبلوا بمنطق «الخلاف» الاقطاعية التي طويت السيد وليد جنبلاط رئيساً للحزب التقدمي الاشتراكي وزعيماً للدروز في لبنان.

ولكن السيد وليد جنبلاط سرعان ما بدأ يدمر الارث الوطني الكبير لوالده، من خلال اتخاذ مواقف «براغماتية» في العمل السياسي وذلك على حساب الالتزامات المبدئية والاخلاقية والوطنية والقومية التي كان يحرص عليها والده.

واول خطوة اقدم عليها هو الاجهاز على التنظيم المشترك للحركة الوطنية اللبنانية، باتخاذ قرار حل هذا التنظيم المشترك تنفيذاً لرغبة حلفائه الجدد في دمشق. ثم عمل بعد ذلك على فك التحالف مع الثورة الفلسطينية مستخدماً في ذلك منطق اتهام قيادة هذه الثورة بارتكاب اخطاء بعضها صحيح وبعضها الآخر مختلف ومضخم، وجميعها كان يراد منها ان تكون «كلمة حق يراد بها باطل».

وفي غمرة الصراع ضد الكتائب نسي السيد وليد جنبلاط، او تناسى لافرق، ان الجهة التي كانت تحرك بعض الفئات في لبنان - وماتزال تحرك اطرافاً رئيسية منها - هي العدو الصهيوني. لذلك ففي نفس الوقت الذي كان يصعد فيه معركته ضد القوات اللبنانية، كان يمد جسور التفاهم - حتى لا نقول التنسيق - مع العدو الصهيوني. فاضاع بذلك الهدف الحقيقي الذي من اجله حمل والده الزعيم الوطني كمال جنبلاط السلاح ضد هذه الفئات.

وفي لقاء مع صحيفة «ها آر تس» الصهيونية قال السيد وليد جنبلاط انه على استعداد لضمان امن الكيان الصهيوني من جهة لبنان، وهو سيعمل على عدم عودة قوات منظمة التحرير الى جنوب لبنان، ولم ينس بالطبع ان يضيف بان معركته الاساسية حالياً هي ضد تسلط الكتائب على الحكم في لبنان، وليس مع «اسرائيل».

وهذا الكلام الخطير بقدر ما يعكس انحرافاً في طريقة التفكير واسلوب اتخاذ المواقف السياسية، يضع السيد وليد جنبلاط على قدم المساواة مع الزعامات الطائفية الاخرى سواء في داخل لبنان او في تسريح العلاقات السياسية على الصعيد الخارجي، وخصوصاً مع العدو.. □

شفيق احمد

كما تليت رسائل من، «الطلبة العربية» في تونس والاتحاد الوطني لطلبة العراق. □

حالة طوارئ في طهران والسبب صور رجوي

اعلن النظام الايراني في بداية الاسبوع الماضي حالة الطوارئ العامة في جميع لجان ومراكز تجمع «الباسدار» حرس خميني في ايران، في اعقاب مواجهات جرت بين متظاهرين حملوا صور مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي الشعب - خلق - المعارضة في العاصمة طهران، وتبريز، وكerman، ومسجد سليمان، ومدن ايران الرئيسية الاخرى بدأت منذ ٢١/١١/٣٠ الماضي، وبلغت ذروتها يوم الاربعاء ١١/٣٠ الماضي حيث وزعت خلاله مئات الصور الكبيرة في طهران والمدن الاخرى.

جاء ذلك في بيان وزعه مكتب منظمة مجاهدي الشعب - خلق - في باريس يوم الخميس الماضي وذكر فيه ان صورتين كبيرتين للزعيم المعارض قد علقتا في اعلى واجهة احدى البنائات مقابل جامعة طهران، واخرى علقت مقابل المدرسة العسكرية كما وزعت في اهم شوارع طهران: الثورة، ناصر خسروي، فلسطين - بلقرخان، آزادي، اذربيجان وغيرها في الاحياء الجنوبية المكتظة بالسكان والوسطى والشمالية وفي الساحات العامة مثل ساحة الثورة مما دفع السلطات الى إقامة مراكز مراقبة دائمة في ساحات المدن الرئيسية وشوارعها تحسباً مما قد يعقب ذلك بعد ان جرت اصطدامات بين المتظاهرين والحرس جرح خلالها في تبريز وحدها اثنان من الحرس وقتل ثلاثة. □

بماذا «سينظرون» الآن؟

احد قادة التنظيمات «اليسارية» العربية التي انسأقت في سياسة العداء للعراق وتأييد خميني وزمرته الرجعية العنصرية في طهران، واعطت لهذا الانسياق تبريرات وتنظيرات «ايديولوجية» قضاضة. قال في جلسة خاصة:

«ان موقف الاتحاد السوفياتي من العراق وتأييده له، بات يصرح الكثيرين». □

وجه كل محاولات الاستيلاء والاحتواء والانحراف بها التي ظهرت وانكشفت في التصريحات التي اعلنها احمد جبريل بعد قيادته لمعارك الهجوم على البدائي والتي تناقلتها الصحافة ووكالات الانباء.

ويضيف المثقفون الفلسطينيون قائلين: «ان احداً لن يتمكن من الاستيلاء على منظمة التحرير الفلسطينية باستيلائه على موقع أو مخيم أو حتى باحتلاله طرابلس المدينة اللبنانية العربية العريقة». □

تضامنا مع الثورة الفلسطينية:

مهرجان للمعارضة السورية في باريس

تعبيراً عن موقف جماهير سورية من الدور الذي ينفذه النظام السوري ضد منظمة التحرير الفلسطينية، اقيم مساء الثلاثاء الماضي في قاعة «الميتو ليتيه» بباريس مهرجان تضامني مع الثورة الفلسطينية دعت اليه منظمات المعارضة السورية الموجودة على الساحة الفرنسية وهي: التحالف الوطني لتحرير سورية - فرنسا، منظمة الحزب الشيوعي السوري في فرنسا - المكتب السياسي -

رابطة الطلبة الديمقراطيين السوريين لجنة الدفاع عن الحريات والمعتقلين السياسيين في سورية - فرع فرنسا -

وقد القيت في المهرجان كلمات وتليت رسائل وبرقيات تندد كلها بالدور التصفوي للنظام السوري ومجازره الكثيرة ضد الشعب العربي في سورية ولبنان وفلسطين من تل الزعتر الى حماه فالبدائي والبارد، وكذلك بمشاركته في الحرب العنصرية الايرانية ضد العراق. ومن هذه الكلمات

- ١ - التحالف الوطني لتحرير سورية
- ٢ - الحزب الاشتراكي الموحد في فرنسا
- ٣ - الحزب الشيوعي السوري - المكتب السياسي -
- ٤ - النضال العمالي الفرنسي
- ٥ - الحزب الشيوعي التونسي - المؤتمر السابع -
- ٦ - لجنة الدفاع عن الحريات والمعتقلين السياسيين في سورية.
- ٧ - الاتحاد العام لطلبة فلسطين.
- ٨ - الاتحاد الوطني الديمقراطي المستقل لطلبة فرنسا.
- ٩ - رابطة الطلبة الديمقراطيين السوريين.

شامير يتكهن على المساعدات الأميركية للعب دور جديد

واشنطن وتل أبيب: من يكفهم من...؟

«التحالف الاستراتيجي» بين الطرفين بعد ان كانت مصادر وزارة الخارجية الاميركية قد اشارت الى ان هذا التحالف بات في حكم المجمد بعد ان رفض رئيس وزراء العدو السابق مناحيم بيغن مشروع التسوية الذي طرحه الرئيس الاميركي رونالد ريغان وحصل اسمه في ايلول (سبتمبر) من العام الماضي اثر الاجتياح الصهيوني للبنان. الامر الذي ادى الى فتور في العلاقات بين واشنطن وتل أبيب عززها رفض بيغن زيارة العاصمة الاميركية تهريرا من الضغوط التي كان من الممكن ان تمارسها الادارة الاميركية عليه لتقديم بعض التنازلات فيما يتعلق بالوضع في لبنان ومنطقة الشرق الاوسط ايضا، خصوصا فيما يتعلق بالضفة الغربية وغزة حيث تصر حكومة العدو على انهما جزء من الكيان الصهيوني.

وحاولت واشنطن في المرحلة الماضية ان تستعمل سلاح الضغط الاقتصادي والمالي على الكيان الصهيوني بصورة محدودة من اجل فهم حكومة العدو بأن حريتها في التحرك داخل الشرق الاوسط محدودة بسقف الخطط الاستراتيجية الاميركية والمصالح الاميركية اساسا. وقد نجحت هذه الضغوط في خلق أزمة سياسية صامتة اضافة الى الأزمة الاقتصادية التي كانت تتفاعل داخل الكيان الصهيوني، وهذا ما ادى الى استقالة بيغن وانخفاض حدة التوتر في العلاقات الاميركية الصهيونية.

وفي الوقت الذي بدأت فيه الولايات المتحدة الاميركية تغوص مباشرة في الرمال المتحركة في الشرق الاوسط، وبدأت تكتوي بنار المنطقة الحارقة (تحديدا في اعقاب تفجير مبنى السفارة الاميركية في بيروت والذي تبعه بعد اشهر من تفجير مبنى مقر قيادة «المارينز» في بيروت ايضا)، بدأت تتزايد لدى اوساط الادارة الاميركية الشعور بالحاجة الى «تلميع» العلاقات الاستراتيجية مع الكيان الصهيوني.

وجاءت زيارة رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير الى واشنطن مؤشرا واضحا على عودة المياه الى مجاري العلاقات القائمة بين واشنطن وتل أبيب. ورغم ان الناطق بلسان الرئيس الاميركي لاري سبيكس اشار الى ان المسؤولين الاميركيين لن يذهبوا الى حد التعهد لشامير بأن الكيان الصهيوني هو اوثق حليف في الشرق الاوسط، غير ان الرئيس ريغان اكد بان المباحثات مع شامير كانت بناءة جدا. هذا في حين ركز شامير في احاديثه الصحافية على المصالح المشتركة والاهداف الواحدة بين «اسرائيل» والولايات المتحدة في الشرق الاوسط.

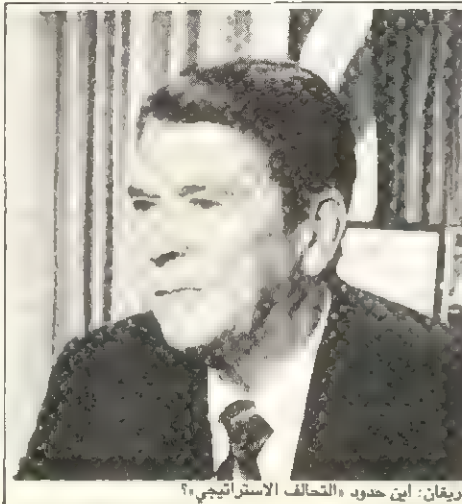
وهكذا عادت المعادلة في الشرق الاوسط الى سابق عهدها: الكيان الصهيوني يلعب دور الشرطي في المنطقة، والولايات المتحدة تقدم الدعم المالي والاقتصادي والعسكري بالطبع. ولكن ثمة متغيرين هامين حدثا خلال المرحلة الماضية. الاول، ان الكيان الصهيوني لم يعد، بعد فشله في تحقيق كامل الاهداف التي توخاها من حربه في لبنان قادرا على معاودة دوره السابق كشرطي لحماية مصالح اميركا في المنطقة بنفس النجاح والمقدرة. والثاني، ان الولايات المتحدة بدأت تغوص من حيث ارادت او لم ترد مباشرة في المنطقة من خلال المستنقع اللبناني. □

نجاح علي اسعد

وبعد اقل من اسبوع على الزيارة التي قام بها الوفد الاميركي الى تل أبيب صادق الكونغرس الاميركي على ميزانية المساعدات الاميركية الخارجية للعام القادم. وقد اقرت هذه الميزانية اعطاء الكيان الصهيوني النصيب الاكبر من المساعدات الاميركية الخارجية، بحيث بلغ حجم المساعدات الممنوحة للعدو مبلغ مليارين و ٦١٠ ملايين دولار وهي اكبر مساعدات تمنحها الولايات المتحدة لأي بلد في العالم. ولقد كان من الواضح ان حكومة العدو اعتبرت ان المساعدات المالية والاقتصادية الاميركية للكيان الصهيوني هي شرط اساسي من شروط احياء



شامير العودة لدور الشرطي



ريغان: أين حدود «التحالف الاستراتيجي»؟

ما هو اثر الحدود الجديدة للعلاقة الاستراتيجية القائمة بين واشنطن وتل أبيب على الوضع الاقتصادي للكيان الصهيوني؟ وبالتالي من هو المستفيد فعلا من هذه العلاقة المتجددة؟

هذا السؤال بدأ يطرح في اعقاب الزيارة التي قام بها نائب وزير الخارجية الاميركية لورنس إيغلبرغر على رأس وفد كبير ضم كبار الاختصاصيين في المجالات السياسية والعسكرية والأمنية والاقتصادية. وإذا كانت معظم التحليلات والكتابات قد ركزت على الجوانب العسكرية والأمنية والسياسية لهذه العلاقة الاستراتيجية المتجددة، فإن احدا لم يتناول بتركيز الآثار الاقتصادية التي سوف تنتج عن احياء التفاهم حول «التحالف الاستراتيجي»، وبالأحرى فإن احدا لم يتحدث بتركيز عن «الثمن» الذي قدمته الولايات المتحدة الاميركية الى الكيان الصهيوني لقاء تجدد هذه العلاقة.

لقد بات في حكم المعروف ان الكيان الصهيوني يواجه في المرحلة الراهنة أزمة اقتصادية خانقة، ادت في وقت سابق الى اغلاق سوق البورصة في تل أبيب وإلى اتخاذ اجراءات اقتصادية قاسية من جانب حكومة العدو بعد أزمة سياسية اقتصادية نتجت عن التراجع عن قرار اعتماد الدولار كعملة رئيسية للتبادل التجاري والاقتصادي والحياتي داخل الكيان الصهيوني وتخفيض «الشافل» الصهيوني بنسبة ٧.٢٧.

ورغم لجوء حكومة العدو الى خطة تقشف اقتصادية جديدة لمواجهة التضخم الذي من المفترض ان يصل الى معدل ١٨٠٪ في نهاية العام الحالي، غير ان معظم الخبراء الاقتصاديين يؤكدون بأنه ليس بإمكان العدو الاعتماد على امكانياته الذاتية لتجاوز الأزمة الاقتصادية الخانقة التي يمر بها. لذلك كان من الطبيعي ان تلجأ حكومة العدو الى الولايات المتحدة الاميركية باعتبارها الملاذ الاساسي لها للمساعدة على تجاوز الأزمة الاقتصادية الحالية.

وبالفعل فإن المباحثات التي جرت بين الوفد الاميركي برئاسة نائب وزير الخارجية إيغلبرغر والمسؤولين الصهاينة، ادت الى اتفاق اقتصادي حيوي يوازي بأهميته الاتفاق العسكري والسياسي بالنسبة للكيان الصهيوني، حيث تم الاتفاق على ان يتم تحويل القسم الاكبر من القروض المتوجبة على الكيان الصهيوني الى مساعدات وهبات، في حين تقرر على ان تخصص الولايات المتحدة الاميركية معظم اعاناتها المالية الرسمية للكيان الصهيوني على شكل منح مالية.

بون تقاضي حكامها!

الفضيحة تتعدى حدود الوزير وتطال حتى الأحزاب السياسية والمهتمين في صنع القرار!

بون - فاروق الفرخان:

ما إن انتهت حكومة كول من المعركة البرلمانية حول صواريخ «برشينغ ٢» حتى بدأت معركة الفضيحة الضرائبية، التي كانت على حد تعبير مجلة «دير شبيغل» الألمانية تشغل بال الحكومة وتؤرقها في الخفاء - أكثر من معركة الصواريخ - إذ قام الإدعاء العام الألماني في بون بمفاتحة البرلمان الاتحادي بخصوص ضرورة رفع الحصانة البرلمانية عن وزير الاقتصاد الألماني الكونت «لاميسدروف» بتهمة الرشوة، وذلك استنادا للفقرة ٣٣٢، ٣٣٤ من قانون العقوبات الألمانية، لأنه كما ورد في المؤتمر الصحافي الذي عقده المدعي العام في بون لهذا الغرض، قد تقاضى في كانون الثاني عام ١٩٧٧ وفي ١٩٨٠ مبلغ ١٣٥ ألف مارك ألماني غربي من شركة «فلك» بينما تسلف سلفه وزير الاقتصاد الألماني السابق فريدريك ورئيس مجلس إدارة درسدنر بنك حاليا، مبلغ ٣٧٥ ألف مارك ألماني غربي من نفس الشركة في الفترة ما بين كانون الثاني ١٩٧٥ وحتى منتصف عام ١٩٧٧ لغرض اتخاذ قرارات اقتصادية تفضي إلى تسهيلات ضرائبية لصالح هذه الشركة وبخاصة في ما يتعلق بضرائب مبيعات أسهمها في شركة «ديملر-بنز» للبنك الألماني والبالغ ريعها قرابة ملياري مارك ألماني غربي وبضرائب الأموال التي حولتها الشركة إلى إحدى الشركات الكيماوية الأميركية في الولايات المتحدة بحجة أن في ذلك تشجيع للاقتصاد.

إن وزير الاقتصاد الألماني ليس المتهم الوحيد في هذه الفضيحة وإنما أبرزهم، لاسيما وأنه مصمم على البقاء في منصبه لحين بدء المحاكمة على الأقل، الأمر الذي يحظى بدعم زعيم حزبه غينشر وبتعاطف كول وحزبه بحجة أن «المتهم بريء حتى تثبت إدانته». غير أن موقف الحكومة المؤيد للكونت لاميسدروف، يعود بالدرجة الأولى للنتائج التي ستترتب على الفراغ الذي سيتركه الكونت في الحكومة وفي الحزب الحر الديمقراطي لاسيما وأنه كان العقل المدبر والعمود الفقري في عملية تدبير «الانقلاب» الذي أودى للاطاحة بالمستشار السابق هيلموت شميت من جهة، ولأن النزاع ما بين الحزب الحر الديمقراطي وبين شتراوس وحزبه سيحدث حتما على من سيخلف الكونت في منصبه من جهة أخرى. وهنا لا يستبعد المراقبون في العاصمة بون بأن يكون شتراوس مازال يخفي رغبة ونزعة دفينتين لاحتلال هذا المنصب تمهيدا للتسلل إلى منصب نائب المستشار ووزير الخارجية فيما بعد، وإن هم يقولون أن حظه في هذا الوقت بالذات ضعيف نظرا لمناخضة كول لمثل هذه



غينشر - دعم الوزير المرتشي

الطموحات لدى شتراوس والتي بدأت تفعل فعلها بعد أن تمكن كول من ترتيب البيت لصالحه خلال السنة الأولى من حكمه. أما الحزب الاشتراكي الديمقراطي فقد طالب بلسان «فوجل» رئيس كتلته البرلمانية الكونت لاميسدروف بالاستقالة فورا لأنه لا يعقل أن تقام دعوى ضد وزير اتحادي وهو مازال في الحكم، الأمر الذي يعتبر الأول من نوعه في تاريخ ألمانيا الاتحادية، بغض النظر عن النتيجة التي ستسفر عنها المحاكمة، لأن وزير الاقتصاد الألماني لن يقوى على التوفيق ما بين مهماته الوظيفية وهي عسيرة في هذه الفترة وبين مهمة الدفاع عن نفسه.

الصحافة تفضح الكونت أولا

ومما تجدر الإشارة إليه أن الصحافة الألمانية كانت قد تابعت هذا الموضوع منذ بدايته بلا كلل حتى أن مجلة «دير شبيغل» قد جعلت من الفضيحة الضرائبية غلافًا لعددتها الأخير حيث تضمن مقالها حول الموضوع معلومات تشير إلى أن شركة فلنكس كانت قد استغلت أموالها لأجل شراء قرارات سياسية اقتصادية ليس على مستوى الوزراء فحسب وإنما على مستوى الأحزاب الألمانية جميعها مما حدا بهذه الأحزاب إلى الاتفاق في ما بينها على ضرورة إصدار «عفو عام» لأن الفضيحة ستطالها جميعا. إلا أن الحزب الاشتراكي الديمقراطي عاد وتراجع فيما بعد عن هذا الاتفاق الذي اعتبره مضرا بمسيرته الديمقراطية.

وبغض النظر عما إذا كانت التهمة ستثبت ضد لاميسدروف أم لا يبقى أن هناك شيئا ثابتا وهو أن الرشوة باتت سمة لا تقتصر على مجتمعات العالم الثالث فحسب وإنما هي سمة ذات خصوصية محددة - التأثير في صنع القرار - في بناء المجتمعات الاقتصادية «الحرّة». □

ماركوس: رجال الأعمال يقودون الحكم إلى حتفه

يوم الأحد ٢٧ تشرين الثاني / نوفمبر كانت العاصمة الفلبينية مانيلا تشهد وضعية متفجرة جديدة، بعد الأحداث الضخمة التي أعقبت اغتيال زعيم المعارضة الوطنية بنينو اكينو، في ٢٠ آب / أغسطس من السنة الجارية، وهو عائد من منفاه بالولايات المتحدة الأميركية.

كان الإعلان عن وصول اكينو، الملقب في مجموع الجزر الفلبينية بـ «نينوي»، أيذانا بالدخول في مرحلة جديدة من الصراع مع السلطة الدكتاتورية التي يقودها فرديناند ماركوس، والطغمة العسكرية. وكان نينوي قد عول ومن ورائه دعم شعبي هائل، الدخول في معركة انتخابات الرئاسة، وقيادة معارضة جذرية مع الفرصة التاريخية التي أتاحتها رفع نظام الأحكام العرفية. وسواء كانت حسابات المعارضة الفلبينية واهمة أو مدروسة، فإن نظام ماركوس لم يكن مستعدا لتقديم تنازلات حقيقية، وقد أعطى الدليل القاطع على رغبته في الاستمرار في ذات النهج حين عمد إلى تصويب الرصاصات القاتلة إلى بنينو اكينو وهو ينزل سلم الطائرة في مطار مانيلا عائدا من منفاه. ولكن تلك الرصاصات نفسها هي ما هيّج عشرات الآلاف من المواطنين الذين جاؤوا لاستقبال الزعيم المنفي، واتخاذهم رمزا لرفض نظام ماركوس والسيدة الأولى أميلدا. لكن من المفارقات التي تشهدها الفلبين، وهو ما ظهر، أيضا، في تشيلي الأرجنتينية، أن من هم في وضع الطبقة المستفيدة، يتحولون إلى أعنى مناهضين للنظام الحاكم، ويعرف المتتبعون للوضع الداخلي في الفلبين أن بنينو ليس رجلا ثوريا، وأنه مجرد شخص ذي برنامج إصلاح وطني، ولكن التذمر الشامل من نظام ماركوس حوله إلى منقذ من الانهيار، كما أن طبقة رجال الأعمال الوطنية والمتأركة تريد انقاذ ما يمكن انقاذه قبل أن تطير كل مصالحها مع الريح الشعبية العارمة.

قبل أيام كانت مانيلا، تغلي بالمظاهرات في ذكرى اغتيال نينوي، الذي فشلت كل لجان التحقيق في متابعته، مغتاليه، كما فشلت كل محاولات ماركوس وزوجته في تهدئة الخواطر بإجراء واقتراح جملة من الإصلاحات الاقتصادية والاجتماعية، التي بدت للجميع هشة ومحاولات كما فشلت من التغطية على فساد الحكم.

واشنطن تنظر إلى تطورات الوضع في الفلبين بعين مترقبة وحذرة، والخاء ريفان لزيارة مقررة سابقا أمر له دلالة، ويعتقد الجميع أن المستقبل يمكن أن يحمل تغييرا يشرف عليه رجال الأعمال أنفسهم، يضحي بماركوس، ولكن بصون حقوق الطبقة، ومعها المصالح والهيئة الأميركية في المنطقة.

التركية. وبعد ان افاد باستحالة العيش في دولة بسيطة بين القبارصة والأتراك واليونانيين افاد بان الهدف من اقامة دولة تركية في قبرص هو السبيل الى اقامة دولة فدرالية بين الطائفتين في الجزيرة. وعن اهمية قبرص بالنسبة لتركيا اشار اوزال الى ان هذه الجزيرة الممتدة كالخنجر الى صدر تركيا، هي صمام امان لبلادها ولا يمكن التهاون بشأنها.

العلاقة مع السوفييات.. وأوروبا

حول خطته في المجال الدولي، قال تورغوت اوزال انه لا يعتزم تغيير أي شيء في علاقات بلاده مع الجبارين الأميركي والسوفيياتي. وأشار الى ان عدة قواعد عسكرية اميركية موجودة في تركيا بوصفها عضوا في حلف الناتو، وذلك بغرض الدفاع عنها ضد حلف وارسو. وقال ان عداء تاريخيا يسود العلاقات التركية - الروسية، ولم يؤثر اختلاف الانظمة في روسيا القيصرية او السوفيياتية، من رغبتها في تخطي تركيا باعتبارها تحيط بعنق الاتحاد السوفيياتي. والوصول من ثم الى البحار الدافئة. و اضاف ان تركيا أثرت ان تنضم الى الولايات المتحدة لتقوية دفاعاتها ضد السوفييات وكى تظل بالتالي سدا يحول دون تسرب الشيوعية من الشمال السوفيياتي الى الجنوب. وقال ان الاتحاد السوفيياتي يتوجس خيفة من زيادة عدد المسلمين في الجمهوريات السوفيياتية الإسلامية الواقعة على حدود تركيا وايران وافغانستان والتي يبلغ عدد سكانها ٧٠ مليون مسلم، وزعم ان معظم المسلمين بالاتحاد السوفيياتي يتحدثون التركية لأنهم من اصول تركية، ولن يمر أكثر من عشر سنوات حتى يكون أكثر من نصف افراد الجيش السوفيياتي من «المسلمين الأتراك».

وخلص اوزال الى القول ان هذه الحقيقة تقض مضاجع المسؤولين السوفييات وقد تدفعهم الى التآمر على تركيا قبل بلوغ تلك المرحلة. وعن علاقة تركيا بأوروبا الغربية، قال رئيس الوزراء التركي، انها جيدة باستثناء اليونان، وقال ان تركيا بمثابة جسر



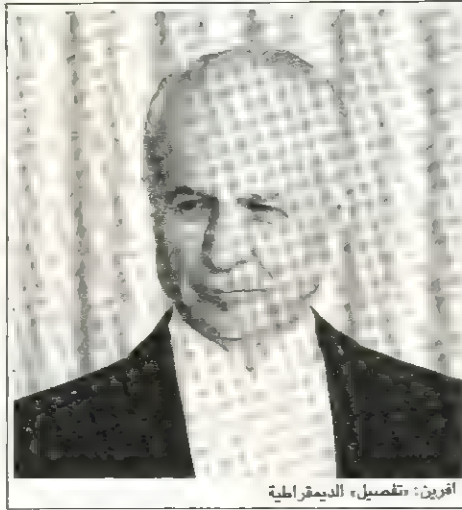
اوزال يصاحبه مندوب «الطليعة العربية» في مقر حربه بأقبره

جولة في تركيا اليوم... والمستقبل.. والموقف من القضايا العربية

عسكر تركيا "فصلوا" ثلاثة أحزاب على مقاسهم

أوزال لمندوب «الطليعة العربية»: إقامة دولة تركية في قبرص هو السبيل لإقامة فدرالية بين الطائفتين في الجزيرة!

انقرة - من فهد الريماوي



أفreen: «تفصيل» الديمقراطية

على اعتاب مرحلة سياسية جديدة تقف تركيا هذه الأيام. المرحلة الجديدة تمثل نوعا من الديمقراطية المقتنة التي يشارك فيها المدنيون والعسكريون معا. فكتعان أفreen رئيس الجمهورية العسكري منذ ثلاث سنوات مازال على رأس الحكم، ولكنه سمح بإجراء انتخابات نيابية، بعد «تفصيل» ثلاثة أحزاب سياسية استبعد منها اليمين الإسلامي واليسار الماركسي المتطرفين. الانتخابات النيابية فاجأت العسكر بانجاح حزب اليمين المعتدل المسمى «الوطن الأم» بقيادة نائب رئيس الوزراء السابق تورغوت اوزال المعروف باهتماماته الاقتصادية. بينما احتل حزب «الديمقراطية الوطنية» الذي يؤيده رئيس الجمهورية وجماعة العسكر المرتبة الأخيرة.

تورغوت اوزال استقبل مندوب «الطليعة العربية» في مقر حزبه الذي ينغل بالغادين والرائحين ويضج بالنشاط السياسي والحزبي ليل نهار، واجاب على عدد من الاسئلة التي تكشف تضاريس الذهنية السياسية لهذا القادم الجديد الى مسرح السياسة التركية. قال اوزال ان الحرب العراقية - الإيرانية وصراعات الاطراف المتنافسة في لبنان، قد الهبت منطقة الشرق الاوسط، واقرت بها كثيرا من مساحة الخطر الشديد. و اضاف ان تكاليف الحرب بين العراق وايران قد بلغت ثلاثين مليار دولار الامر الذي يعني خسارة فادحة للبلدين.

وقال ان هذا المبلغ الخرافي كان كفيلا بإنشاء سلسلة من الطرق البرية والسكك الحديدية والموانئ البحرية التي يمكنها ربط دول المشرق الإسلامي كله من تركيا الى اقاصي الجزيرة العربية، ومن لبنان الى باكستان. وبعد ان طالب بوقف الحرب العراقية - الإيرانية وحل المشكل اللبناني بدون ابطاء، قال انه سوف يعمل على زيادة حجم التبادل التجاري والاقتصادي بين دول المشرق الإسلامي، وعلى إلغاء تأشيرات الحدود بهدف زيادة التواصل والتفاعل السياسي والاقتصادي والسياحي بين تركيا والعراق وايران والسعودية وسورية ودول الخليج العربي والاردن ولبنان.

وقال.. يجب ان تنتهي مرحلة الحروب في هذه المنطقة، كي نبدأ معا مرحلة الرفاه والتقدم، فقد سبقنا العالم كثيرا وتقدم علينا باكثر مما نعتقد. عن

العلاقات «التركية - الاسرائيلية»، وهل يعتزم قطعها كما وعد قبل الانتخابات، قال اوزال.. علاقاتنا مع «اسرائيل» هذه الأيام في ادنى مستوى لها، فهي لا تتعدى مستوى سكرتير ثان على الصعيد الدبلوماسي، اما على الصعيد التجاري فهي منخفضة بشكل كبير. وقال ان تطور الوضع في قبرص، قد افرز مرحلة جديدة يصعب على تركيا معها ان تقدم على قطع علاقاتها «باسرائيل»، فهناك اللوبي الصهيوني بالإضافة الى اللوبي اليوناني اللذان يعملان داخل الكونغرس الأميركي ضد المصالح التركية، وضد تقديم المساعدات الاقتصادية والدعم العسكري من الولايات المتحدة لبلادها.

اوزال الذي افاد بأن مبعوثين أتراك قد زاروا عددا من الدول المجاورة بهدف تأمين اعترافها بدولة قبرص التركية، المبح الى ان خطته بشأن العلاقة المستقبلية مع «اسرائيل» سوف تتأثر سلبا او ايجابا بالموقف العربي من المسألة القبرصية.

رئيس الوزراء التركي تحدث طويلا عن الازمة القبرصية، ووصفها بأنها اقرب ما تكون في صيرورتها بمشكلة فلسطين. وقال ان اغلبية سكان قبرص كانت من الأتراك قبل الانتداب البريطاني على الجزيرة، ولكن الوضع اختلف تماما اثناء سنوات الانتداب حيث تكثر النسبة اليونانية على حساب الأخرى

بنغلاديش: ساعة الانتفاضة الشعبية تدق في دكا

الى اضراب شامل في مجموع مدن البنغلاديش. هذا وقد وضعت الهند قواتها على الحدود مع البنغلاديش في حالة استنفار، وذلك تحسبا لاية تطورات.

وتبلغ مساحة البنغلاديش ١٤٤٠,٠٠ كلم مربع، ويسكنها اكثر من ٩٠ مليون نسمة ٨٥٪ منهم من المسلمين. وفي كانون الاول/ ديسمبر ١٩٧١ اعلنت البنغلاديش جمهورية شعبية مستقلة عن باكستان بقيادة مجيب الرحمن

في ١٥ آب / أغسطس ١٩٧٥ اغتيل مجيب الرحمن وخلفه في الحكم مشتاق احمد الذي اعتبر رجلا الاميركيين. وفي نفس السنة وقع انقلاب على هذا الاخير قاده ضياء الرحمن الذين اغتيل بدوره في ٣٠ ايار/ مايو ١٩٨١ في انقلاب عسكري فاشل:

في ٢٤ آذار/ مارس ١٩٨٢ استولى الجنرال ارشاد على الحكم بعد اربعة اشهر من التسيير الحكومي المدني. وهنا يتجمع العسكريون، وتدخل البلاد مرحلة القمع المنهجي التي تنضم الى قمع البؤس المروع الذي تعاني منه جماهير البنغلاديش.

واليوم، ومع تصاعد حركة المعارضة الوطنية، وتعبير الجماهير عن استيائها التام تبقى الاحتمالات مفتوحة في هذا البلد الذي يعتبر من بين اتمس بلدان القارة الهندية تخلفا وفقرا. □

دكا، عاصمة البنغلاديش تحولت الى مسرح لاحداث عنيفة في نهاية عطلة الاسبوع الماضي. وقد خلقت الاحداث، حتى الآن، اربعة قتلى وثلاثمائة جريح، فيما عمدت السلطات الى حملة تمشيط في احياء وشوارع العاصمة، والى اعتقال المئات من المشتبه في انهم شاركوا في عمليات الاضطراب بالمدينة.

وللعلم فإن العاصمة البنغلاديشية تعيش مثل مجموع البلاد تحت طائلة الاحكام العرفية، ويسرى عليها نظام منع التجول ليلا ونهارا. وقد هدفت تظاهرات الاسبوع الماضي الى الاحتجاج على استمرار الوضعية، ورفع الاحكام العرفية، وتمكين المواطنين من ممارسة حياة طبيعية ما تزال معلقة الى الآن. اذ من المعلوم انه لا يسمح بالتجول سوى لمدة ثلاث ساعات في اليوم بينما تستمر المؤسسات المدرسية والادارية والمصالح البنكية مغلقة، كما توقفت الدراسة في الجامعات، التي ينسب اليها الجنرال ارشاد، المسؤول الاول عن تطبيق الاحكام العرفية، مسؤولية ما تعرفه البلاد من اضطرابات. وهذا ما قاد الجنرال ارشاد، خلافا لما كان متوقعا، الى مزيد من احكام تطويق المدينة، وفرض اجراءات تفتيش غير مسبوقة

فيما دعت المعارضة السياسية المكونة من تحالفين اساسيين بضمانة اثنين وعشرين حزبا، الى الدعوة

الحكومة ويضعها على الرف.

اوزال الذي لا يخفي اهتماماته الاقتصادية، قد يعمد الى تجنب الاصطدام مع العسكر عن طريق الاقلال من النشاط السياسي لحساب العمل الاقتصادي، وقد تحول حكومته الى حكومة تكنوقراط مهمتها الاساسية اقتصادية فنية لا سياسية.

لعل هذا ما حدا بصحافي تركي بارز هو رئيس تحرير جريدة «الامة» الواسعة الانتشار ان يقول لي ان طموح تركيا يتجسد في العمل على ان تصبح «يابان الشرق الاوسط، فنحن نحتل موقعا ممتازا ولدينا بدايات حقيقية لنهضة صناعية شاملة. لعل هذا ايضا ما جعل تركيا تعيد النظر بحساباتها منذ سنوات قليلة كي تخلص الى ضرورة التوجه للشرق بدل الغرب، وتبني العمل الاسلامي على حساب العمل الاوروبي. ففي الشرق الاسلامي ستجد تركيا الاسواق المحتاجة لمنتجاتها الصناعية والزراعية، بل للأيدي العاملة التركية التي تعاني من فائض يمكن تصديره لاقطار النفط العربي التي تعج بالأيدي العاملة من الهند وباكستان والفلبين وغيرها. ماذا يقول الاتراك في الحرب العراقية - الايرانية الدائرة منذ ثلاث سنوات على حدودهم؟ وماذا يتوقعون لها؟ وكيف يتصرفون؟

المصادر المطلعة تؤكد ان تركيا التي تلغزم الحياد حيال هذه الحرب، ترغب بكل اخلاص في وقفها، وقد بذلت عدة جهود في هذا المجال ولكنها لم تصل الى اية نتيجة.

يربط الشرق الاسلامي بالغرب الاوروبي، وان حكومته سوف تعمل على تعزيز هذا الدور التركي بين الشرق والغرب خصوصا وانها تقع في مكان جغرافي متميز يمتد بين اسيا واوروبا ويتحكم في اشهر واهم المضائق الدولية

وعن التعاون مع الدول الاسلامية، ابدى رئيس الوزراء التركي حماسا شديدا للتعاون في مجال الاقتصاد والتجارة. وقال ان تركيا في عهده سوف تعمل على تعزيز اقتصادها وزيادة حجم التبادل التجاري مع زميلاتها العربية والاسلامية وقال ان بلاده قد بذلت فيما مضى وليسوف تواصل بذل الجهود لانهاء الحروب والخلافات السياسية بين دول المنطقة الاسلامية، بهدف خلق مناخ ملائم من التعاون السياسي والاقتصادي فيما بينها.

.. وللمعارضة رأياها

هذا ما قاله رئيس وزراء تركيا الجديد، فلماذا على الشايطي الآخر... شايطي المعارضة؟ وماذا يقول رجل الشارع؟ وماذا تقول الوقائع وحقائق الامور؟ المعارضون، سواء اكانوا من الماركسيين او الاسلاميين او السياسيين القدامى من انصار سليمان ديمريل او بولنت اجاويد، متفقون جميعا على ان العسكر بقيادة الجنرال ايفرين رئيس الجمهورية، لم يفسحوا مجالا حقيقيا امام ديمقراطية سليمة بل عمدوا الى «تفصيل» ثلاثة احزاب على مقاسهم العسكري كي يبقوا في الحكم بواجهة ديمقراطية بعد ان تعرضوا لحملة من الانتقادات الداخلية والخارجية. يقولون ايضا ان نجاح حزب «الوطن الام» برئاسة اوزال قد تسبب في ارباك محدود للعسكر، ولكنهم احتملوه بهدف افراغه من مضمونه في مجال التطبيق العملي.

ويتوقع المعارضون ان يدب الخلاف بين رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء الجديد اذا لم يساير اوزال رئيسه ايفرين الممنوح بموجب الدستور وفي ضوء قوانين الطوارئ التي ما تزال سارية المفعول، صلاحيات واسعة، يستطيع بمقتضاها ان يشل



قضية الحرب والسلام في الشرق الأوسط

معركة بيروت كانت نقطة التحول في اللحظة الراهنة للثورة الفلسطينية

مشروع الردة الشامل الذي تحاول واشنطن تجسيده على أرض الواقع يتضمن خلق البديل للثورة

أخبار العسكري يبقى خياراً أدياً للثورة.. حتى أقفلت في وجهها كل.. الحدود

عصام فاهم جواد

العسكرية، وقصف بيروت قصفا عشوائيا من جميع الجهات، من البر والبحر والجو وبكل الاعتدة والأسلحة، ولكن القتال استمر حتى ادرك العدو الصهيوني ان دخوله الى بيروت سيكلفه باهظا، وبالتالي سيعرض قواته الى مزيد من الخسائر، بل قد يكون مصيدة من الصعب ان يخرج منها منتصرا، لذلك اتفق مع سيده الاميركي على اعطاء ضمانات منها خطية ومنها شفوية من اجل تحقيق خروج فلسطيني من بيروت، على ان لا يدخل العدو الصهيوني الى بيروت بعد خروج المقاتلين الفلسطينيين منها.. ولكن هذه الاتفاقات والتعهدات الاميركية ذهبت ادراج نيران الاسلحة الاميركية التي استخدمها النازيون الجدد حين ارتكبوا مجزرة صبرا وشاتيلا.

رابعا - صحيح ان الخروج الفلسطيني من بيروت كان لا بد منه لاقبال المخطط الصهيوني بتصفية الجسم العسكري والسياسي للثورة الفلسطينية وللبقاء على الثورة من اجل ديمومة النضال وصولا لاقامة الدولة الفلسطينية وتحرير كامل الاراضي المحتلة... لكن الخروج افقد الثورة الفلسطينية

والثورة الفلسطينية، واثّر اقترحام قوات الردع السورية ساحة الصراع الدامي بلبنان وتحويل الميزان لصالح اليمين اللبناني والقوى الانتعزالية، منذ تموز ١٩٧٦... وللأسف السنوات اللاحقة وحتى بعد الغزو الصهيوني للبنان في حزيران ١٩٨٢... ومعركة بيروت الاسطورية.. تلك المعركة التي شكلت نقطة تحول مصيرية في تاريخ الثورة الفلسطينية بتفاصيلها ونتائجها... كيف؟

يبدو لي، ان العودة الى بعض مؤشرات معركة بيروت مفيدة للغاية في تأكيد هذه الفعالة التي تقول ان معركة بيروت تشكل منعطفا حاسما في الثورة الفلسطينية وقد تكون في مقدمة هذه المؤشرات ما يلي.

اولا - ان الكيان الصهيوني توجه الى لبنان في اندفاع عدواني مسلح من خلال ما تحمله الفة العسكرية من احدث مبتكرات السلاح الاميركي، وصولا لانجاز هدف تصفية الثورة الفلسطينية من خلال القضاء على بناها التحتية والفوقية... اي هدف تصفية الثورة الفلسطينية. بقدراتها البشرية والعسكرية والسياسية.. ولكن ذلك التوجه العدواني المسلح اخفق في تحقيق اهدافه بل انه غاص في الوحول من اعل راسه حتى اخصص قدميه، مما جعله يبدو طائشا منفعل متهورا وغبيا غير قادر الا على صياغة الدمار غير المخطط لكل ما حوله وليضرب بعد ذلك نفسه في العمق.

ثانيا - ان معركة بيروت تشكل الحرب العربية الصهيونية الخامسة، وهي بالتعبير الدقيق تشكل الحرب الاولى بين قوات الثورة الفلسطينية من الفدائيين وبين الالة العسكرية الصهيونية النظامية المتطورة جدا، ومع ذلك فقد كانت خسائر العدو فقط في هذه المعركة (٢٧ الف وخمسمائة وستون اصابة بين قتل وجريح وحسب التقرير الذي نشرته مجلة الجيش الصهيوني)، مما يعني ان خسائر العدو قد فاقت خسائره في كل الحروب السابقة.

ثالثا - ان معركة بيروت.. هي معركة صمود الثورة الفلسطينية، ومعركة البطولة العربية والفلسطينية.. فهي اطول معركة واجهها الكيان الصهيوني حيث استمرت متتابعة، ليل نهار، لمدة تسعة وسبعين يوما استخدم فيها العدو كل قدراته

العالم كله ينظر للثورة الفلسطينية وسط علامات استفهام عريضة والف سؤال وسؤال يجول في الخواطر.. هل فقدت هذه الثورة الوشائج بين المعتدلين والمتطرفين؟ هل دخلت قصة الرجل صاحب الكوفية والعقل الذي جاب العالم لينشر رسالة الثورة التي يترجمها، صفحاتها الاخيرة؟ ام سيكون هناك منظماتان فلسطينيتان واحدة يقودها عرفات والثانية يقودها المنشقون وتابعه لسورية وليبيا... هل هذه الثورة التي تقادفتها امواج التآمر والعدوان من شاطيء لشاطيء لتحط بها ولو مؤقتا على شاطيء «المبادرات السياسية»... هل هذه الثورة قادرة على مواجهة العدو الصهيوني؟ هل هذه الثورة قادرة على الاستمرار؟ هل هذه الثورة قادرة على مواجهة السلام... السلام بالتفاوض... السلام بالوسائل السياسية.. السلام الذي يشترط القبول الفلسطيني.. والقبول العربي.. والقبول الاميركي.. والقبول السوفياتي.. والقبول الاوروبي.. قبل ان تقبله «اسرائيل» او ترغم على قبوله؟ هل هذه الثورة ستستمر بالنضال العسكري الذي يعاني من اغلاق كل الحدود العربية بوجهه، واقول ان الاجابة على هذه الاسئلة لا يمكن ان تتم دون تقييم المرحلة السابقة التي عاشتها الثورة الفلسطينية.

نقطة التحول

وعليه.. فاللافت للانتباه، انه تحت ضربات موجة العقد الثامن (من ١٩٧٣ حتى ١٩٨٣) اخذت الثورة الفلسطينية تفقد بشكل ملحوظ قدراتها على الهجوم والمبادرة التي ظلت تتمتع بها منذ قيامها حتى نهاية حرب تشرين ١٩٧٣ «لقتراح» بشكل عام الى مواقع دفاعية تمثلت - مباشرة - بعد انتهاء حرب تشرين في مقاومة سياسة الخطوة خطوة الكيسنجري باشكالها وصياغاتها المتعددة الرامية الى تحويل الصراع العربي الصهيوني الى صراع عربي - عربي وفي بعض اوجهه الى صراع عربي مع الثورة الفلسطينية. حتى انه لوحظ في بعض الحالات الحادة، والمواقع الاستراتيجية، ان اضطرت الثورة الفلسطينية الى الانكفاء وذلك بهدف حماية كوادرها وتنظيماتها من خطر التدمير والفناء وذلك كما حدث في لبنان اثر شن اليمين اللبناني الحرب على الحركة الوطنية اللبنانية



الحيار العسكري لا يمكن ان يسقط تحت اي طرف

اشخاص، فالاشخاص زائلون والانظمة تتغير، ولكن الثورة باقية ومستمرة ولا يمكن ان تنتهي الا بإبادة الشعب الفلسطيني بكامله وهذا (هو) المستحيل بعينه، لأن ذلك يعني إبادة حتى الاجنة المزروعة في احشاء الامهات الفلسطينيات.

دلالات الحاضر.. وابعاد المستقبل

ومن الملاحظتين السالفتين الذكر، انطلق -بالنسبة للنقطة الثانية - نحو تلك المقولة العامة التي ترى انتصار الثورة، اي ثورة، هو مقدار تغلغلها والتصاقها بال جماهير والتعبير عن مصالحها، ولا اظن ان هناك خلافا حول ان الثورة الفلسطينية هي احدى الصيغتين التي تعبر بهما الجماهير العربية عن اهدافها وتطلعاتها وامالها، اما الصيغة الثانية فهي حزب البعث العربي الاشتراكي والبطولة الثورية في العراق التي يقودها حزب البعث، ولا خلاف بان الثورة الفلسطينية هي ثورة شعب مضطهد مستلب من ابسط حقوقه وهي حق العيش على وطنه واقامة دولته المستقلة... فهي بالتالي اقدر ثورة على تحقيق اهدافها لانها لا يمكن ان تنتهي ما دام هذا الشعب موجود، وان انتصار الثورة حتمي لانه تعبير عن انتصار شعب ناضل وسيظل يناضل وصولا لتحقيق كامل اهدافه وتطلعاته.

والارض رغم اهميتها كساحة عمل لاي ثورة وكموقع انطلاق للكفاح المسلح لتحقيق اهداف الثورة، خاصة في ظل الظروف المتشابكة التعقيد التي تعيشها الثورة الفلسطينية خاصة بعد الخروج الفلسطيني من لبنان، الا انه من الممكن التعويض عن لبنان بموقع آخر... ولكن ذلك يتطلب المزيد من العمل والتضحيات، خاصة وان الاقطار العربية المتاخمة للكيان الصهيوني ما تزال تقفل ساحتها في وجه المقاومة الفلسطينية العسكرية، ولكن ذلك لا يعني سقوط الخيار العسكري الفلسطيني لأن الثورة الفلسطينية تواجه -بعد الخروج الفلسطيني جلد الكيان الصهيوني في الارض المحتلة. غير ان الثورة الفلسطينية تواجه -بعد الخروج الفلسطيني من لبنان - ظروفا خاصة تولدت عنها تعقيدات رئيسية ادت الى اكتساب هذه الثورة في حركتها سمات وابعاد متميزة، الامر الذي انعكس -بالضرورة- على مضمون ومكونات وعاء الثورة الفلسطينية.. كيف؟ باختصار، يمكن ان نرصد الدلالات التالية بالنسبة للثورة الفلسطينية وتفاعلاتها من اجل ان نتلمس الابعاد المستقبلية للثورة، الدالة الاولى: ان الثورة الفلسطينية كحركة تحرر وطني لا يمكن ومهما كانت الاسباب ان تسقط من حساباتها الخيار العسكري، لانها تدرك:

(اولا) انه ليس هناك خيار سياسي او خيار عسكري منفصل احدهما عن الآخر.. ولانها تدرك ان خيارها الوحيد هو الاستمرار في النضال بكافة الوسائل وصولا لتحقيق كامل اهدافها، وان الثورة الفلسطينية وقيادتها تدرك بحسبها الثوري ان القتال نفسه شكل من اشكال السياسة، فالقتال بصورة عامة امتداد للسياسة اي ان القتال هو القوة التي تمتلك مقدرة تحقيق ما لا تستطيعه السياسة او تقدر عليه. والقتال لا بد ان يكون مكملا للسياسة.

اللحظة الراهنة من مسار التاريخ للثورة الفلسطينية واتخاذ مدخلا واقعيا للتحليل والفعل وذلك بهدف استكشاف الطرق والوسائل التي تعيد للثورة الفلسطينية قدراتها على المبادرة والانتقال الى مواقع الهجوم مرة اخرى.

اللحظة الراهنة و«الثورة البديل»!

من هنا، يحسن بادىء ذي بدء، ان نحدد - كنقطة اولى - اللحظة الراهنة للثورة الفلسطينية، وان نحدد - كنقطة ثانية - ما ستؤدي له هذه اللحظة الراهنة وما ستقود له.

وانطلق - بالنسبة للنقطة الاولى - من ملاحظتين مركبتين هما:

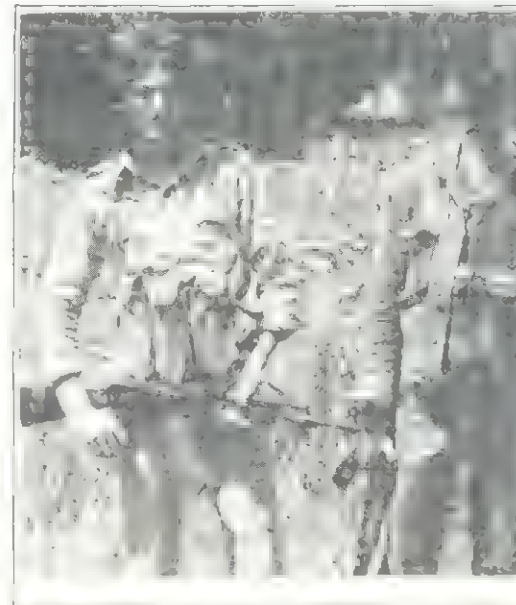
اولا: ان الثورة الفلسطينية في هذه المرحلة تعيش في مناخ مصطنع من الاختراقات العربية التي تحاول ان تحتويها لتصبح اداة بدل ان تكون قائدة وممثلة للشعب الفلسطيني، ومثل هذه المحاولات لم تكن الاولى من نوعها، ولن تكون الاخيرة وان كانت هذه المرة تختلف نوعيا من حيث الحجم والصراحة العلن، بسبب القوى العربية التي تريد بكل صراحة الاعلان بانها لا يوجد هناك استقلال قرار فلسطيني وبالتالي فان الثورة الفلسطينية بالنهاية تحتوي ضمن اطار هذا النظام العربي او ذاك... اذ ان مشروع الردة الشامل الذي تحاول السياسة الاميركية في المنطقة تجسيده على ارض الواقع يتضمن في احدى صفحاته المهمة خلق ثورة مضادة بديلة للثورة الفلسطينية، وقد اوكلت هذه المهمة الى اجنحة الثورة العربية المضادة المتمثلة بنظامي اسد والقذافي وعناصر من المقاومة الموالية لهذين النظامين... لذلك فان ما يسمى بالانشقاق داخل فتح، ومحاولة تشكيل منظمة تحرير فلسطينية بديلة خاضعة لنظامي اسد والقذافي هي محاولة مفتعلة وقسرية يراد منها فرض الثورة المضادة على الواقع الفلسطيني تمهيدا لادخال الامة العربية قسريا الى الحقبة الصهيونية، والدليل على قسريتها انها تمت في المناطق التي تقع تحت سيطرة القوات السورية...

ثانيا: ان الثورة الفلسطينية تمثل الكيان السياسي والهوية السياسية والانتماء الصميمي للشعب الفلسطيني، لذا فان هذا الشعب يدافع عن الثورة الفلسطينية وإستقلالها وحريتها... وعليه فان الجماهير العربية بشكل عام، والجماهير الفلسطينية بشكل خاص تعي بحساسيتها العالية وحسها التاريخي ان حركة الانشقاق والتمرد مفتعلة وتريد النيل من القضية الفلسطينية وبالتالي تبديد الثورة الفلسطينية، لذلك فان هذه الجماهير رفضت حركة الانشقاق والتمرد وادانتها منذ الوهلة الاولى وبشكل عفوي. ولعل ما يجري الآن في الضفة الغربية وغزة دليل على ذلك، حيث الجماهير تعلن صراحة موقفها مع الثورة الفلسطينية.. وليس ذلك فحسب بل انها تعلن صراحة موقفها مع قيادة ياسر عرفات للثورة باعتبار ذلك يمثل الشرعية، وان ذلك الاعلان الصريح هو اعلان ذاتي عفوي ينطلق دون تنظيم ودون دعوة من اي جهة، وعليه فان الثورة الفلسطينية لا يمكن ان تنتهي بانتها زعيمها او حتى زعمائها، فهي ملك الجماهير، ولم تكن في يوم من الايام ملكاً لشخص او

موقعا استراتيجيا محصنا جغرافيا وعسكريا وسياسيا في نطاق المواجهة المباشرة مع العدو الصهيوني وشتت القدرة العسكرية الفلسطينية. خامسا - ان معركة لبنان التي خاضتها الثورة الفلسطينية ومعها الحركة الوطنية اللبنانية بقدرات متواضعة من الناحية العسكرية امام وابل من الاسلحة الاميركية الاوتوماتيكية المتنوعة والاحداث صنعا في جو من الصمت العربي الرهيب المهادن والمتعاون من خلال اطرافه الخيانية التي انسحبت امام قطعت الغزو الصهيوني لتفسح المجال امام هذه القطعات لتصل الى بيروت وتحاصرها... ومع ذلك فقد استطاعت الثورة الفلسطينية ان تنتصر على قوات العدو المؤلفة من ١٥٠ الف جندي صهيوني وتكلفتها خسائر باهظة كما اسلفت، انتصارا استراتيجيا يخرج عن الحسابات التقليدية، ذلك لأن الثورة الفلسطينية اخرجت الحرب عن مسالكها المحسوبة. من هنا فإن معركة بيروت الخالدة، هي بالتأكيد ليست نهاية المطاف او «ضياع مالطا»، كما يقول المثل الشعبي... بل انهاء تشكل نقطة التحول نحو اللحظة الفلسطينية الراهنة.

بيروت.. المعاني الكبيرة

لماذا وصلت الى هذا الاستنتاج؟ (اولا) ان الرصد لواقع الثورة الفلسطينية في اللحظة الراهنة لا يعني سواء في التحليل النظري او التعامل التطبيقي، نزع «اللحظة» من سياقها التاريخي المترايط والممتد ماضيا وحاضرا ومستقبلا. (ثانيا) اذا كانت هناك - كما بظن البعض - موجة جزر تدخلها الثورة الفلسطينية فلا يمكن عزل هذه الموجة من موجات الجزر عن مجمل التفاعلات الديناميكية في وطننا وعالمنا التي تتشابك وتتداخل فيها دون انقطاع موجات الجزر وموجات المد بدرجات متفاوتة من التعقيد في المكان والزمان والعوامل الموضوعية والعوامل الذاتية للثورة الفلسطينية. (ثالثا) الاقرار بالطابع الغالب الذي يسبطر في





معركة بيروت الخالدة... ما دلالاتها؟

لهذه الأسباب جميعا يقول احد قادة المقاومة الفلسطينية «ان ما طرح من مشروعات الجيد منها والسئ، واقصد بالسئ هو مشروع ريغان ليس فيها ما يشير الى انه من الممكن ان تتحقق هذه المشروعات، الا بعمل عسكري وقوى عسكرية.. ولا بد ان نظل رافعين راية الكفاح المسلح الى ان يتحقق لنقل حلا سياسيا يتضمن حقوق شعبنا الثابتة غير قابلة للتصرف بما فيها حق الشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة على تراب الوطن» فلذلك لا بد ان يكون للسياسة الفلسطينية سياج من القوة العسكرية الفلسطينية والعربية.. لذلك فان المجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد دورته السادسة عشرة في الجزائر في شباط الماضي قد اتخذ جملة من القرارات المهمة لاعادة تنظيم وتنشيط القوة العسكرية الفلسطينية.

(ثانيا) ان الشعب الفلسطيني الذي قاتل العدو بالحجارة لا يمكن ان يترك ما يسمى بالخيار العسكري، الا بعد ان يحقق كامل اهدافه، واذا كان العمل الفلسطيني قد فقد احد مواقفه في لبنان، فان ذلك لم يتم بعد الخروج الفلسطيني وانما تم بموجب اتفاق الهدنة عام ١٩٨٠ الذي أكد فيه الجانب الفلسطيني عدم الانطلاق في هجومه العسكري على الكيان الصهيوني من الاراضي اللبنانية.. ومع ذلك استمر العمل العسكري ضد العدو الصهيوني منذ عام ١٩٨٠ والى يومنا هذا ولم يتوقف لحظة واحدة.. ولكن ربما صار اقل نشاطا وهذا يرجع الى الرؤية الفلسطينية لمسألة القتال والسياسة والنقاط التي يتداخل عندها القتال بالسياسة والنقاط التي يتباعد عندها.

الدلالة الثانية: ان الثورة الفلسطينية بعد الخروج الفلسطيني باتت تواجه عددا من المبادرات السياسية التي تتضمن «ملاحج جديدة» من اجل تحقيق السلام في الشرق الأوسط، وهناك على وجه التحديد ثلاث مبادرات: المبادرة الاولى هي المبادرة العربية للسلام او ما يسمى المشروع العربي للسلام الذي اتفق عليه في قمة فاس، والذي يتضمن الحد الأدنى الذي لا يمكن النزول عنه كما اوضح ذلك البيان الختامي للدورة السادسة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني المنعقد في الجزائر.. والمبادرة الثامنة هي مبادرة ريغان وهي في جانب كبير منها امتداد لكامب ديفيد، اما في جانبها الصغير فتتجه الى التمييز النسبي عن «اسرائيل» بالنسبة الى عدم شرعية استمرار احتلال او ضم الضفة الغربية وقطاع غزة.. وقد رفضها الفلسطينيون.

والمبادرة الثالثة هي مبادرة بريجنف والتي تقوم على الاعتراف بالمنظمة كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني وحق تقرير المصير واقامة الدولة الوطنية المستقلة وذلك من خلال اسلوب عمل يتحدد في مؤتمر دوبي.. وهي قريبة جدا من مشروع فاس للسلام.

وان الثورة الفلسطينية تحكمها بعد الخروج الفلسطيني من لبنان موجة المرونة السياسية اكثر من السابق وهذا ما وصفه القائد الفلسطيني ياسر عرفات في احدي جلسات المجلس الوطني السرية الذي انعقد في الجزائر حين قال «المطلوب ليس ان نستخدم عبارة

نعم او لا، وانما المطلوب ان نستخدم كلمة «لعم» التي تعني نعم ولا، وطبعاً للثورة الفلسطينية حقها في استخدام هذه المرونة السياسية خاصة بعد ان اتفقت القيادات العربية على الحد الأدنى لايجاد مخرج سياسي للصراع العربي الصهيوني. وتبينت تلك القيادات نظرية تنتمي الى فكرة الضغط السياسي (التي تحدثنا عنها في مقال سابق) لتهيئة مسرح دولي لتنشيط الحركة الدولية في حل الصراع العربي - الصهيوني تتم من خلال ممارسة الضغط السياسي على اطراف دولية للمساعدة في الضغط على العدو لاجباره على القبول بحل سياسي.

الدلالة الثالثة: مع ان الثورة الفلسطينية تواجه اليوم محاولة شرسة لفرض الوصاية عليها من قبل هذا الطرف «العربي» او ذاك الا انها حرصت على جعل ابوابها مفتوحة باتجاه الاقطار العربية... فمع مصر، بقدر ما تبتعد مصر عن كامب ديفيد تقرب منها الثورة الفلسطينية... ومع الاردن، الكونغرس الية مطلوبة ولكنها مشروطة بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة ولا تنازل لأي جهة كانت او تفويضها التكلم باسم المنظمة او نيابة عنها.. بهذا المعنى فان الابواب مشرعة في وجه العلاقات العربية الفلسطينية دون ان يكون هناك احتواء من أي طرف عربي للقرار الفلسطيني والمنظمة التحرير الفلسطينية وللحقوق الفلسطينية ومن اجل الوصول الى ذلك، فهامش من المناورة الواسعة قد اعطي لابي عمار حتى يستطيع ان يتحرك في حقول الالغام العربية ويقود الثورة الى بر الامان ويحافظ على البندقية الفلسطينية والارادة الصلبة في النضال حتى تحرير فلسطين.

الرهان الخامس.. دوما

باختصار ان اللحظة الراهنة للثورة الفلسطينية تتحدد معالمها بالنقاط التالية:-

* الرهان على شق الثورة الفلسطينية فاشل لا محال، لان الثورة الفلسطينية تمثل اليوم الكيان السياسي والهوية السياسية والانتماء الصميمي للشعب

الفلسطيني.. وهذا الشعب العالي الحساسية والوعي اعلن موقفه مع الثورة الفلسطينية.. وقال باعلى صوته لا للانشقاق، ولا للتمرد، ولا لمحاولة احتواء القرار الفلسطيني، انه اعلن موقفه مع القيادة الشرعية للثورة ومع ياسر عرفات ومع استقلال القرار الفلسطيني.

* ومع ذلك.. نقول للذين راهنوا على تصفية ابي عمار «رمزيا» او جسديا ان الثورة اي ثورة لا يمكن ان تنتهي بانتهاء زعيمها ما دامت ثورة شعب.. فالاشخاص زائلون والثورة مستمرة.

* الخيار العسكري يبقى خيارا اديبا للثورة حتى تحقق كامل اهدافها ولا يمكن ان ينتهي هذا الخيار حتى في ظل اقفال الحدود العربية بوجه العمل الفدائي، لان للثورة قدراتها العسكرية تحت جلد الكيان الصهيوني وان الجماهير التي تستخدم الحجارة في نضالها لا يمكن ان تسقط البندقية من ايديها.

* النضال بكافة الوسائل السياسية والعسكرية لتفتيت جبهة العدو..

* لا لمبادرة ريغان لانها امتداد لكامب ديفيد.. وما دام العرب عاجزين في الوقت الراهن عن تقديم شيء آخر غير مشروع السلام العربي الموحد فان الثورة الفلسطينية قد قبلت بالمشروع كحد أدنى.

* ومع ذلك كله، استمر التداخل بين الرسمي والشعبي في الثورة الفلسطينية، كما هو الحال في حركة النضال العربي عموما، ومع هذا يمكن للثورة الفلسطينية في ظل اللحظة الراهنة ان تستفيد من ايجابيات هذا التداخل... كيف؟ ففي الوقت الذي تصبح فيه الثورة الفلسطينية حبيسة السقف الذي تقف عليه معظم الانظمة العربية الحاكمة تستطيع الثورة الفلسطينية ان تحتكم للموقف الشعبي الفلسطيني والعربي للتخلص من السقف الذي يريد منه البعض ان يضع الثورة الفلسطينية في داخله... ومع ذلك يمكن توضيح هذه الفكرة في محور نقاش مستقبلي. □

في مصر.. قانون جديد للبنوك يستهدف

اشراف البنك المركزي على البنوك الأجنبية

القانون الجديد يشمل ٨٠ بنكاً في مختلف المجالات.. والمتوقع أن يثير جدلاً واسعاً في مجلس الشعب

القاهرة - عبد القادر شهاب



يناقش مجلس الشعب المصري في دورته الحالية مشروع قانون جديد للبنوك والائتمان في مصر، بدلاً من القانون الحالي الذي تجاوز عمره ربع قرن، ويستهدف مشروع القانون الجديد تأكيد سلطة البنك المركزي المصري في الاشراف الكامل على القطاع المصرفي في مصر، وكل البنوك العاملة فيه، بما في ذلك البنوك الأجنبية والمشاركة التي اقيمت في اطار قانون الاستثمار، وفي ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي.

ولذلك يمنح مشروع القانون الجديد الذي احالته الحكومة الى مجلس الشعب المصري منح البنك المركزي في مصر سلطات وصلاحيات اوسع من تلك الصلاحيات الحالية له والتي لا تمكنه من فرض اشرافه الكامل على كل البنوك الأجنبية والمشاركة، يعطيه سلطة مباشرة لفرض عقوبات على البنوك التي لا تلتزم في نشاطها باحكام قانون البنوك والائتمان، أو تأتي اعمالاً تضر بمصالح البلاد، بما في ذلك حق شطب أي بنك يلحق الضرر بمصالح الاقتصاد المصري أو بمصالح المساهمين أو المودعين.

ويشدد مشروع القانون الجديد للبنوك العقوبات على البنوك التي لا تلتزم بإيداع نسبة معينة مما لديها من الودائع، ويدون قوائم لدى البنك المركزي المصري، يحددها مجلس إدارته، أو الذي يقوم بإيداع نسبة أقل من تلك النسبة التي يحددها البنك المركزي. وتصل العقوبة إلى خصم نسبة ٢٪ من رصيد البنك المخالف المقرر الاحتفاظ به لدى البنك المركزي المصري، إذا استمر النقص في الرصيد مدة شهر، بالإضافة إلى منع البنك المخالف من تقديم أي قروض أو تسهيلات ائتمانية جديدة، حتى يستكمل رصيده الذي يودعه لدى البنك المركزي المصري.

ويلزم مشروع القانون الجديد كل فروع البنوك الأجنبية والمشاركة في مصر، وأيضا شركات الاستثمار التي يكون الائتمان أحد وجوه نشاطها، تقديم بيانات شهرية عن مركزها المالي، وذلك بفرض تنظيم رسم السياسة الائتمانية العامة لمصر.

كما يلزم مشروع القانون الجديد أيضا بنوك الاستثمار التي تتعامل بالعملة المحلية بالاحتفاظ بنسبة من ودائعها ويدون قوائم لدى البنك المركزي المصري.

ويأتي هذا القانون الجديد للبنوك والائتمان تلبية لطلب قديم يلح عليه البنك المركزي المصري، ويتضمنه عادة التقرير السنوي له.

فخبراء البنك المركزي يرون أنه قد مر أكثر من ربع قرن على العمل بقانون البنوك والائتمان الحالي. وخلال هذه الفترة حدثت تطورات كبيرة في الجهاز

الإداري للدولة، وفي القطاع المصرفي أيضا، خاصة بعد بدء سياسة الانفتاح الاقتصادي التي سمحت باقامة بنوك خاصة مشتركة أو فروع لبنوك أجنبية في مصر، حتى بلغ عدد البنوك الموجودة حاليا نحو ٨٠ بنكا موزعة على التخصصات المختلفة مقابل أربعة

بنوك عامة تجارية وثلاثة بنوك متخصصة فقط في عام ١٩٧٤. ولذلك فإن الأمر يقتضي إعادة النظر في هذا القانون وإدخال بعض التعديلات عليه وإضافة مواد جديدة له لكي يتماشى مع هذه التطورات كما أن التجربة أثبتت خلال السنوات الماضية صعوبة

احكام اشراف البنك المركزي على كل البنوك العاملة في مصر، وبالذات تلك البنوك التي انشأت في ظل سياسة الانفتاح الاقتصادي، من خلال القانون الحالي الذي قيد من سلطات البنك المركزي المصري، وبالذات تلك السلطات الخاصة بفرض عقوبات على البنوك المخالفة لتعليماته وقراراته. حتى أن البنك المركزي المصري مازال رغم مرور حوالي ثلاث سنوات عاجزا حتى الآن على إلزام كل البنوك المشتركة والأجنبية بتنفيذ القرارات الخاصة بتنظيم الائتمان وبالذات



مجلس الشعب. بعد ٢٥ سنة.. قانون جديد للبنوك

مشروعا زراعيا بالإضافة إلى مشروعات انشائية بلغت ٢٢ وحرفية ٢٣ ومشروعات التخزين وعددها ٢٣ مشروع.

والجدير بالملاحظة حسيما جاء في التقرير أن المشروعات الصناعية قد احتلت المرتبة الأولى من حيث عدد الموافقات إذ تم الموافقة حتى نهاية حزيران الماضي على ٥٦٤ مشروعا صناعيا تبلغ رؤوس أموالها ١٧٣٤ مليون جنيه، ويتضح من خلال الأرقام الواردة من المصادر الرسمية المصرية أن زيادة الاستثمارات العربية في مصر تأتي على أثر تحسن العلاقات مع الدول العربية منذ عامين تقريبا. □

في تقرير لوزارة الاستثمار والتعاون المصرية، بلغت مساهمات الدول العربية في المشروعات الاستثمارية في مصر خلال السنة المالية ١٩٨٢ - ١٩٨٣ حوالي ٥٢٢ مليون جنيه مصري.

ويشير التقرير من جهة أخرى إلى أن الاستثمارات الأميركية قد بلغت بدورها خلال نفس الفترة ٣ مليون جنيه، أما مساهمة بلدان السوق الأوروبية المشتركة فقد بلغت ١٤ مليون. أما عن طبيعة الاستثمارات تلك والتي بلغ مجموع تكاليفها ١٢٣٣ مليون جنيه فتتشكل من ٤٨ مشروعا صناعيا و ٣٥ مشروعا تحويليا و ١٣

مصر

استثمارات

عربية بـ ٥٥٢

مليون جنيه

تفاقم الحالة المعاشية يقابله.. تفاؤل المسؤولين

ويفسر المراقبون هذا التحسن بخفض قيمة الواردات بنسبة ٥٣٪ إذ بلغت ٥,٧٩ مليار، بينما ارتفعت قيمة الصادرات بعض الشيء بنسبة ٢,٨٪ فبلغت ١٥,٣٩ مليار.

إلا أن ما يتوجب ملاحظته مع ذلك هو كون الصادرات النفطية وعلى الرغم من هبوط أسعار النفط العالمية هذا العام بنسبة ١٥٪ ظلت تشكل حوالي ٧٥,٥٪ من مجموع الصادرات (١١,٨٧ مليار دولار) أن هبوط الواردات بهذا الشكل هو في نهاية المطاف إحدى النتائج المباشرة لبرنامج التقشف المذكور الذي تبنته الحكومة بطلب من صندوق النقد الدولي لتجاوز صعوباتها الاقتصادية وفي مقدمتها الديون الخارجية. وهو ما يسمح للمسؤولين أن ينتظروا العام الجديد بتفاؤل أكبر، خصوصاً أن تقديرات الحكومة للعام القادم تتوقع انخفاض عجز القطاع العام إلى ٥,٥٪ من الناتج الداخلي الإجمالي بعد أن وصل هذا العام إلى ٨,٥٪ منه، كما أن نفس التقديرات تتوقع هبوط معدلات التضخم خلال ١٩٨٤ إلى ٤٠٪ بينما هي اليوم ٨٠٪. وهي تضيق من جانب آخر أنه من المتوقع أن ترتفع معدلات الاستثمار في القطاع العام بنسبة ٥٥٪، الأمر الذي من شأنه أن يساهم بخلق ٣٠٠ إلى ٤٠٠ ألف مركز عمل جديد بهدف التخفيف من حدة البطالة.

ما من شك فيه أن هذه المفارقة بين الواقع الاقتصادي الصعب، وتوقعات المسؤولين المكسيكيين تعكس حالة القلق التي تعيشها البلاد في ظل الظروف الاقتصادية الداخلية والعالمية الصعبة.

وتفاؤل المسؤولين بعودة الانتعاش الاقتصادي، وإمكانية تحقيق معدلات نمو متواضعة بنسبة ١٪، ليس أمراً يمكن الحسم فيه من الآن، إذ أن ذلك يرتبط إلى حد كبير بعودة الانتعاش إلى اقتصاديات البلدان الصناعية المستهلكة للنفط. وإمكانية زيادة سعر هذا الأخير.

وهكذا يبدو للمراقب أن الاقتصاد المكسيكي سيظل يعاني مثل العديد من اقتصاديات أمريكا اللاتينية والعالم الثالث من مصاعب عدة، ومن حالة انتظار قد تدوم إلى ما بعد ١٩٨٤ يكون من نتائجها تفاقم الحالة المعاشية لقطاعات عريضة من السكان.

بعد أكثر من سنتين على الأزمة الاقتصادية التي يعاني منها العديد من بلدان أمريكا اللاتينية لا تزال المصاعب الاقتصادية تزداد أكثر فأكثر، كما أن الظروف المعاشية أصبحت في حالة خطر محقق.

ففي تقرير اقتصادي من العاصمة المكسيكية والذي يغطي فترة ١٩٨١ - ١٩٨٣، يتبين أن الأسعار قد ارتفعت خلال هذه الفترة بنسبة ٢٨٠٪، بينما لم ترتفع معدلات الأجور سوى بنسبة ١٤٨٪.

وتضيف الدراسة المذكورة أن حوالي ٢ مليون إنسان قد فقدوا عملهم منذ شهر حزيران ١٩٨١ نتيجة الركود الاقتصادي كما أن القدرة الشرائية قد انخفضت بدورها خلال الشهور العشرة الأولى من هذا العام بنسبة ٢٧,٥٪ وذلك بالنسبة للأجور الدنيا.

وتشير الدراسة من جانب آخر أن المصاعب الاقتصادية تلك ساهمت في إفقار حوالي ٨٠٪ من سكان البلاد، والذين يقدر عددهم بأكثر من ٧٥ مليون إنسان، وأدت إلى تهيمش ما يقارب من ٣٠ مليوناً ممن هجروا الريف أو فقدوا أعمالهم، واستقروا في أحياء القصدير على أطراف المدن الكبرى.

في ظل هذا الوضع القائم لا يبدو أن المكسيكيين متفائلون في المستقبل فعودة النشاط الاقتصادي للبلاد غير متوقعة قبل عام ١٩٨٥ أو ١٩٨٦.

المسؤولون المكسيكيون، على الرغم من ذلك أخذوا يبدون تفاؤلاً ملحوظاً في الأسابيع القليلة الماضية، فالرئيس ميغيل دولا مادريد وجه رسالة إلى البرلمان المكسيكي يحدد فيها معالم السياسة الاقتصادية لبلاده خلال العام القادم ١٩٨٤، وبشر من خلالها بتخفيف حدة الإجراءات التي تضمنها برنامج التقشف الذي تم تبنيه في بداية هذا العام ١٩٨٣.

ويأتي تفاؤل المسؤولين في مكسيكو في الواقع نتيجة النتائج الإيجابية التي تحققت مؤخراً في المجال الاقتصادي، وخصوصاً في ميدان التجارة الخارجية، حيث أعلنت السلطات الاقتصادية أن الميزان التجاري قد حقق خلال الشهور التسعة الأولى من هذا العام فائضاً يقدر بـ ٥,٥٩ مليار دولار بالمقارنة مع ٢,٦٢ مليار خلال نفس الفترة من العام الماضي.

الائتمان التجاري. فما زالت توجد حتى الآن ٩ بنوك تتجاوز فيها نسبة الائتمان ١٠٠٪ من حجم الودائع لديها، بينما تلزمها تعليمات البنك المركزي المصري ألا تتجاوز هذه النسبة ٦٥٪ فقط. ولا يزداد الائتمان التجاري عن نسبة ١٢٪ سنوياً. ومع ذلك لم يتمكن البنك المركزي من فرض عقوبات على هذه البنوك بل منحها مهلة جديدة لتتدبر خلالها أمرها.

اعتراضات

ورغم ذلك فإن القانون الجديد للبنوك الذي يأتي ليسد بعض الثغرات الموجودة في القانون الحالي التي تمنح أحكام إشراف البنك المركزي على القطاع المصرفي في مصر، يلقي معارضة واسعة من إدارات البنوك الأجنبية والمشاركة القائمة من بعض الاقتصاديين في مصر بحجة أنه سيقيد من حركة هذه البنوك، ويلحق ضرراً كبيراً بها، ويحرمها من ودائع كانت تحصل عليها بسهولة، أو توظيف هذه الودائع في التجارة ومجال الاستيراد من الخارج.

ويرى المعارضون أنه لا حاجة لإجراء تعديلات جديدة على قانون البنوك والائتمان الحالي، لأن به من المواد ما يكفي لبسط إشراف البنك المركزي على البنوك العاملة في مصر، ولكنه هو الذي يتقاعس عن ممارسة هذا الإشراف.

أما إذا كان لا مفر من إجراء تعديل على القانون الحالي فيطالب المعارضون بأن يتضمن التعديل تخفيف القيود الحالية المفروضة على البنوك العاملة في مصر في ممارسة نشاطها المصرفي، مثل الحظر المفروض على البنوك التجارية في منح قروض أو تسهيلات ائتمانية لأعضاء مجلس إدارة البنك، أو مثل الاحتفاظ برصيد دائم وبدون قائدة لدى البنك المركزي المصري، وهو ما يضيع على البنوك التجارية قيمة هذه الفوائد.

اقتراحات إضافية

وعلى العكس تماماً.. فإن المتحمسين لفكرة بسط إشراف البنك المركزي المصري على كل البنوك العاملة في مصر يطالبون بأن يتسع التعديل الجديد لقانون البنوك والائتمان لاقتراحات أخرى إضافية لسد كل الثغرات الموجودة في القانون الحالي والتي تمنع بسط إشراف البنك المركزي المصري على هذه البنوك. ومن بين هذه المقترحات النص في القانون الجديد على إلزام بنوك الاستثمار والأعمال والبنوك التجارية الأجنبية والمشاركة بتوظيف النسبة الأكبر من مواردها في داخل مصر وليس خارجها، كما هو الحال الآن ومراقبة تنفيذ ذلك بحسم، وإخضاع كل فروع البنوك الأجنبية للقواعد الخاصة بنسب الاحتياطيات وحجم الائتمان الممنوح، ومعدلات الفائدة المقررة للائتمان المقدم للأنشطة المختلفة، بالإضافة إلى شطب أي بنك يتعامل في السوق السوداء للعملة الأجنبية أو يضارب على سعر العملة المصرية، وهو ما تقوم به معظم البنوك الأجنبية والمشاركة حالياً في مصر.

ومن المتوقع أن يشور جدل واسع بين معارضي ومؤيدي فرض إشراف البنك المركزي على البنوك الأجنبية في مصر أثناء مناقشة القانون الجديد للائتمان والبنوك في مجلس الشعب قريباً. □

العلاقات الاقتصادية العربية اليابانية

لماذا تقف اليابان في مقدمة المتعاملين مع العرب؟

حجم المبادلات التجارية فاقت ٦٠ مليار دولار.. وظاهرة الاستيراد الاستهلاكي في معظم الدول النفطية تفسر غزو منتجات اليابان

التوزع الجغرافي للتجارة الخارجية العربية
١٩٧٥ و ١٩٨٠
بالنسبة المئوية

١٩٨٠	١٩٧٥	الصادرات	الواردات	الصادرات	الواردات
٩	٥	٩	٥	٩	٥
٤٥	٣٣	٤٢	٣٧	٤٥	٣٣
١٤	١٥	١٣	٨	١٤	١٥
١٢	١٧	٩	١٤	١٢	١٧
٤	١	٥	٣	٤	١
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

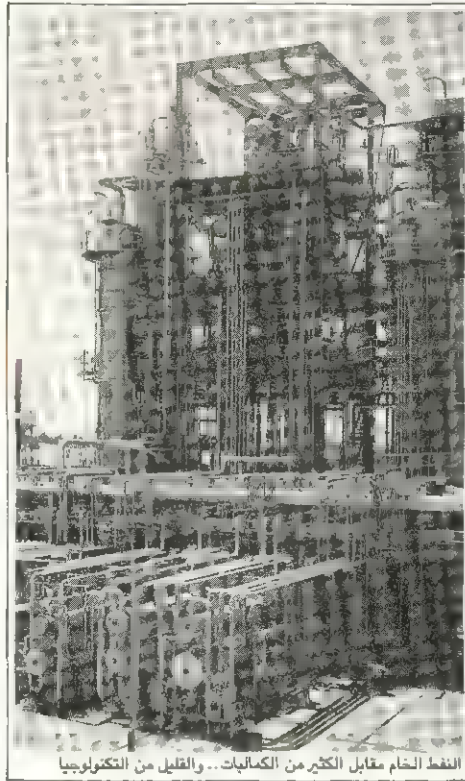
ومما تجدر الإشارة إليه في صدد القفزة التي حققتها المبادلات التجارية بين العرب واليابانيين أن التحسن الكبير في المستوى المعاشي لبعض الفئات الاجتماعية في الوطن العربي وللمجتمعات النفطية على وجه الخصوص قد ساهم بشكل بارز في زيادات واردات الدول العربية من اليابان، إذ لا يمكن اغفال ظاهرة تفشي النمط الاستهلاكي في تلك الاقطار، وهذا ما يفسر دخول السيارات اليابانية وأجهزة التلفزة والفيديو وكل المعدات الإلكترونية والأدوات المنزلية إلى الدول العربية بشكل مكثف.

إلا أن ذلك لا يخفي دور اليابان في المساهمة بإقامة المشاريع الصناعية في الوطن العربي وبشكل خاص في مجال البتروكيماويات. ويبقى أن نشير أخيراً إلى أن من بين العوامل التي ساعدت اليابانيين على الدخول القوي إلى الاقطار العربية، كون اليابان بلد آسيوي، ويقع على المستوى الانساني والجغرافي - ليس أكثر - خارج الإطار الغربي، مما يجعل الدول العربية تنظر إليه دون أية خلفيات تاريخية استعمارية، كما هو الحال مع البلدان الغربية.

وبالإضافة إلى ذلك فإن عاملي القدرة التنافسية لليابان وديناميكيته الصناعية، وقدرتها على التأقلم بسرعة مع طبيعة الأسواق تجعلها مؤهلة أن تلعب دوراً أكبر في المستقبل في تطوير العلاقات الاقتصادية مع العرب.

إلا أن مثل هذا التطور يبدو مرهوناً اليوم بقدرة البلدان العربية على إعادة النظر بسياساتها الاقتصادية السابقة والانتقال من استيراد المواد الاستهلاكية الجاهزة والكماليات إلى بناء القاعدة الصناعية التي تقوم على إنتاج الاحتياجات محلياً. □

حنا إبراهيم



فمن المعروف في هذا الجانب أن اليابان تحصل على حوالي ٦٧٪ من احتياجاتها النفطية من العرب، وهي على الرغم من توجهها لإيجاد مصادر بديلة للنفط على الأمد البعيد، فإنه من المؤكد أنها ستبقى تعتمد على النفط العربي حتى العقد القادم.

ولهذا، أخذت اليابان تعزز تواجدتها في الأسواق التجارية وفي الاقتصاديات العربية، إذ استطاعت أن تحل في المراتب الأولى للمتعاملين مع أكثر من قطر عربي. وتشير بعض التقديرات هنا أن حجم المبادلات التجارية العربية اليابانية قد وصل في الآونة الأخيرة إلى أكثر من ٦٠ مليار دولار.

ويجب التذكير في هذا الصدد أن اليابان، وبعد أن كانت تستحوذ على ١٤٪ من مجموع الصادرات العربية وعلى ٩٪ من وارداتها عام ١٩٧٥، زادت حصتها من الصادرات العربية بعد خمس سنوات من

بات من المؤكد في الآونة الأخيرة أن العلاقات الاقتصادية بين البلدان العربية واليابان تتميز أكثر من غيرها وتتصف بالثبات والتقدم المستمر دون أن تكون عرضة لتقلبات سياسية كما يحدث أحياناً مع بعض القوى الصناعية العالمية. ومثل هذا الوضع لا بد أن يعيد إلى الذهن حقيقتين أساسيتين وهما تعاظم المكانة الاقتصادية للوطن العربي في الفترة الماضية، وخصوصاً خلال العقد الماضي وبداية الثمانينات، حيث ساهم ارتفاع العائدات النفطية للدول العربية بشكل كبير في زيادة حجم المبادلات التجارية مع البلدان الصناعية عموماً.

والحقيقة الثانية كون اليابان ومنذ الستينات أخذت تبرز على الساحة الاقتصادية العالمية كقوة كبيرة من خلال تصاعد مكانتها الصناعية، وتؤكد قدرتها على منافسة البلدان الصناعية الأوروبية والولايات المتحدة الأميركية في أكثر من مجال، وبشكل خاص في ميداني صناعة السيارات والأجهزة الإلكترونية بشتى أنواعها.

ومثل هذا التقدم الصناعي الكبير لليابان على صعيد الصناعة يعود في الواقع إلى أسباب اقتصادية وثقافية واجتماعية، يمكن إجمالها بالقول أنه في الوقت الذي أخذت فيه البلدان الغربية وأميركا تستنفذ طاقاتها الإنتاجية وتشهد بدايات الأزمات الاجتماعية والركود الاقتصادي، كانت اليابان توظف طاقاتها الشابقة محققة معدلات أكبر في الإنتاجية مكنتها من منافسة البلدان السابقة، حتى داخل أسواقها.

دور النفط

ولم يكن مستغرباً في هذا المضمار، ملاحظة الامتداد والتوسع السريع للاقتصاد الياباني والمنقوجات اليابانية إلى جميع أسواق العالم، الأمر الذي عكس نفسه بشكل واضح في بلدان الشرق الأوسط.

لقد توجه رجال الصناعة والأعمال اليابانيين بشكل مركز إلى الأسواق العربية، وخصوصاً إلى الجانب الشرقي من الوطن العربي، لمعرفة أن تلك الأسواق ذات قدرة استيعابية كبيرة. ومما زاد من هذا التوجه بالتأكيد المكانة الهامة للدول العربية على صعيد إنتاج وتصدير النفط بالنسبة للعالم عموماً وبالنسبة لليابان بشكل خاص.

اخبار الاقتصاد

الصين

محاصيل جيدة لهذا العام

في تقرير لمكتب الإحصاء الصيني، يتضح ان النتائج الاقتصادية لهذا العام كانت جد ايجابية. فمن المتوقع من جهة اولى ان تشهد المحاصيل الزراعية تحسنا ملحوظا وبزيادة نسبتها ٣٪ بالمقارنة مع محاصيل العام الماضي التي بلغت رقما قياسيا (٣٥٣ مليون طن) في الوقت الذي حددت فيه الخطة هدفها لهذا العام بانتاج ٣٤٢,٥ مليون طن.

ويذكر التقرير في هذا الصدد ان مواسم الصيف شهدت تحسنا بنسبة ١٠٪ بالمقارنة مع العام الماضي، كما انه من المتوقع ان تشهد المحاصيل الخريفية بعض التحسن من جهتها ايضا ما عدى محصول الارز في بعض المقاطعات الجنوبية.

اما في الجانب الصناعي فيلاحظ مكتب الإحصاء ان نتائج هذا العام ستجاوز بفارق بين النتائج المحددة في الخطة، حيث تم تقدير الزيادة في قيمة الانتاج الصناعي خلال الشهور العشرة الأولى من هذا العام بـ ١٠,٥٪ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

ويشير التقرير من جهة اخرى الى ان نتائج التجارة الخارجية كانت بدورها ايجابية اذ استطاعت الصين خلال الشهور العشرة المذكورة ان تحقق فائضا في الميزان التجاري يقدر بـ ١,٢ مليار دولار ويلاحظ المراقبون الغربيون على ضوء هذه المؤشرات الاولى ان الصين الشعبية قد بذلت جهودا كبيرة في المجال الاقتصادي مؤخرا اضافة الى ان الجهات الاقتصادية المختصة كانت حذرة ومتواضعة عند رسم اهداف الخطة السنوية. □

الاقتصاد الاميركي وصعوبات اميركا اللاتينية

علاقات التبعية المتبادلة في المجال الاقتصادي، بين البلدان الصناعية من جهة والبلدان النامية من جهة ثانية اصبحت في هذه الفترة احدى المعطيات الأساسية التي يجب اخذها بعين الاعتبار لفهم ما يدور على

الساحة الاقتصادية العالمية.

فارتفاع سعر الدولار الاميركي، وتفاقم أزمة ديون العالم الثالث او انخفاض اسعار النفط وبالتالي عائدات البلدان المصدرة للنفط لا بد وان تنعكس بشكل او بآخر على اقتصاديات الفريقين.

والتطورات التي حدثت منذ ثلاث سنوات على المبادلات التجارية والنقدية بين الولايات المتحدة الاميركية وبلدان اميركا اللاتينية تأتي في هذه الآونة لتؤكد هذه الحقيقة.

ففي تقرير عن بنك الاحتياط الفيدرالي الاميركي (البنك المركزي) صدر مؤخرا يبين ان صادرات الولايات المتحدة وهي الشريك الاقتصادي الاول لشبه القارة اللاتينية قد هبطت بنسبة ٤٠٪ عام ١٩٨٣ بالمقارنة مع صادرات عام ١٩٨١ التي بلغت قيمتها ٣٩ مليار دولار.

ويفسر المراقبون هذا الهبوط في الواقع نتيجة لبرامج التقشف التي اتبعتها مؤخرا بلدان اميركا اللاتينية والتي تركزت اساسا على تجميع الواردات كما هو الحال بالنسبة للمكسيك التي هبطت وارداتها في الشهور التسعة الأولى من هذا العام بنسبة ٥٣٪.

المسؤولون الاميركيون يعون بشكل جيد اسباب هذه الظاهرة التي تعود على اقتصادهم بأسوء النتائج، والتي تسببت في مثال المبادلات التجارية مع اميركا اللاتينية بفقدان ٤٠٠ الف انسان لعملهم.

المسؤولون في واشنطن قلقون، وهم لا بد سوف يحاولون تجاوز هاتين العقبتين، وربما كان من بين المؤشرات على ذلك اعلان مسؤولو البنوك الاميركية الدائنة عن رغبتهم بتقليص معدلات الفوائد على ديون بلدان اميركا اللاتينية.

وهذا ما يبعث على الاعتقاد ايضا ان واشنطن لا يمكن ان تقبل في نهاية المطاف ان تؤدي الاسعار المرتفعة للدولار في عرقلة عودة النشاط الاقتصادي، والتي من بين اهدافها زيادة الصادرات.

ومما يعزز من هذا الاعتقاد ان الحلفاء الاوروبيين للولايات المتحدة قد تضرروا بشكل فعلي من جراء ارتفاع الدولار ولا بد بالنتيجة من اعادة النظر في هذه المسألة. فهل سيهبط الدولار في العام القادم؟ □

آفاق / كلمات عن أوبك وكلمة لها



يجتمع في جنيف في السابع من هذا الشهر وزراء نفط البلدان الاعضاء في منظمة أوبك، للتباحث بشؤون القضايا التي تخص المنظمة وفي مقدمتها وضع سوق النفط العالمية ومعدلات الاسعار والانتاج ولا يسع المراقب في هذه المناسبة الا ان يتوقف امام هذا الحدث بشكله ومضمونه:

لماذا جنيف بدل الجزائر او الرياض او فنزويلا او اندونيسيا؟ ربما مدعاة ذلك ان جو أوروبا اهدأ ويساعد على النقاش بشكل ديمقراطي، بعيدا عن الحساسيات والمزاجيات، ولنسلم ايضا ان التلاقي بالقرب من اسواق أوروبا، ومصارفها سوف يحفز خبراء النفط على تقدير الامور بشكل دقيق واتخاذ القرارات المناسبة والتهلؤ للمستقبل بتبصر وحزم.

لنفترض ذلك ونسلم به وندخل في صلب الموضوع الا وهو مسألة الانتاج والاسعار، فمنذ نهاية ١٩٨١، ازداد انتاج المنظمة كما هو معروف بشكل محسوس بما لا يتناسب والطلب العالمي، فحدثت وفرة كبيرة في العرض مما خلق الكثير من المتاعب والتي من اهمها تراجع الاسعار بشكل فوضوي. وجاء اجتماع وزراء النفط في آذار الماضي ليضع حدا لتداعي الاسعار في تلك الفترة، حينما قرروا تخفيض الاسعار بنسبة ١٥٪ وتحديد سقف الانتاج بـ ١٧,٥ مليون برميل / يوم وأكدوا على ضرورة الالتزام بحصص الانتاج. ومنذ ذلك التاريخ عاد بريق الأمل الى البلدان الاعضاء بل الى غالبية بلدان العالم الثالث في ان تتمكن أوبك من الصمود امام المحاولات الرامية الى اضعافها وانهاؤها.

فالأوساط الاقتصادية «الامبريالية» بكل ما لهذه الكلمة من معنى (وليس من قبيل الخطابة) لم يكن ليروفي لها ان ترى البلدان النامية تفرض كلمتها على احدى جبهات العلاقات الاقتصادية معها، لأن ذلك يعني احتمال انتقال العدوى الى اسعار المواد الأولية الأخرى. الزراعية، والمعدنية، ولربما نتج عن ذلك ايضا فرض انتقال التكنولوجيا الى تلك البلدان مما قد يساعدها على تحقيق قدر من الاستقلالية والانعقاد الاقتصادي وبديهي ان كل ذلك يتعارض مع مصلحة الاوساط الامبريالية التي بنت ثروتها وتقدمها على اساس افكار الآخرين وتخلفهم، تحت بافطة حرية التجارة وقوانين السوق، في الوقت الذي كانت تمارس فيه سياسة التقسيم، وتثير النزاعات والخلافات بين البلدان النامية، وتمنع عليها حرية إدخال منتوجاتها الى الاسواق الغربية.

التركيز بهذه القضايا مهم في هذه الأيام، للتنبيه الى ما يدور اليوم في الكوايس وما يرسم في المكاتب الفخمة في اكثر من عاصمة، من محاولات للحفاظ على فائض نفطي في السوق للبقاء على الاسعار الحالية المتدنية وحتى العمل على انهيارها بشكل اكبر، علما ان هناك فائضا في انتاج المنظمة يقدر بمليون برميل/يوم أو اكثر بقليل بالمقارنة مع السقف المحدد.

ومن هنا فإن عملية احباط تلك المحاولات واقتئالها سهلة إذ يكفي العودة الى سقف الانتاج المحدد او اقل من ذلك، وعدم التغاضي عن التجاوزات التي ترتكبها بعض الاطراف. وهذا لن يعني سوى احترام القرارات المعلنة، وشد الحزام اذا اقتضى الامر خلال فترة وجيزة من الزمن، سيكون من نتائجها بالتأكيد عودة الاسعار للارتفاع.

ان هذه المفارقات، تعكس حالة العجز التي تعاني منها المنظمة منذ فترة، بسبب تعدد الاطراف التي تصنع القرار فيها، وتعدد منابعهم ومشاربهم وأمزجتهم قد يمنع من رؤية الواقع بوضوح.

الا ان تجاوز هذا الوضع بات امرا ضروريا وهو ممكن ايضا، فالحكمة تقتضي ان يسود بعض العدل بين الجميع فربما يعودون الى الرشيد، كما ان التعقل يتطلب بشئ الاحوال اتخاذ القرارات اللازمة، في الوقت المناسب. ان تخفيض الانتاج بمعدل مليون أو مليون ونصف برميل ليس بالامر الصعب سيما وان هناك من فرض على المنظمة انتاج مثل هذه الكمية زيادة على الحصص التي اعطيت له، من خلال الامر الواقع كإيران مثلا. □

حنا ابراهيم

LE NOUVEAU
OBSERVATEUR

التوثيل اوبسرفاتور

اميركا والتعامل مع سورية

كتبت الاسبوعية الفرنسية «النوفل اوبسرفاتور» في احد اعدادها الاخيرة عن الموقف الاميركي حيال سورية بعد تفجير «المارينز» في بيروت. وقد حرر المقال فرنسوا شلوسير ومعه احد كبار محرري الاسبوعية العسكريين.

«كان على ريفان ان يخوض غمار حرب في لبنان ربما بدت امامها المغامرة في غرينادا لا شيء. فقد كان الرئيس الاميركي يحرك اساطيله في كل المحيطات: «الايستنهاور» كان ينتظر في شواطئ لبنان دعم الحاملة «اندبدانس» القادمة من بحر الكارييب وكذلك دعم «جون كيندي» التي كانت تجري مناورات في الشواطئ الاسبانية. وهكذا تم تجميع حوالي ثلاثين بارجة حربية في شواطئ لبنان شاهيك عن المدمرة «نيو جرزي» وثلاث مئة طائرة قاذفة. وبما لهذه القوات من قوة نارية كلاسيكية ونووية، فقد كان هناك اكثر مما هو ضروري لمحو عدد لا يستهان به من دول الشرق الاوسط من الخارطة. وفي الظاهر كانت تبدو الولايات المتحدة وكأنها تريد تصفية بعض الحسابات. ولكن مع من؟ فهدم ٢٣ أكتوبر والبنناغون

في صدد البحث عن كيفية الرد. بل ان غزو غرينادا لم يعمل سوى على جموح هذه الرغبة في الانتقام. فلماذا كل هذا التردد؟ بكل بساطة، لأن الولايات المتحدة لم تجد بعد الجواب على السؤال: كيف يمكن التعامل مع سورية؟ ومنذ سنة والدبلوماسية الاميركية في الشرق الاوسط تتراجع امام هذه المسألة الشائكة ذلك انه منذ مايو/ ايار اي منذ عقد الاتفاق الاسرائيلي اللبناني الاميركي، بدأت سورية تأخذ شيئاً فشيئاً صفة الشريك الذي لا بد منه لاميركا بعد ان اصبحت قوة في المنطقة الى درجة ان مسيحيي لبنان الذين طالما راهتوا على واشنطن لتخليصهم من السوريين بدأوا يشعرون بخيبة امل.

وبعد ان يتذكر الكاتب كيف ان «اسرائيل» واصدقاءها في واشنطن تمكنوا من اعادة تنشيط الاتفاق الاستراتيجي بين واشنطن وتل ابيب، يتساءل: ما هي السياسة الاميركية الحقيقية؟ ثم يزيد قائلاً: لا احد يعرف ذلك. حتى في واشنطن نفسها حيث الضغوط المتناقضة تمارس على المقرر الحقيقي ريفان. وهذا ما يفسر الاحتمالات الاكثر تعارضاً التي طرحت لتفسير تظاهرات القوة التي شهدنا شرق المتوسط. هناك من يعتقد ان هدف تحركات الاساطيل الاميركية هو الاستجابة للشعور الوطني الاميركي من ناحية، وافهام سورية من ناحية اخرى ان واشنطن قدمت اقصى ما يمكن من التنازلات في لبنان

وان اي عمل ارهابي آخر يستهدف رجال البحرية قد يؤدي الى رد فعل مباشر من طرف المارينز ضد القوات السورية ومن هم تحت حمايتها دون تمييز. اما اولئك الاكثر تشاؤماً فيقولون ان الاميركيين لم ياتوا بكل هذه القوة الا لاعطاء ضمانات كافية «اسرائيل» كي تهاجم دمشق في الوقت الذي تختاره دون اخذ التهديدات السوفياتية بعين الاعتبار على اساس ان الاميركيين سيعملون على تحييد السوفيات، ولكن هذا الافتراض لا يأخذ بعين الاعتبار من يحلمون في واشنطن بمواجهة مع سورية لمعاقبته على تفجير مقر «المارينز» ولوضع حد لمصوحاتها في لبنان وللوجود السوفياتي في المنطقة.



وبالطبع فالمحاذير كثيرة. وهذا ما حدا بعدد من الدول العربية والاوربية للضغط على اميركا لكي لا تقوم بعمل كهذا، وهذا ما سمعه المندوب الاميركي «كنيت دام» في باريس وفي العواصم المجاورة التي زارها: ان اي تورط اميركي في لبنان سيكون بداية لحرب شاملة في المنطقة وان المواجهة مع سورية لن تساعد على حل اي مشكلة من المشاكل التي تعاني منها المنطقة منذ ثلاثين عاماً. كما سمع «كنيت دام» ان احتضار المقاومة الفلسطينية معناه المضاعفة من سرعة هذا التطور الخطير وتوسع رقعة الحرب. وكتبت الاسبوعية «نوفيل اوبسرفاتور» ايضا عن ٢٤ هدف سورية في المعارك التي تدور بين الفلسطينيين شمالي لبنان. «اما السوريون فلم يكونوا مرتاحين لاستقلالية ياسر عرفات وقد استغلوا الخلافات التي نتجت عن رحيل المقاتلين الفلسطينيين من بيروت وما نتج عنها من مذابح في صبرا وشاتيلا، وهكذا، وخلال اسابيع قليلة تحول ما كان في البداية حركة تمرد لا تتجاوز بعض الثكنات في البقاع الى حركة تمرد شاملة

ووجد المواليون لعرفات أنفسهم معزولين في منطقة الاحتلال السورية تحت رحمة القوات السورية وقوات المنشقين المواليين لها كالمصاعقة او المواليين لليبيا كالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين - القيادة العامة «احمد جبريل»

في حزيران احتل ابو موسى مقر القيادة العامة في البقاع، على مقربة من الحدود السورية وفي غضون ثلاثة اشهر كان الفا مقاتل فلسطيني يحاربون مع القوات الدورية في الشوف دون موافقة عرفات الذي قرر عندئذ مغادرة تونس للالتحاق بقواته التي دحررتها القوات السورية الى ضاحية طرابلس. اما ما يريد ان يفعله اسد بمنظمة التحرير الفلسطينية بعد ان يكون قد تمكن من السيطرة عليها ليس من الصعب تصوره. فهو يسيطر على نصف الاراضي اللبنانية حيث تربط قوات احتلاله التي يزيد عددها على ٥٠,٠٠٠ جندي وهو الحليف الممتاز للاتحاد السوفياتي الذي اقام في سورية بطاريات صواريخ مضادة للطائرات سام ٥، وصواريخ ارض ارض (اس. اس. ٢١) يشغلها خبراء سوفيات، وهو باضافة الورقة الفلسطينية الى الورقة اللبنانية فانه يضاعف من اوراقه ويزيد من قوة حججه كي يصبح وهذا هو هدفه، المفاوضات الوحيد للولايات المتحدة في الشرق الاوسط وفي اية مفاوضات تهم مصير العالم العربي. «لن نفهم شيئاً عن السياسة السورية في الاشهر القادمة اذا كنا لا نعرف ان هناك اتفاقاً مبطناً بين دمشق وتل ابيب هذا ما قاله احد الدبلوماسيين الاسرائيليين كل شيء يشير الى ان دمشق وتل ابيب اتفقتا على شيء واحد: اقتسام لبنان.. للسوريين الشمال والشرق، وللإسرائيليين الجنوب، والبقية الباقية للبنانيين! انه امر لا يكاد يصدق تماماً كما لا نكاد نصدق ان تصفية منظمة التحرير من قبل قوات ليبية وسورية، كما لا نصدق سلبية دمشق بعد الغارات الجوية الاسرائيلية على المواقع الفلسطينية في المنطقة التي تحتلها سورية. اننا يمكن ان نتطير اي شيء من زعيم طموح وخبيث مثل حافظ اسد. وهذا ما يعرفه عرفات جيداً،

«لن نذهب الى طرابلس لآخذ عرفات» يقول بعض المنشقين.. «سنطرد عرفات من طرابلس» يقول الآخرون. فعلى من يمكن للسيد عرفات ان يعتمد؟ هل هو البلبا الذي يناشده التدخل واستخدام نفوذه الاخلاقي لانقاذ الشعب الفلسطيني؟ او يوري اندروبوف الذي يكتفي بالتأسف على الخلافات الفلسطينية دون ان يتخذ موقفاً؟ الملك فهد الذي يمول النظام السوري؟ الرؤساء مبارك والشاذي وبورقيبة الذين قاموا بتحركات ديبلوماسية دون جدوى؟ الجامعة العربية التي ناشد امينها العام الفرقاء وقف «الاقتتال الاخوي»؟ العراق الذي طلب منه ياسر عرفات «التدخل فوراً»؟ فرنسا التي دندت «بالمعارك الجارية» والتي اعدت العدة لعملية جوية لانقاذ عرفات؟ «اننا ندعو عرفات للحوار، فبدل ان يوجه مدافعه نحونا، ليلتحق بنا لنواجه مدافعنا الى عدونا المشترك» قال لنا هذا ابو موسى، ولكن في نفس الوقت، كانت قواته تدك مخيم البداوي وكان الجراحون يعالجون فلسطينيين ضحايا المقاتلين الفلسطينيين! □

الفلسطينية ممثلاً شرعياً وحيداً للشعب الفلسطيني..

ويستطرد ماتيوز قائلاً ومع هذا فإن البرلمان الأردني قد يُشكل الإطار الذي يمكن الملك حسين من تحديد موقفه من مبادرة ريغان للشرق الأوسط، وهي المبادرة التي فشل الملك الحسين والسيد عرفات في التفاهم حولها في أبريل/ نيسان الماضي. أن الزعامات السياسية في الأردن توافق على أن تحركاً من هذا القبيل إذا ما قام به العاهل الأردني قد يُعتبر استفزازاً من قبل الدول العربية الراديكالية وخصوصاً سورية إلا أن هذه الزعامات تعتقد أيضاً أن الخطر الأكبر الذي يهدد العرب هو ابقاء الوضعية الحالية على ما هي عليه واستمرار غالبية الدول العربية في الخضوع لمشينة الدول الراديكالية التي تشكل أقلية ويستشهد مراسل «الفايننشال تايمز» بقول أحد السياسيين الأردنيين: «يبدو لي أن الشرق الأوسط دخل مرحلة إعادة ترتيب الأوراق وقد يعاد تقسيم الخارطة الجغرافية للمنطقة برمتها».

أن اسوا شيء يمكن أن نعمله هو بقاؤنا ساكتين. يجب علينا أن نعتمد الإيجابية وأن نتحل بالشجاعة والأفاننا سنعرض أنفسنا للمحاذير التي قد تنجم عن تصاعد المد الراديكالي. ولا يوجد أي سبب يدفعنا إلى الرضوخ للسياسة السورية كما هي الحال منذ شهور عديدة. ولن يكون هناك أي حرج بالنسبة للدول العربية إذا ما اعتمدت استراتيجية واضحة. يجب أن نعطي بعض الأمل لشعب الضفة الغربية حيث يتعاطف الشعور بالياس وسنكون، بعملنا هذا، قد اعطينا بعض الأمل أيضاً لشعبونا التي يشكل فيها الشباب الغالبية العظمى».

أن الاعتقاد السائد في عمان، تقول الفايننشال تايمز، وعلى أعلى المستويات الرسمية، هو أن الأردنيين الذين غلبتهم فلسطينيون سرحبون بقرار الملك حسين وسيكونون مرتاحين لامكانية اسماع صوتهم في البرلمان المنوي انشاؤه. ولكن كثيراً من زعماء الضفة الغربية الذين طردتهم «إسرائيل» يستوجب عليهم التحلي بالشجاعة ليحيثوا إلى البرلمان ويعبروا عن وجهة نظرهم كما يستوجب عليهم أيضاً أن يحتفلوا بمباركة الفئات الفلسطينية غير الخاضعة لمراقبة دمشق. والكثير يتوقف على كيفية مغادرة السيد عرفات لطرابلس، وكيفية معاودته المفاوضات مع الملك حسين من أجل تسوية في الضفة الغربية.

أن الذريعة الكبرى للرسميين الأردنيين هي أن الملك حسين يريد أولاً أن يتأكد من نوايا «إسرائيل». فالخطر الذي يتخوف منه الملك حسين هو أن يصبح ضحية الطموحات «الإسرائيلية» والسورية.

أن الرأي العام الأردني يبدي حساسية كبيرة إزاء الادعاءات الإسرائيلية القائلة أن دولة فلسطينية كانت، في يوم ما، في... الأردن. أن قدرة الأردن على مواجهة هذه التهديدات وضعفه الذي يحول دون متابعته لمفاوضات من أجل السلام في الشرق الأوسط تتوقف في نهاية المطاف على موقف الولايات المتحدة وعلى قدرة الرئيس ريغان في اقناعه الملك حسين بأنه يريد بالفعل المضي في مبادرته التي أعلنها العام الماضي. □

العراقيين «للتخلص» من صدام حسين. وجرت الاحتفالات بعد اشاعات عن «مؤامرة» ضد الرئيس صدام حسين قال دبلوماسيون في بغداد أنه لم يكن في المعلومات المتوافرة ما يؤيدها. وقد ارسل الرئيس العراقي مؤخراً إلى الجبهة وحدات من الحرس الجمهوري للاشتراك في صد آخر هجوم إيراني على بعد نحو ٣٠٠ كيلومتراً شمال شرق بغداد. وذكرت المصادر العراقية أن الإيرانيين كانوا ياملون في احتلال بلدة بنجوين العراقية الصغيرة على بعد نحو خمسة كيلومترات من الحدود واقامة جمهورية اسلامية هناك بتأييد من الاكراد المعارضين. وتفيد مصادر دبلوماسية أن انقسامات الاكراد تمنعهم من تشكيل أي خطر. وبينما تطور الهجوم على بنجوين، شن العراق الذي احتفظ لنفسه بحق الرد «حيثما كان ذلك ضرورياً» هجمات جديدة بالصواريخ على مدن إيرانية وحذر مرة أخرى من أنه سيضرب الأهداف النفطية الإيرانية في الخليج.

وعن موعد استخدام العراق طائرات «سوبر ايتنارد»، التي حصل عليها أخيراً، قال وزير الاعلام «لا يعرف الجواب غير الله وصدام».

ونقلت رويترز عن مراقبين أن بعض الخبراء العسكريين يعتقدون أن طائرات «سوبر ايتنارد» ليست أفضل سلاح مناسب لضرب جزيرة جرج وان هجوماً كبيراً بالأسلحة التقليدية يمكن أن يبرهن على أنه أكثر فاعلية شرط أن يكون العراق مستعداً لاستخدام طائرات كثيرة، وقال بعض الدبلوماسيين في بغداد أن العراق يريد على الأرجح استنفاد كل الامكانات الأخرى قبل أن يقوم بمثل هذه الضربة. ولاحظ دبلوماسي آسيوي أنه يبدو أن العراق يمزج بين المرونة والتشدد. □

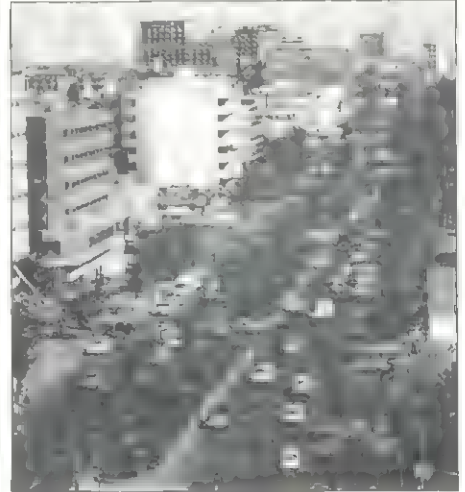
FINANCIALTIMES

الفايننشال تايمز

الأردن:

ترحيب بعودة البرلمان

نشرت صحيفة «الفايننشال تايمز» اللندنية مراسلة لندوبها في عمان روجي ماتيوز بتاريخ ١١/٢٥/١٩٨٣ جاء فيها «أن فشل جامعة الدول العربية، وخصوصاً دول الخليج، في منع سورية من ضرب منظمة التحرير الفلسطينية أصبح واضحاً. وإمام هذه الوضعية، فإن التساؤل الذي يدور في عمان هو كيف سيتصرف الملك حسين إزاء مسألة اقامة روابط عضوية بين الأردن والضفة الغربية؟ وهل سيحيل الأمر على الجمعية الوطنية؟ ومن المعلوم أن البرلمان الأردني أوقف نشاطه بعد استيلاء «إسرائيل» على الضفة الغربية عام ١٩٦٧ نتيجة هزيمة العرب في حرب ٥ حزيران / يونيو. لكنه عاود نشاطه في عام ١٩٧٤ بعد اقرار قمة الرباط منظمة التحرير



مدينة

العراق: شعور بالثقة

قالت وكالة «رويترز» في تحليل لها من بغداد نشر في عدد من الصحف البريطانية والفرنسية أنه بينما يكيف العراق نفسه لحرب طويلة وباهظة مع إيران فإن الحالة النفسية السائدة في بغداد هي الثقة بالنتيجة أي النصر.

والعراق، تقول الوكالة، يريد السلام لكنه كما يقول المسؤولون يملك الوسائل لمواصلة القتال وهو مستعد لتقديم مزيد من التفضيلات إذا رفضت إيران التفاوض على نهاية مبكرة للحرب التي مضى عليها ٣٧ شهراً.

ونقلت الوكالة تصريح السيد لطيف جاسم وزير الاعلام: «أن جيشنا أكبر مما كان عند بدء الحرب. ولدينا دبابات أكثر وطائرات أكثر ومعنويات الجيش أفضل وخبرته أكبر».

ويشير العراق الذي يخوض الآن حرباً دفاعية في صورة رئيسية إلى أنه أحبط آخر هجوم إيراني وهو هجوم شنه الإيرانيون عبر الحدود الشمالية فيما وصفه دبلوماسيون بأعنف قتال بين البلدين هذه السنة. ويبقى الانضباط المالي أو التقشف هو السياسة السائدة في العراق الذي يبلغ عدد سكانه ١٤ مليون نسمة بينهم نحو مليون رجل يعملون في الجيش النظامي والجيش الشعبي الرديف. واشتركت ٩٣ دولة اجنبية في معرض بغداد الدولي السنوي الذي انتهى حديثاً في مقابل ٩٥ دولة العام الماضي.

وافتح معرض بغداد الدولي السنوي الذي زاره عدد من الوزراء الغربيين في الوقت الذي قبل العراق قراراً لمجلس الأمن يدعو إلى وقف النار في حرب الخليج. وقد رفضت إيران القرار الصادر في ٣ تشرين الأول وأصرّت على «معاينة المعتدي» شرطاً أساسياً للسلام. وخلال الاحتفالات بمناسبة الذكرى الأولى ليمين الولاء «البيعة» للرئيس صدام حسين تحدثت الصحف العراقية عن هذه الاحتفالات وقالت بأنها استفتاءات جاءت بعد نداءات من أية الله خميني إلى

نقلوا من سجن القلعة بدمشق. ولا يعرف مكان وجودهم.

الاعتقال دون محاكمة

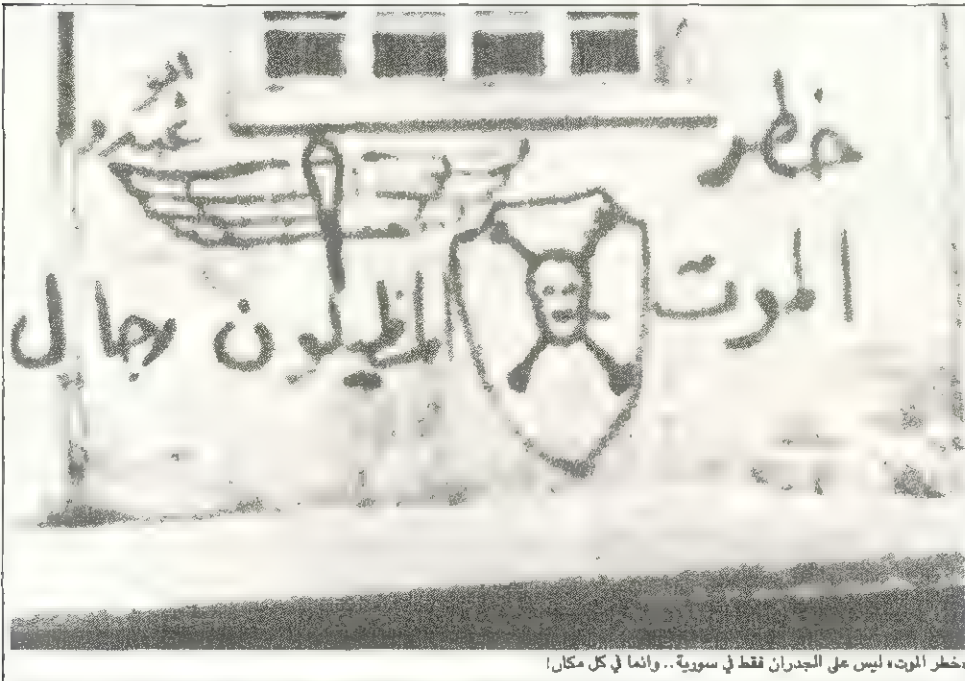
يقول تقرير منظمة العفو ان رجال الامن في سورية يحتفظون لديهم بأوامر الحبس الوقائي (على بياض) ولكنها تحمل توقيع نائب الحاكم العربي، ثم يضيفون اليها أسماء الموقوفين بعد توقيفهم ويقال ان تواريخ تلك الأوامر تملأ عند اطلاق سراح المعتقلين بعد ان يقللوا مدة الاحتجاز الحقيقية.

وتقول المنظمة ان الحبس الوقائي الذي هو من صلاحيات نائب الحاكم العربي قد يستمر شهرا أو سنوات. وتعمل المنظمة حاليا من أجل اطلاق سراح ١٧ سجيناً ظلوا في الحبس الوقائي اكثر من ١٢ سنة

السجن والقرع والتصفيات في سورية في تقرير شامل لمنظمة العفو الدولية - ٢

٢٢ طريقة للتعذيب في سجون سورية

كيف ردة النظام على حرب وزير سابق من السجن باعتقال سبعة من اقربائه ؟
أوامر الحبس الوقائي موقعة على بياض من نائب الحاكم العربي وجازفة فقط.. ملل الاسم !!



«خطر الموت» ليس على الجدران فقط في سورية... وإنما في كل مكان

في الحلقة السابقة استعرضنا بعض ما ورد في تقرير «منظمة العفو الدولية» عن أجهزة الأمن وسجونها ومعتقلاتها في سورية، أما في هذه الحلقة فننتقل إلى الاعتقالات التي تقوم بها تلك الأجهزة، وأساليب التعذيب التي تمارسها.

يقول التقرير ان «منظمة العفو» قد سجلت أسماء ما لا يقل عن ٣٥٠٠ شخص اعتقلوا من قبل أجهزة الأمن في سورية في الفترة الواقعة بين كانون الثاني ١٩٨٠ وكانون الاول ١٩٨١.. ثم يضيف ان هذا الرقم ليس سجلاً كاملاً لجميع الذين اعتقلوا في الفترة المذكورة، بل هو فقط ما وصل إلى المنظمة من أسماء وهنا تسجل «الأمستري انترناشيونال» (منظمة العفو الدولية) نقطة هامة جداً حول مجرييات الاعتقال الكيفي أو التعسفي في سورية إذ تقول: تبعاً لقانون الطوارئ يعتبر نائب الحاكم العربي مسؤولاً عن اعتقال أي فرد متهم بأنه يشكل «تهديداً للأمن والنظام العام» في الدولة. وهذا المسؤول هو الذي يقرر آنذاك الإبقاء على المتهم في الحجز الاحتياطي عن طريق إصدار أمر بذلك أو إرساله إلى محكمة عسكرية أو «محكمة أمن الدولة». ويسمح القانون السوري لأي معتقل أن يرى ويحتفظ بنسخة من أمر الاعتقال. ولا تستثنى من ذلك الحالات الجرم المشهود.

مع ذلك، يجري عملياً العكس ففي معظم حالات الاعتقالات السياسية التي علمت بها «الأمستري» لم تكن هناك أية وثيقة صادرة عند وقت الاعتقال. وفي حالات قليلة جداً أبلغ بعض الموقوفين السابقين المنظمة بأن قائمة بأسماء بينها اسماءهم قد عرضت عليهم لكن حتى ذلك كان يتم بعد التوقيف، وخلال الاستجواب.

الرهائن بالجملة!

وقد علمت منظمة العفو الدولية انه حينما كان يتعدى اعتقال المشتبه بهم، كانت قوات الأمن تعتقل اقرباءهم بدلاً عنهم. فقد احتجز محمود كساحه وهو تاجر من حلب في آذار ١٩٨٠، وظل معتقلاً في سجن حربي بحلب لمدة ٢١ يوماً بينما كانت قوات الأمن تبحث عن أخيه. كما ان الدكتور اسماء فيصل زوجة رياض الترك الأمين الاول للحزب الشيوعي - المكتب السياسي - المحظور اعتقلت في منتصف تشرين الاول -

وكذلك ٣٠٠ سجين ظلوا بدون محاكمة مدداً تتراوح بين ١٨ شهراً و ٨ سنوات.

كما تعرف منظمة العفو ان هناك عدداً من الذين حوكموا وظلوا في السجن بعد ان انتهت مدة محكومياتهم، وذلك بناءً على تعليمات خاصة من نائب الحاكم العربي أو رئيس الجمهورية.

وقد اعترف حافظ اسد بوقوع حالات اساء فيها استخدام سلطات التوقيف والاحتجاز وذلك في خطاب القاه في ٨ آذار ١٩٧٨ على اثر إعادة انتخابه رئيساً للجمهورية سبع سنوات أخرى. وبعد ذلك الخطاب أفرج عن عدد من المعتقلين الذين لم يكونوا قد حوكموا، إلا انه اتضح فيما بعد ان هؤلاء لم يكونوا قد ارتكبوا إلا مخالفات مدنية بسيطة، وأن الإفراج لم يشمل أي معتقل سياسي أو أي فرد مشتبه به أمنياً.

ومنذ ذلك الحين تلقت منظمة العفو الدولية أسماء آلاف عديدة من الناس الذين اعتقلوا أو احتجزوا مدداً مختلفة بمقتضى اجراءات الطوارئ ومنهم زوجات وأطفال دون سن العاشرة وكلهم موقوفون

اكتوبر - ١٩٨٠ وظلت رهينة إلى ما بعد اعتقال زوجها في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٠.

وفي كانون الاول ١٩٧٤ تمكن الوزير السابق حمود القباني الذي كان معتقلاً منذ ١٩٧١ لرفضه التعاون مع الحكم الجديد آنذاك.. تمكن من الهرب من مستشفى سجن المزة العسكري وفر إلى خارج سورية.. فما كان من قوات الأمن السورية إلا ان اعتقلت سبعة افراد من اقربائه هم (رياض - زهير - انيس - كمال - جهاد - فرحان - عادل قباني) وظلوا في الحبس الانفرادي طيلة الشهور الثلاثة الاولى في سجن المزة. وقد استمر الاربعة الاول محبوسين بدون محاكمة حتى تشرين الاول / اكتوبر ١٩٧٥، والثلاثة الباقون حتى عام ١٩٨٠.

وفي حزيران / يونيو ١٩٨٠ كانت المخابرات العسكرية تبحث عن شخص فر إلى العراق يدعى عبد الجليل. اعتقلت قوات الأمن أخوته الاربعة وهم عبد العزيز وقاسم وعبد المجيد وصالح. وحتى اعاد هذا التقرير كانوا مايزالون معتقلين بدون محاكمة لكنهم

كرهائن الى ان يتم القبض على الأزواج او الاخوة او الإباء.

السجن الانفرادي

ليس هناك تحديد واضح لطول مدة العزل التي قد يقضيها السجين في المنفرد بأمر قوات الامن. قد تكون اياما وقد تصل الى شهور وهنا يورد تقرير منظمة العفو مثاليين:

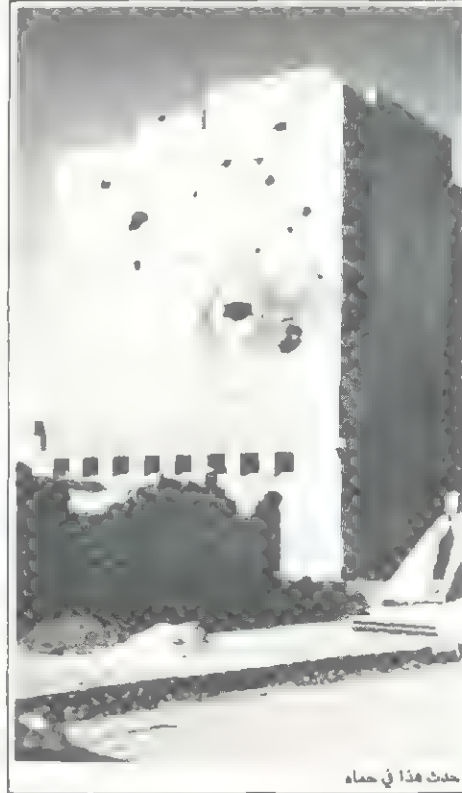
الاول: جميل حتمل، كاتب وصحافي سوري قبض عليه رجال الامن السياسي في نيسان ١٩٨٢ وعزلوه لمدة ٥٨ يوما في زنزانة تحت الارض بمنطقة الميساط بدمشق.

والثاني: رياض الترك الامين الاول للحزب الشيوعي السوري - المكتب السياسي - الذي اعتقل في ٢٨ - ١٠ - ١٩٨٠ بدمشق. ومنذ ذلك الحين حتى اعداد هذا التقرير لم يكن يعرف شيء عن مكان وجوده. وقضى ٢٩ شهرا في حبس انفرادي دون محاكمة او اتهام. كما ارسل مرتين الى وحدة العناية الفائقة في مستشفى المزة العسكري ومستشفى للمواسة لعلاج عاجل. ولم تلق الالتماسات التي قدمتها مجموعات منظمة العفو الدولية من اجل اطلاق سراحه او معرفة مكانه او حالته الصحية اي رد من قبل السلطات السورية.

التعذيب ما اكثر وسائله!

يقدم تقرير منظمة العفو عددا من شهادات بعض المعتقلين الذين افرج عنهم، حول التعذيب الذي تعرضوا له خلال فترة سجنهم. ويعد استعراض ١٣ شهادة عن حالات التعذيب هذه، يورد تقرير المنظمة تعديدا لوسائل التعذيب المتبعة في سجون ومعتقلات النظام السوري، على الشكل التالي:

١ - الضرب على جميع اعضاء الجسم بالنكمات والصنعات والركل بالاقدام واستعمال الكابلات الفولاذية المجدولة او الموضوعة داخل خراطيم من البلاستيك منسولة الاطراف، او الاحزمة الجلدية او العصي او الكراييج.



حدث هذا في حماه

٢ - الوضع تحت دش او صب الماء الساخن والبارد على التوالي او في اوقات مختلفة.

٣ - اقتلاع الاظفار.

٤ - استعمال الدواب: بتعليق الشخص الذي يجري تعذيبه في اطار سيارة وضربه بالعصي او الكابلات او الكراييج.

٥ - الفلقة: الضرب على الاقدام اثناء ربط الشخص الى مائدة.

٦ - بساط الريح: ربط الشخص الى قطعة خشب على شكل انسان وضربه او توصيل الكهرباء الى جسمه.

٨ - العبد الاسود: ربط الشخص على آلة تخرج قضيبا محمي يدخل في جسمه.

٩ - تعليق الشخص بمروحة دائرية في السقف ثم ضربه اثناء دورانه ببطء او بسرعة.

١٠ - اطفاء السجائر في اجزاء حساسة من جسمه.

١١ - نزع الشعر او الجلد بملقاط.

١٢ - التعذيب بالاعتداء الجنسي.

١٣ - توصيل الكهرباء الى اجزاء حساسة من الجسم وخاصة الاعضاء التناسلية.

١٤ - اجبار الشخص على الوقوف على قدم واحدة مدة طويلة او الجري وهو يحمل حملا ثقيل.

١٥ - اجبار الشخص على الجلوس فوق عنق زوجة او ادخال عنق زوجة في دبره.

١٦ - عزل الشخص في زنزانة صغيرة مظلمة عزلا تاما لعدة ايام.

١٧ - اضاءة النور الكهربائي فوق رأس الشخص وهو نائم - او ترك النور مضاء فترات طويلة اثناء النهار او الليل او لعدة ايام.

١٨ - استخدام مكبرات الصوت في احداث ضوضاء تقراوح بين موسيقى عالية وبين صراخ تحت تعذيب، وذلك اثناء النهار او الليل.

١٩ - تهديد الشخص بان اقرباه او اصدقاءه في خطر ناتج عن التعذيب او الاعتداء الجنسي او الاختطاف او بتر الاطراف او الاعدام.

٢٠ - تعذيب المعتقلين الآخرين امام الشخص.

٢١ - تعذيب اقرباء الشخص او الاعتداء الجنسي عليهم امام الشخص.

٢٢ - اهانة الشخص باستخدام لغة نابية او الفاظ فظة او اجباره على خلع ملابسه امام الجنس الآخر.

٢٣ - الحرمان من النوم او الطعام او الهواء الطلق او دورات المياه او زيارة الاقرباء.

والجدير بالذكر هنا ان احدى الصحف الفرنسية التي نشرت ملخصا لتقرير «الامستي» الذي تستعرضه، اختارت له العنوان التالي: ٢٣ طريقة للتعذيب في السجون السورية.

الحلقة التالية. عن

«الاختفاءات» والاعدامات والمجازر

قيمة الاشتراك السنوي بالفرنك الفرنسي
(حارج فرنسا مالتريد الحوي)

مرسا ٢٥٠ • اقطار الوطن العربي ٥٠٠ •
اوروبا ٤٠٠ • إفريقيا ٦٠٠ • الولايات
المتحدة الاميركية واوستراليا والصين وسائر
بلدان العالم ٨٠٠ فرنك

قسمة اشتراك

الاسم Name

العنوان Adress

.....

.....

الطليلة العربية
AT-TALIA AL-ARABIA

عربية اسبوعية سياسية

ارفق اشتراكي ب ☐ شك مصري ☐ حوالة بريدية بمبلغ قيمة الاشتراك السنوي

يرجى ارسال هذه القسمة مرفقة بقيمة الاشتراك السنوي (بالفرنك الفرنسي او ما يعادله) باسم «الطليلة العربية» على العنوان التالي

AT-TALIA AL-ARABIA 31 Rue du Pont 92200 - Neuilly-sur-Seine - France Télex: AL-FARES 613347F

غفرانك فلسطين
وغفرانك أيتها الثورة العربية
المنكوبة عاليا!

افتتاحية لقهوة بيروت ونبضة عرفات

بعد أن اغتالوا همس الضفاف!

احمد المديني

في بيروت. الساعة تدق أكثر من ٦٠ دقيقة في الدقيقة!

بيروت - طرابلس:

من أين تبدأ الدخول إلى بيروت، من جحيم الحرب الأهلية التي لم يحمدها أوارها بعد، أم مجازر صبرا وشاتيلا، أم من قهوة مرة راووقها خضل؟ من أين تبدأ الحارات والزوارب في بيروت، هل تدفع منعطفاتها إليك مدججة برؤوس مقاتلين راحوا هذرا، وصدور مقاتلين تبت الحيق اليوم على عيونهم وومضهم لم يضمن الشوارع بعد، أم هي الشعارات تخرج عارية يجمعها تصفيق القتل الواحد والشارد؟ أم لا، هو ذاك البلد الذي كان وديعا ويطعم زيتونا و«ميجانا» ليتوارى تحت حجب ليل سري، ثم ليل جسدي، ثم ها هو اليوم ليل يطول فلا تعرف أين تحمل قدميك سوى لتقتلعهما من انفجار وشيك، أو تزيع رأسك عن قتل مرتجل، وآخر محسوب على النضال العربي، مرحى أيها القتل العربي، وافتحي شوارعك للدفن الآتي؟؟!!

انتي هنا، الآن، للمرة التي لا أذكر، لا أسمى إلى الفهم، خاصة وأن كل ما حولي يزداد استعصاء على الفهم، والأشياء، لك الوجوه، لا تطلب إلا مزيدا من التفكير، والاضمحلال اليسير. استبعد الذكري أن هذه الشوارع كانت لي

مهجة، وأن البحر كان لنا شرفة وكذا ثمخره لتأجج، وأن العرب نزلوا هنا ذات يوم، وذات سهرة، ثم توقفوا في أصواتهم، اختلجت الطلقات، ترنحت الجثث وها طوفان الشعارات يسيل. علي أن استبعد المزيد، وأن تكف ذاكرتي عن الامتلاء بازدهار الهذيان، إنها خطيئة.. يعم الخراب، سيعم الخراب، ليعم الخراب. لا وقت لدي إلا أن انطوي على خوئي وشجاعتي الكاذبة، أن اقتلص امام هذا الحاجز وذاك، وأن أبسط جواز سفري بأصابع مرتعشة وأن اغمض عيني على البحر وفلسطين و«الثوار» الذين كذبوا علينا، ونعبروا إلى مقهى «الأكسبريس» لنشرب القهوة البيروتية مع «العرب المنبطحين».

عليك أن تهلع، وأن تهذي، وأن تشبث بابتعاد اليقين، ولكن، أيضا، بأن كل شيء موجود ويوجد، لا بد من خلق إبداعية مغامرة للحرب هنا، للحياة وللحب وللرغيف والقول الصباحي، ثم أن تتركب جنونك العاقل، فهو القانون الحقيقي، وتسلح بنشوة الانفجار، وأن تتوقف عند الكلام. إلا بالقصص القاصف. الكلام هاك مدفعا كلاشنكوف، متراسا، عناوين الثورة العريضة في الصحف، فقط، النجم الهاوي بين

أقدام المهجرين، وطورا تنقلب فلسطين بحملها بين المؤتمرات وطورا آخر بين الخنادق ومن توكل على الله فهو حسبه، واشهد أن هذه الأيام هي أجمل عمر للدمار وللاحتفاء من الأمان، وحين جاءت نادبة ومريم رفضتا أن تلعب لعبة السلام، ومن عمرهما الطري تفجر فيها دوي «الآر بي جي»، وقالتا: هذا هو اللعب الصبح. وعد من حيث أتيت أيها المغربي الذي أفسدته باريس! وبالفعل فإن أشياء كثيرة فسدت في وأفسدتني، وعلى رأسها المنطق الديكارتي وإلا كيف اتوقف امام هذا الانهيار الباذخ مبجلقا، ومتعجبا كأني امام اليوم الآخر! ومن المطار وما أن وصلت مار الياس حتى أيقنت أن هيروشيما اكدوية، وأن هذه المدينة هي هيروشيما الحقيقية لن يغلبها لا شارون ولا ريغان ولا الشارونيون العرب، إنما كما هي بيروت.

المثقفون والمُسقفون

بين ثق الشيء وسقف البيت مسافة من المعنى، ولكن أيضا، إذا اجتهدنا، مسافة من التقارب، وخاصة حين تكون كثير من المعاني العربية. أما اهدرت أو باتت معلقة بشجرة. وإذا اخذنا الأمور على سبيل التأويل فس نجد أن المثقف والمُسقف،

هما كائن واحد، باعتبار الامتلاء، والغطاء النظري، والاعتماد بالأفكار، وما أكثر الأفكار اليوم وأمس أيضا!.. وإنك حين تنتقف تصبح مسقفا، أي وضعت فوق رأسك، بل ومن حولك أكثر من سقف، وهذا قد يعطيك بعض الامتياز، ويبيح لك، مثلا، أن تجلس في كل المقاهي وتهرطق بكل شيء، وفي كل الجرائد والمجلات، وتهرطق بجميع النظريات، أيضا، وإن تنتقل بين جميع المذاهب والتيارات، وتغير سقفا بسقف، بين أن يكون من الطين أو الأجر العادي أو الاسمنت المسلح، أو الارصدة المسلحة، ولا يأس من مهانة قمع حرية التعبير، المهم هو حرية الارصدة مقابل الكلام السريع، والكثير من المزاح، ولكن ذي الطابع الجدي، والفراغ في العقل والسطور، وترداد بعض العناوين القاصفة، وبعد ضجر واهتراء وقرع وسكرة كل يوم ومساء اكتب للعرب شعرا أو نثرا، أي كلام مسقف لتشره الجريدة غدا، وفي الصباح وانت تشرب قهوتك تنظر اليهم ينظرون اليك وانت في غاية الرضى عن نفسك وعن ثقافتك.

بينه وبين نفسه قال: إن بيروت عاصمة ثقافية عدا أنها عاصمة حرية، وأنا اعمل في الثقافة، ثم اسر



«سيتصدى لوبخ يخ...! وأهم ما في الأمر أنه سيدك طرابلس على رؤوس الجميع» أنه مناضل... أنه ثوري... أنه فلسطيني! كيف تستطيع الأجيال الصاعدة أن تصدق بأن السوريين ظاهرة غريبة. وانتبهوا أن هذا البطل الكافكاوي من الجليل وليس من براغ، وهو يتحدث العربية وليس «اليديش»... هذا «الفلسطيني الثوري» يأكل لحم إخوته وأولاده، ثم يسرق منا جميعاً ما تبقى من سحر الضفاف! فغفرانك فلسطين، وغفرانك أينما الثورة العربية المكذوبة عليها.

- ثم تعود لي وفي بيروت مزدهرة بفتح الاهتراء، ونشيد التحلل اليومي، وقطرات القرف، ثم الاحتفال بالشيزوفرينيا كعيد وطني. وفي كل دقيقة تسقط قذيفة، يجھض ديوان شعر، تتناسل الاباطيل ولا أحد يزدحم لمشاهدة البحر. لقد رحل

البحر، وفي طريق عودتي الى المطار كنت اريد ان اخبى في جيبي قطعة من هذه الـ «بيروت»، ثم انتهت انها ستعلق معي، شربنا الباردة قهوة واليوم علقها، وها هي ذي ستمتد على الموجات الطويلة والقصيرة والمتوسطة: قصف، قصف، كفى! □

ان الاطفال في دمي، وابو عمار يقول لنا: «لا وقت للكلام ايها الرفاق». القرص منفرج وكل الاصابع على الزناد، «يوم، يوم، يوم»، يهوي هذا الجدار، بمحاذاتنا تسقط عمارة، تهوي على اجساد، ما اضعف هذه السينما الغربية، وما اضحل خيال الاجرام البشري، تعالوا لتفرجوا هنا كيف يصاغ الموت لحظة لحظة، اللهم لا تجعلني اكفر بشيء، آخذ اعصابي وشرايبي وامعائي، امضع نفسي وابدا في التآكل، تصعد على تآكلي طرابلس صامدة من وهج شمس ستطلع فوق الانقراض، ومن اجل فلسطين التي في القصف والقلب.

شارون «الفلسطيني»

طلعت الجريدة، وطلع هو في صدرها. يتوسط الصفحة الاولى، مدججا بأتباع شاحين ملوحين ببنادق مستعارة نسوا في غمرة الخديعة انهم يوجهونها الى صدورهم، وإلى اطفالهم، وجداثهم، ونسوا ان يافا وحيفا والقدس هي الاصل، عاش ابو عمار أو مات، صمد في ارتعاشته النبوية او ساقه العرب الى تيه جديد. طلع علينا البطل، وكان يقول لمراسل اذاعة اجنية بالأمس انه «أزهق الباطل» وأنه «سيحارب»

المدينة لتصل اليها قبل اوان الدمار الكامل، لا يهم ان تأتي شظية أو طلقة، فالقصف امامكم والقصف وراءكم وليس لكم والله الا القصف والقصف خطوة، طلقة، صاروخ عربي مستورد، والمساجد من ينفث فيها صوت الله؟ ايها الصوامع، كان حنفي يشتد لسماع الأذان، الخوف من الموت لا يرعوي منه أحد، والخوف من الله لا يعأ به أحد؛ هذه هي السلالة الجديدة التي ازدهرت في عهد النهضة العربية!! سلالة تحترف القتل، وتفتن في نحر الاطفال والشيخوخ، باسم كل القيم والايديولوجيات، ومن اجل الغد الافضل!

طرابلس تفتح في طريقا وانا لا اعرف كيف يمكن ان تسمى كل هذه الطرقات، ما ادركه ان هذه يمكن ان تكون سالكة، وتلك يمكن ان اترك فيها ما تبقى من تلفي، وحين يتسارعون حولي لالتقاط الصور اشهدهم أن هذا كله باطل، ان الحق والباطل بطلا، أن النساء المذعورات، والعجائز الزاحفات، والمزنجرات المدمرات، والقصف الفلسطيني - الفلسطيني - الموت العربي في ذروة مازونيته؛ ان هذا كله باطل في باطل. ولم استطع ان اجمع لغة الاطفال، ولا العاهات المستحقة،

اليّ بذلك، فلم افهم شيئا. وعزوت ذلك ربما اليّ طبيعة المغاربة الفطرية الذين لا يعترفون بوجود اللون الرمادي بين الابيض والأسود. ثم راح يردد مفردات: القرف، الضجر، الاهتراء، اللامعقول، العيث. حين حاولت اقناعه بضرورة ان نعمل شيئا، ومعني الآخرين اطلقوا قهقهة واحدة، وطلبوا نوبة جديدة من القهوة ثم الفول والتبولة وماركس ولينين والشافعي وابي حنيفة وماكس فير وهيجل وسارتر وسعيد عقل ووديع الصافي ومزيديا من العرق لشرب انخاب انتصار العرب على العرب، وفلسطين على فلسطين والمسقفين على المثقفين. وحين قلت بسذاجة: انني لا استطيع ان اتنازل عن براءتي وصديقي، قهقهوا مرة اخرى، ورفع هو بالذات كأسه ليشرب نخعي صائحا، وسط القصف في الداخل والخارج: - في صحتك، حبيب قلبي إنت...!

الساعة تدق قذيفة في الدقيقة

رغم «شجاعتي» المفككة حسمت الامر، ثم انه موت واحد على كل حال، واذا حل بطرابلس فمرحى، وحملت جسدي، وكنا نهربين السهل والساحل ونغد الخطى نحو تلك

مبنى القصر الصغير ببريس



وعشار، تحت هذا العنوان يقيم القصر الصغير بالعاصمة الفرنسية معرضاً ثانياً من شواهد الحضارات على أرض سورية.

سيستمر المعرض حتى الثامن من كانون ثاني ١٩٨٤، ويضم عدة صالات تم تخصيصها للآثار والتماثيل واللوحات التي تم نقلها من دمشق الى باريس.

تمثل المعروضات، المراحل الزمنية المتعاقبة للحضارة في سورية، بدءاً من اختراع الدوليب وابتداع الانظمة المدنية واساليب الادارة الحكومية والمبادلات التجارية وانتهاءً، بالواح الكتابية والحساب وازدهار فنون الخزف وصناعة الحرير والجواهر.

محي الدين بن عربي.. فلسفة التأويل

عن دار الوحدة ودار التنوير في بيروت صدر كتاب للدكتور نصر حامد ابو زيد بعنوان «فلسفة التأويل - دراسة في تأويل القرآن عند محي الدين بن عربي». يدرس المؤلف في كتابه فلسفة ابن عربي في جانبها المعرفي والوجودي، فضلاً عن آرائه بالنصوص الدينية ومفهوم اللغة عنده باعتبارها الوسيط الذي يقوم بين النص وصاحبه، وتفريق ظاهر الوجود عن باطنه.

يرى المؤلف ان ابن عربي قد أكد على ضرورة الدخول في بواطن الحواس بغية الوصول الى الباطن التأويلي والروحي للانسان على اساس من كونه البؤرة التي تشد داخل فيها وتتجمع حولها الحقائق الوجودية والفيقية في ان واحد.

احمد عودة ساعات الصفر

بعد عدة مجموعات قصصية له صدرت ما بين عمان وبغداد، اصدر

كتابان لعبد الله العروبي

عن دار التنوير للطباعة والنشر، والمركز الثقافي العربي، في الدار البيضاء، صدر قبل ايام كتابان جديداً للكاتب العربي المغربي الدكتور عبد الله العروبي. الكتاب الاول بعنوان «مفهوم الدولة» ويقع في عدة فصول منها «نظرية الدولة الايجابية»، «تكوين الدولة»، «النظرية وواقع الدولة العربية القائمة»، اما الكتاب الثاني فهو بعنوان «مفهوم الحرية» ويتطرق الى مفهوم الحرية في المجتمع الاسلامي التقليدي، والحرية الليبرالية، ونظريات الحرية. □

رياض حنين

الكتاب الثالث عن جبران

رغم انه اصدر كتابين عن جبران خليل جبران هما «الوجه الآخر لجبران» و«رسائل جبران التائهة» فان رياض حنين، ما يزال لديه الكثير عن صاحب كتاب النبي، وهذا ما يوحي به عنوان كتابه الجديد «احاديث عن جبران» الذي اصدرته دار نوفل في بيروت مؤخراً.

يتضمن كتاب حنين الجديد مجموعة من الملاحظات والانطباعات التي تتعمق في دراسة شخصية جبران بالإضافة الى مقابلة لم تنشر في حينها مع التحات يوسف الحويك، زميل جبران في مدرسة الحكمة ببيروت وفي دراسة الرسم بباريس، يستعرض فيها ذكرياته عن زميل دراسته.

البلغار

يقروا نص قصص فلسطين

غانكا تيكوفا الناقدة البلغارية اختارت عدداً من القصص الفلسطينية لقصاصين معروفين من فلسطين واصدرتها في كتاب بعنوان «أرض البرتقال الحزين» عن دار الثقافة الشعبية في صوفيا.

الكتاب سيتيح للقارئ البلغاري ان يتعرف على نماذج متعددة من الفن القصصي في فلسطين، والقضية الفلسطينية، اما القصص التي اختارها تيكوفا فهي لكل من: غسان كنفاني، يحيى خليف، اميل حبيبي، جمال بنورة، علي طه، حنا ابراهيم، رشاد ابو شاور، ومحمود شقير.

معرض الحضارة السورية

عشرة آلاف سنة من الفن في بلاد بعل

نافذة

الشعر والحداثة

ظل مفهوم «الحداثة» في شعرنا العربي الحديث، غامضاً مبهماً، على الرغم من مرور ثلاثة عقود زمنية على بروز ظاهرة الريادة الجديدة في الشعر والتي بدأت عند بدر شاكر السياب ونازك الملائكة وعلي باكثير وعبد الوهاب البياتي وصالح عبد الصبور وبلند الحيدري وبقيّة الرعيل الخمسيني الأول من اسهموا في بلورة الاتجاه الجديد للنص الشعري. على الرغم من عشرات الكتب ومئات المقالات التي طرحها الكثيرون من أبناء الجيل الشعري اللاحق بعموم الساحة العربية، بحيث تشعبت الرؤى، وتداخلت المفاهيم، حول هذه المسألة الشائكة التي اتخذت في اطارها المتداول، ابعاداً جديدة هي ابعد ما تكون عن المفهوم الاصطلاحي لكلمة «الحداثة» ذاتها.

البعض يرى في حداثة الشعر، خروجاً على المتوارث الشعري برمته، فهم يرفضون البنية الشكلية والمضمونية للبيت الشعري العربي في مقاساته الكلاسيكية المعروفة، بل انهم راحوا يروجون لكتابة شعرية لا تستند في مقوماتها الهيكلية الى أسس تراثية، على اساس من ان الحداثة - حسب قناعهم - انما هي انصياح كامل لمتطلبات مرحلة جديدة من مراحل الحياة، متقطعة الجذور عن سابقتها، بل هي عندهم الاغتراب الكامل عن الجذور التاريخية والحضارية، وألتماس مع كل ما هو قادم من حضارة الغرب، وقلموا على هذا الأساس نصوصاً شعرية لم تصمد في الذاكرة الشعرية ولم تفلح في تأسيس تجربة متكاملة لحداثة الشعر العربي لأنها، اساساً، لم تقم على فهم واع للعملية الابداعية العربية وللتركيبة المجتمعية العربية، أنساناً ومعرفة، في حين راح البعض الآخر ينظر الى القصيدة نظرة سلفية بحتة لا تقوم على اساس الموازنة بين التراث والحاضر، ولا تعالج الواقع المرئي او المتخيل بمنظار الزمن المتجدد، وظلت القصيدة عند اصحاب هذا الاتجاه فاقدة لعناصر ديمومتها، ذلك لأنها لا تضيف شيئاً الى ما هو معروف عن خصائصها المتوارثة، بل وتقف عند الحافة ذاتها التي وقفت عندها القصيدة العربية التقليدية القديمة.

ان الحداثة في الشعر العربي ليست نبذاً لكل ما افترسته حضارة العرب، شعرياً، او ابتعاداً عن القيم الجمالية والتدوقية والبلاغية في المعجم العربي، بل هي المزيج الحي والواعي، للعملية الابداعية برمتها، عبر دراسة النص الشعري القديم وتحليل مقارباته وموازناته، بلاغياً وجماليّاً، ومن ثم هضم كل هذه العناصر مجتمعة بما فيها التشركية الاجتماعية والحضارية للانسان العربي المعاصر، بغية بناء نص عربي جديد يقوم على أسس تجلدية كامنة في اللفظة العربية ذاتها، والخارجة من الارض العربية ذاتها، لكي لا تكون عملية التحديث الشعري متقطعة عن الاصول الميدانية وبعيدة متغربة في عالم خارج طبقات الجاذبية.

كم يكون الأمر خلافاً، لو ان الشاعر العربي المعاصر رهن قدرته وطاقته الابداعية الى هذا المزج الموضوعي بين «أنا» و«أنا» من سبقوه من الشعراء العظام، ليكتسب النص العربي المحدث، صفة الجدة والحداثة معاً، ولينفض باتجاه صعودي في الفضاء المتوازن، طالما ان الارض التي نبت فوقها، هي ارض شعرة مشهود لها بتقونها وبخصبها الابداعي. □

فيصل جاسم



عبد الله العروي



الطيب صالح



رياض حنين



اميل حبيبي

الجديد مؤخرا متضمنا مجموعة من الدراسات والابحاث والقصائد والقصص...

في عدد اليادر الجديد نقرا مقابلة ياسين رفاعية مع تزار قباني ودراسة لعبد الله فقوعة عن «الجانب الوطني في شعر عمود درويش» ومقالا عن «الشعر واليقظة العربية في فلسطين قبل الاحتلال البريطاني» للدكتور حنين حسين.

من شعراء العدد، محمد عبد ربه، مصطفى مراد، مسافر الغريب، ليل علوش، تافع جرجيس ومحمد يوسف.

قضية «اسرائيل»

دراسة في الصهيونية السياسية

مكتبة الشروق في العاصمة البريطانية اصدرت بالانكليزية كتاب روجيه غارودي، المفكر الفرنسي المعروف، «قضية اسرائيل - دراسة في الصهيونية السياسية».

يوجه غارودي في كتابه الجديد نقدا علميا للسياسة الصهيونية، وما يروجها الصهيونية عن حقوقهم التاريخية في ارض فلسطين، وي طرح عبر تحليله للبيئة الداخلية في «اسرائيل» طبيعة السياسات الصهيونية التي تمارسها اجهزة الدولة لتحقيق غاياتها العدوانية، ثم ينهي الكتاب بطرح مشروع للسلام في المنطقة يعتمد على قرارات منظمة الامم المتحدة التي اتخذتها في عام ١٩٤٨ حول تقسيم فلسطين.

ابيفان تورغنيف..

الاعزب

مسرحية «الاعزب» التي كتبها تورغنيف عام ١٨٤٩، وهي العمل المسرحي الاول له، صدرت مؤخرا مترجمة الى اللغة العربية ضمن سلسلة «عالم المسرح» العالمية.

قامت بترجمتها وتقديمها سمية عفيفي، وراجع الترجمة فوزي عطية.

تصور مسرحية «الاعزب» الكوميديّة حياة الموظفين الصغار الذين يعمل اغلبهم باخلاص وتقان في حين يضعف بعضهم امام اغراءات المجتمعات الراقية.

شاكر السياب ونجيب محفوظ وغسان كنفاني وعبد الكبير الخطيبي وعبد الوهاب البياتي وادونيس وغيرهم.

هذه الرواية التي تروي قصة الرجل الشرقي المثقف الذي يهاجر الى اوربا ويظل مشدودا الى الشرق الذي انسلخ عنه مرغما، ستحول ايضا الى فيلم سينمائي يخرج به ريميس مرزوق ويؤدي ادوار البطولة فيه عدد من نجوم السينما العالمية منهم كاترين دينوف وجولي كريسي، وقد تم رصد مبلغ ثلاثة ملايين دولار لانتاجه.

المتحف البريطاني

فنون عربية

المتحف البريطاني الشهير بمقتنياته الاثرية، يقيم حاليا بمقره في عاصمة الضباب، معرضا للفنون العربية الاسلامية خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر.

المعرض يقام تحت عنوان «الفنون والتصاميم الاسلامية» وتعرض فيه انجازات الفن العربي في ميادين التصميم والزخرفة والبناء الهندسي.

المتحف حصل مؤخرا على مجموعة من الحزف العربي اقردها جناحا خاصا ضمن اجنحته المتعددة.

سيستمر عرض هذه المقتنيات الاثرية الثمينة حتى التاسع عشر من شهر شباط ١٩٨٤.

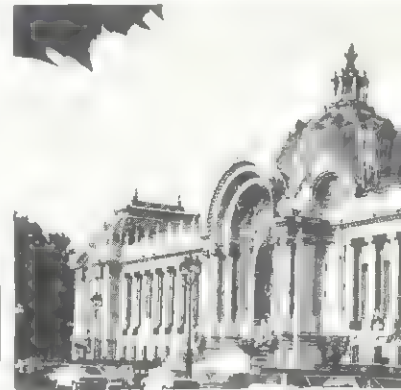
«اليادر» من الارض

المحتلة.. عدد جديد

مجلة «اليادر» الثقافية التي تصدر في فلسطين المحتلة شهريا، صدر عددها



غلاف «اليادر»



الكاتب الاردني احمد عودة روايته الاولى تحت عنوان «ساعات الصفر».

تعالج الرواية حياة شخص مستسلم هامشي لم يسبق له ان اصطدم بجدار من جدران الحياة العالية، حتى يفاجأ يوما، بواحد من تلك الجدران، فتبدأ حياته بالانطلاق مجددا، من ساعة الصفر الخامسة.

موسم الهجرة الى الشمال

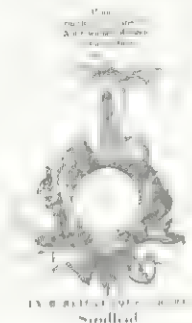
بالفرنسية

دار الاستبداد للنشر في باريس اصدرت مؤخرا الترجمة الفرنسية لرواية «موسم الهجرة الى الشمال» لسلاويب العربي السوداني الطيب صالح.

ستتيح ترجمة هذه الرواية الى اللغة الفرنسية، للقارئ الفرنسي ان يتعرف على احد النصوص الروائية المبدعة في ادبنا العربي الحديث.

قام بترجمة الرواية عبد الوهاب ميدوب وفادي نون، ولقد سبق لهذه الدار ان قدمت ترجمات لعدد من الاعمال الادبية العربية لجبران خليل جبران وبدر

Tayeb Salih
Saison
de la migration
vers le Nord



غلاف «موسم الهجرة الى الشمال»

قصة

سندباد الخليج



نصر محمد راضب، قاص
فلسطيني، يعيش في العراق، نشر
قصصه في عدد من الصحف
والمجلات الأدبية العربية.

قصته «سندباد الخليج» محاولة
لمزج الموروث من خلال قصة
السندباد البحري، بالواقع الذي
يعيشه الإنسان العربي الآن، فالمساحة
التي يتحرك عليها بطل القصة، هي
ليست الأرض، وإنما الماء، تماماً مثل
حكاية السندباد، والقصة في
تداخلاتها، حكايتان، حكاية الجدة
مع الصبي، وحكاية المقاتل السندباد
على ظهر زورقه وهو يواجه العدو في
البحر، مع الحورية التي تنقذه مع
رفيقه وتوصله إلى شاطئ الأمان.
القصة وهي تلجأ إلى حكاية
تراثية، إنما تحاول أن تنسج خيوط
التشابه بين ما مضى من الزمن وما
هو مقيم، عبر رموز مشتركة، هي
الماء والسفينة وحورية البحر.

نصر محمد راضب



رغم ان سفينه امتلأت بالذهب
والماس واللؤلؤ الا ان السندباد
قرر ان يتابع رحلته شاقا طريقه
الى المملكة البعيدة... كان الموج عاليا
والرياح قارسة البرودة وكان صفيها
الذي يشبه عواء الذئب يرتطم مع
صخب الموج المتلاطم فيفتح عشرات
النوافذ في الأفق المحيط بليل السفينة.
عماد: جدتي انني اشعر بالبرد
الجد: تعال هنا يا عماد... لف جسدك
بعبائي.

وهكذا قاد السندباد سفينه يعكس
الرياح الماضية مثل السيف... ووسط
أمواج البحر الهادرة قاوم السندباد مع
سفينه الموج فترة طويلة من الزمن لكن
البحر صار وكان مياهه تريد ان تقفز من
قاعه نحو السماء وبينما كانت الرياح تثر في
آذان السندباد وتشقق اشربة السفينة فكر
السندباد انه لا بد غارق في اللحظة
القادمة أو التي بعدها وامام هذه الحالة من
جنون المياه والرياح وتمزق اشربة سفينه
بدأ يحسب الوقت ويعد اللحظات بانتظار
موته ولكن فجأة برزت من بين الموج
حورية رائعة الحسن كانت صافية القدمين
تسر على سطح البحر بروية كأنها تنهادر
في نزهة وسط حديقة غناء.
- عماد هل نمت يا ولدي؟

٢

كانت الصواريخ الأربعة تبدو امام
عين ملازم عماد مثل أربعة خيول تترك
على جوانب الزورق استعدادا لانطلاقها
لتشق غبار فيافي وقفار غير مرئية
المدي... لم تكن هذه هي المرة الأولى
التي يركب بها الملازم عماد زورقا مقاتلا
الا انه مع ذلك سار بخطوات تحمل في
توجسها شعور من يدخل عالما سحريا
تصنع الاساطير احداثه وحكاياه مع البحر
والأفق والرياح.

كان الأمر هو تنفيذ حركة استطلاع
قريبا من سواحل العدو، دخل الجميع في
الزورق ورغم هدير ماكينة الزورق الا ان
ذهن عماد كان مشبعا بصورة الاشربة
وهي تمتد في الأفق دافعة الزورق وسط
البحر بقوة وكان جوف البحر لا يحوي
السمك والخيتان وإنما كان تمتلأ بالذهب
واللؤلؤ والماس.

أخذ الجميع امساكنهم وجلس الملازم
عماد امام شاشة صغيرة جدا اسفلها
انتشرت عدة ازرار يعرف عماد الوانها
واحجامها المختلفة مثلما يعرف تباين
اصابع يده ومواقعهم من كفه.

٣

مضى ليل وآتى نهار وموجات من
الجنون كانت تنفجر في قعر البحر وبين

سيوف الرياح تحولت اشربة السفينة الى
قطع ممزقة في سماء البحر وتحولت السفينة
الى الواح خشبية متناثرة هنا وهناك فوق
سطح المياه.

عماد: وسندباد؟ ماذا حدث له يا جدتي؟
سندباد كان قد لف ذراعيه بقوة حول
أحد الواح الخشب بينما تمزقت ثيابه على
جسده... حاول سندباد أن يتجه نحو
المكان الذي تقف فيه حورية البحر الا ان
الموج كان قد حال بينها فماجت به الحياة
وأخذته ذات اليمين وذات الشمال وصار
يصرخ مستنجدا بالحورية، لم تكن قد
سمعت وكانت مشغولة بمراقبة الغروب
فقد أعطت وجهها لخيوط الشمس الملونة
فأحاطت هذه الخيوط الزاهية بجسد
الحورية فكانت بذلك تضفي دفئا على
نعاس جفونها وبهاء ملونا على سحر جمالها
أما سندباد فقد التفت فالتفت نظراته
الزائفة التعبة بجسد صديق له انقلب عن
خشبته كان قد امسك بها لتنجيه وبدأ الموج
يتقاذفه، يتلعه هنا ثم يلفظه هناك...
نزع سندباد قميصه الممزق ومد نحو
رفيقه ليسحبه وينجيه، لكن القميص
فلت من كفه.

سندباد كان يفكر بالموت بينما التعب
والإجهاد قد أخذ الكثير من قوته لكنه
رغم هذا لم يفكر ان يتخلى عن رفيقه
الذي بدأ يفرق...

قذفت موجة عالية بالصديق ورمته الى
مسافة قريبة من سندباد مد سندباد يده
لرفيقه وبعد معاناة وصبر وجهد استطاع
سحبه ورفع من المياه واجلسه الى جانبه
فوق اللوح الخشبي.
عماد: المهم انه انقذ صديقه يا جدتي.
الجدة - نعم يا عماد الانسان الشهم لا
يمكن ان يتخلى عن اصدقائه وقت الشدة.
معا قوا الموج وكان الوقت يمضي
ثقيلًا وقاسيا أخذ منها التعب والأنهاك
مأخذه ولم يعودا قادرين على مقاومة
سلطان النعاس وهكذا غرقا في بحر
النوم.

□ □

أخذت خيوط شمس الغروب
تسحب الى وكرها المخنبيء في كبد السماء
خيوطا خيطا... اشساحت الحورية
بوجهها، التفت الى البحر، رأت بقربها
قميص سندباد الممزق سحبه وتطلعت
اليه باتدهاش وتفكر، تأملت البحر فرأت
بعضا من حطام السفينة ثم لاح لها من
بعيد اللوح الذي كان يغفو عليه كل من
سندباد ورفيقه.

■

أشرت الشاشة الصغيرة التي امام
الملازم عماد عدة اهداف، اهداف صغيرة
وكبيرة كانت نقاط تباعدها مختلفة.



واهداف معادية تظهر امامي في الرادار سيدي» هكذا صرخ ملازم عماد عبر سماعة المسائف التي يخاطب من خلالها غرفة القيادة، طلب منه قائد الزورق ان يخصصها ويحدد مواقعها بالضبط وان يحول ما يراه الى شاشة غرفة القيادة وهكذا فعل ملازم عماد بسرعة.

كانت سبعة اهداف، وواضح من خلال حركة هذه الاهداف البحرية وتوجهها انها رُصدت بالزورق العراقي فالتجأت اليه وكان قرار قائد الزورق الاشتباك والمواجهة... اغلقت كل منافذ الزورق وبدأ يتاور بالحركة والسرية... الجياد الباركة على جوانب الزورق ستطلق، هكذا كان حدسك هذا اليوم يا عماد وربما حدث هذا بعد لحظات صار الوقت يمضي بسرعة لا يمكن متابعتها وصارت اللحظة عملا وحركة وقدحة ذهن وكانت نظرات كل من في الزورق تتحدث بمفردات أوضح حتى من اشارات الرادار الذي يتحرك الآن امام ملازم عماد، الضائد وكل من معه يتفقدون بنظراتهم على امر اكوده مرارا فاهدوه والاتفاق هما اللذان يميلان من الآلة والزورق والبحر وسيلة صنع حياة قادمة جديدة مقعمة بالفرح والعزة والنصر.

داخل الزورق، بسرعة عجيبة، كانت تتغير ألوان الأزرار وتتفاقر أرقام عديدة على سطح آلة الحساب الالكترونية، أرقام ورموز أخرى لا يفهمها إلا طاقم الزورق، كانت تشق الهدير العالي عبر هوائف علفت في زوايا غرف الزورق حلت لحظة كان فيها الرقم وشارة الرادار وكل من في الزورق يشير الى ضرورة الاطلاق.

نهض المهرس الاول وارخى القارص للجمام، الكل يتجه بسمعه وبميونه نحو ملازم عماد الواقف خلف شاشة الرادار. كم كانت المدة التي قطع بها الصاروخ مسافته ثم دمر الهدف المعادي؟ لا احد يعرف مدى هذه المدة سوى طاقم الزورق البحري... صفقوا بعيونهم وبفرح ابتساماتهم بعد ان سمعوا ملازم عماد يصرخ وهو يخلق في راداره، سيدي دمر الهدف.

بعد ذلك عادت الحركة السريعة والعمل الدؤوب من جديد... انطلق مهران آخران من عقابها وكانت اصابتها المحققة سبيبا في تألق عرس القبضة والنشوة في قلوب كل رجال الزورق،

ارتأى القائدين ان يحااول الزورق الانسحاب من ساحة المعركة بعد ان لم يتبق لديه سوى صاروخ واحد ينبغي خزنه كاحتياط عند عودة الزورق الى مرساه، الاهداف البحرية الاربعة المتبقية

من فرقاطات الاعداء كانت تحكم الحناق حول الزورق حينها كان لا بد من اطلاق الصاروخ الاخير لتدمير هدف رابع وهكذا كان.

رمت حورية البحر بقميص سندباد على جسده وعندما اقتربت بنظراتها من سندباد وصديقه رأتهما متكفيين على وجهيهما وكفئتهما متشابكين. فكرت حورية البحر هل هما اموات ام انهما احياء يقطنان في نوم عميق.

كل واحد من الطاقم يعلم الآن ان زورقهم لم يعد يملك اية وسيلة هجوم بينما الفرقاطات الثلاث المعادية تحيط به من كل جانب - المناورة والسرية - هذا هو الفعل الوحيد الذي يستطيعون القيام به ولكن كيف والى متى خاصة وان الفرقاطات للمعادية اصبحت قريبة جدا من زورقهم، الملازم عماد يقف امام راداره ويرى بوضوح - الاعداء وهم يحكمون الحناق حول الزورق، اتت لحظة من الزمن كانت فيها عينا الملازم عماد مركبتين على

شاشة الرادار ربما اغلق جفنيه مفكرا وربما كان ما حدث حتى قبل ذلك لملازم عماد الآن يرتدي سترة النجاة ويسبح في مسافة مائية لا تباين لها بداية او نهاية... بدأ الآن الزمن الثقيل، صور عديدة بدأت تتراحم في رأسه... الزورق؟ كيف حدث ذلك؟ الرفاق الذين معه؟ جلته؟ السندباد وهو يطفو فوق سطح الموج الهادر امام حورية البحر الآتية مع خيوط الغروب الملونة.

- سيدي انتظري سيدي... التفت ملازم عماد الى الخلف فلاح له على بعد عدة امتار طوق نجاة يحمل احد رفاقه من جنود الزورق اتجه سابحا نحوه بسرعة بالغة كان ملازم عماد يمضي شاقا موج البحر الذي بدأ يعلو بقوة متنامية وعندما اصبح قريبا من طوق النجاة الذي حمل رفيقا له لاحظ ان دماء تنتشر ما بين كتف ذلك الجندي وصدره اخذ عنق الموج يشتد وكان طوق النجاة الذي استقر حول الجندي الجريح يقفز عاليا فوق سطح ماء البحر ثم يعود ليصارع جنون الحياة، صرخ ملازم عماد «قاوم للحظات وسأصلك».

«تمسك بالطوق جيدا» فكر ملازم عماد انه اذا ما سقط رفيقه الجندي الجريح في البحر فلن يقدر ان يعود بسبب الجرح الذي في ذراعه لذا فقد نزع سترة النجاة التي يرتديها ثم قذف بها نحو رفيقه، جذب الجندي بذراعه السليمة حتى اقترب بطوق نجاته من سترة النجاة العائمة، صحبها ثم بدأ بارتدائها... الموج استمر في تفجيره ورياح شمالية بدأت تهب بقوة مساعدة امواج البحر في ان ترتفع وتضخبت بتصميم واصرار شق الاثنان البحر والرياح والموج ليلتقيا عند موجة وسط مياه الخليج... التقى ملازم عماد بذراعه وسط طوق النجاة اغلق جفونه وبدا كأنه راح في اغفاءة قصيرة.

- سيدي ماذا سنعمل وسط البحر الهائج

- لا تخف... يجب ان تقاوم... سيصل

اليانا الرفاق.

٧

سحبت حورية البحر لوح الخشب الذي قام فوقه سندباد وصديقه ومضت بها الى الشاطئ اما سندباد فقد كان يحمل ان يركب سفينة أخرى ويمضي بها الى المملكة البعيدة. □

مهرجان المربد الشعري الخامس في البصرة

البحث عن أسئلة الشعر في مناخ التعددية المرتبكة والحداث الغائبة وقصيدة الحرب الهاربة



لكل القصائد بما يمثل في العمق، ذائقة عربية شائنة ومفككة بين ثقافات لم تخضع للتدرج والنسقية - وإن ما عتبه، تحديداً، بتعدد الازمنة الشعرية هو هذا الوجود اللامرتب لذائقات شتى، ربما تكون مكتملة تفعيلاً وإيقاعاً، ولكنها

وقتل، أنه يطعم الشعر، ولا يستطيع أن يقتص إلا أردأ واصداً ما في الجمعية الاعلامية. وتلك على كل حال آفة الشعر، أو هذا الضرب من الأدب، وليست في أي حال آفة المربد الذي لا يكون إلا بالمستوى الخلاق للمشاركين فيه.

فإذا انصرفنا، الآن، إلى ما نفترض أنه الشعر، وضوابطه، حالاته الهيبة، وارهافاته الفنية والروائية الخصوصية، فسيفتح أمامنا في هذا الخط أكثر من طريق، بل إن الطرقات تتداخل إلى الحد الذي نعجز فيه عن الاهتداء إلى ضالتنا - أي إلى الشعر كيف ذلك؟

اجتمعت في المربد الشعري الخامس، أو بالأحرى تداخلت أزمنة شعرية وثقافية عديدة، وهذا التداخل وليس التضام يدعو، أولاً، وسلفاً، إلى الغناء أننا موجودون في الزمن الإبداعي للشعر العربي المعاصر، ونسير في ركاب الرحلة التي بدأها بدر شاكر السياب منذ أواخر الأربعينات من هذا القرن بما يجعل تمثال السياب في البصرة غريباً وناشراً عن بعض شعراء الجاهلية في مربد البصرة الخامس.

عبارة الأزمنة الشعرية المتعددة والمتداخلة استعملتها في محاولة لمقاربة بعض ما قرىء من قصائد في المهرجان، وقد ظلت ملتبسة في أذهان فئة من المستمعين، والحق أنها، أيضاً، يمكن أن تحمل على أكثر من وجه، إذ بوسع المتساهل أو المتواطئ ضد المعاصرة أن ينظر إليها كتقييم يفيد غنى الشعر العربي راهناً، وهذا حال من يصفق أو «يزعق»

الايترانية المشتعلة. ومن الانصاف، كذلك، أن الشعراء الضيوف، على الأقل، مع استثناءات محدودة لم يعرفهم اشتعال الحرائق، وحاولوا أن يكونوا شعراء بظروفهم وامكاناتهم الخاصة، أي أن يجعلوا القصيدة بنت الابداع العربي الشعري المعاصر، والحق أن هذا هو الرهان الفعلي الذي طمع إليه الجميع، ويعني أن نبحث في صعيده لاحقاً.

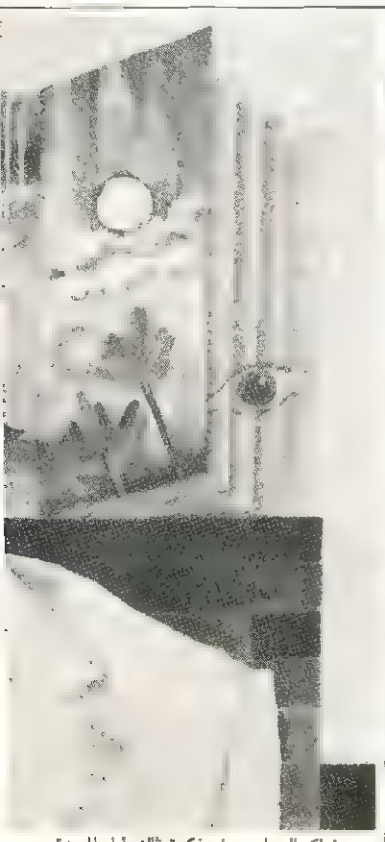
بيد أن المبدع ليس مجرداً من الزمن، وقد يكون مبتلى بفصام في الشخصية، ولكن جزءاً مكيناً منه لا بد وأن يرسخ في المكان، أي في التاريخ، ووعي تاريخ محدد، اسمه جزء من الوطن العربي المهدد، وصيغة المهرجان الشعري، عندئذ، وتبعاً لذلك لا يجرفها سياق وخصوصية هذا الوعي، ولكنها ملزمة بأن تتألف معه، وبحسب الاقتدار الفكري والمكابدة الإبداعية تنصرف إلى ضفاف الشعر الخلاق أو حوافي الاعلام، فالتوجيه والتأطير الاعلاميين الجافين.

المناسبات الأدبية التي تنظم، عادة، في ظروف وطنية ساخنة تكون مرتفعة عادة، أما بتقاض لا تقصدها، أو ربما غرقت في ما يعاكسها وهي تحال أنها تطل القصد. وربما كانت إحدى اشكالات المؤسسات الثقافية العربية، والانتظامات الإبداعية، حين تمر، أحياناً، عبر بعض التأطير الصارم. أنها تضع غايتها فيجرفها سيل الاعلام، وليس بالضرورة النزعة الدعاوية. وإن من المثير، فعلاً، أن يتحول الشاعر، الذي يفرد بموقع مغاير لرجل الاعلام، أن يتحول في قصيدته إلى بوق اعلامي، والكارثة،

مهرجان المربد الشعري الخامس، الذي انعقد بالبصرة في الأسبوع الثاني من شهر تشرين الأول (توفمبر) المنصرم، يطرح بطبيعة موضوعه أكثر من سؤال، ويستدعي من المشارك فيه، والمستمع والمراقب أكثر من وقفة. ولربما كان صعباً على أن اخوض في جدل هذا الملتقى، أو ما يمكن أن يثيره من جدل، خاصة وإن كلامي مطلوب، ولحسن الحظ ليس رأسي، ما دمت قد شاركت شاعراً وناقداً، ومن ثم فإن كل مأخذ أو انتقاد ينسحب على وضعي الأدبي ضمن الأوضاع عامة.

وسأفترض أن ليس ثمة خلافاً حول هذا الأمر، أو بالأمكان إدراجه في باب التجاوز بغية أن نطال ما هو أهم، أي الملتقى ذاته، وسنفترض، ثانياً، أن الشعر شعر والنقد نقد، أثناء، حقاً، في حضرة الابداع والبحث المحقق فننصرف إلى تأمل بعض الأطر الخصوصية التي يطرحها لقاء مثل المربد، من جهة، وفي الظرف التاريخي، والقضاء الذي احتضنه. إن البحث عن طرح كهذا ليس نافلاً، ولربما جاز القول بأن مقتضياته، والعناصر المسبقة التي ارتبطت به هي التي جعلت المربد البصري الخامس يتم بالوجه الذي تم عليه.

من الانصاف القول أن احداً لم يفرض على الشعراء توجيهاً مسبقاً، ولا حاول أن يبرز منهم موقفاً يساوق ظرفاً معلوماً وأنه كان بوسع الشعر أن يكون حقيقته، أن يقصص عن مستوياته ورؤاه وظلال تعبيريته. رغم أنه كان يلقي، أحياناً، على مسمع من ذوي الجبهة العراقية



بدر شاكر السياب... هل يذكر تمثاله بأيام المربد؟

متورة رؤيوبا ومنشطرة على نفسها ضمن حصيلة الازدواجيات المفزعة التي تخزنها الثقافة العربية الحديثة والواقع العربي الراهن. أليس من حقنا ان نساءل، والحالة هذه - وهنا لا ينبغي بأي حال ان تؤخذ الأمور على سبيل البداة كما هو مألوف - ما السر في الجوار الشعري الذي فرضه المريد الخامس، وللمناسبة فهناك أكثر من مريد ومنبر شعري، وما الذي يجعل الثقافة العربية المعاصرة تلاحك في نعرها واضطرابها، وافتقادها للتراثية المعرفية المنضدة وليس المرتبكة، ثم ما الذي يجعل ظاهرة الشعر الحديث تبدو



نازك الملائكة... أعلنت موت الشعر في المريد الرابع

اليوم وكأنها تسير في طريق الانحسار وكان الأمر تعلق بزوة، فلا يكون عجيبا عندئذ. ما صرحت به الاستاذة نازك الملائكة في المريد الشعري الرابع، وجعلتنا نفجر افواهنا مبهوتين، وهي تعلن ان كيل الشعر الحديث قد قطع وان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا ابقى! ثم لا يكون عجيبا، بعد هذا، ما آل اليه بعض رواد الشعر الحديث عن اطلال الله في عمرهم، حين تحولوا اشيء بضباط حاملين لعصا المارشالية في حلية هذا الشعر يتحون باللائمة على كل من لم يقترب من ذوقهم في الكتابة ويسدجون نجارب سواهم من آخر المحدثين!

وكي اصون نفسي من كل تناقض، فإنني ادرك ان الأمر رهين ليس باشكالات، كما سماها هنري زغيب، ولكن باشكاليات لا احسب ان السياق الحالي قادر على مقاربتها فيما لا يمتني هذا من القول. ولو تعلق الأمر بحكم قيمة، بأن المريد



إلياس لحود... قصيدة بازوليني

الشعري الخامس صرف ردة شعرية وثقافية مريضة، ليس المريد كفضاء هو المسؤول عنها، ولكن مصدرها ما بننا نسميه ونرده بألية ومازوخية. أحيانا، بـ «زمن التردّي العربي». والأدهى من هذا ليس هو ان تنشر القصيدة العمودية فلاعها ولكن ان تهافت بين قديم وحديث! فيمنع ذاك ولا يرقى الى ذرى هذا، تلك كانت، ايضا، إحدى السمات التي امكن تحصيلها، عما قرىء او دوى كقرع الطبول.

فماذا عن الشعر الذي زعم التحديث وراوده حلم الحداثة. وهل تأن له ان يملك او يتداول ابجدية هذا التحديث، فيرتبط بزمن المصاصرة الشعرية، وبالتراكمية التي بلغت هذه المعاصرة بعد انصرام ثلاثة عقود، بل قل أكثر على بدئها؟

واذا كان من الصعب استخلاص الكلاسيكي من الحديث او الحديث المزعم، مما قرىء، فإن من الصعب،

كذلك، على المتتبع، من منطلق الاستناد على ذائقة منسجمة ومرتبطة، ان يجد في خانات معلومة مقدار شعر الحداثة ومداركه، سفلت او ارتفع شأنها. وقد يفهم من هذا الكلام انه يستحث على مطلب الانسجام في هذا الصعيد، ولكن مذهبا يقصد التالف والتآخي بين قصائد يفترض ان تنتمي لجيل وحساسيات ابداعية متقاربة، وهنا يتطلب الأمر تحديد الآتي:

- يكاد جل ما قرىء من شعر حديث (والتسميات هنا بلا حصر) ان يتدرج في مراحل التحديث المختلفة للشعر العربي، سعيا الى اكتساب مهارات النص الشعري المحدث، او هاويا في السقطات والارتباكات الأولية، والتي لدينا نصوص ام تمثل لها. ومفهوم ان الأمر لا يتعلق بتباين بين الشعراء، لاثبات الجودة او الضوق، ولكن مفهوم، ايضا، ان مهرجانا للشعر العربي «المعاصر» لا يمكن ان يتحول الى سيرك للبهلوانيات الكلامية من اي صنف، أو خشية يتداول عليها الناشئون او عديمو الموهبة، او المهتملون للمناسبات الوطنية لتعزير اي كلام شعرا أو نقدا.

- يبدو للمتتبع، ولا شك، ان مقولة الحداثة قادرة على الاتساع والتقلص بحسب مقدرات الحداثيين، ولكن رغم مطاطية المقولة فإنها لا تحتمل العبث، وليست مجالاً للاتساع في الاجتهاد، والذاكرة النقدية للشعر الحديث قادرة على ان تسعنا كثيرا في هذا المضمار، وترسم لنا المراحل المتدرجة للموضوع، وتظهر لنا ان ما بين تحديث السياب وصلاح عبد الصبور والحداثة الراهنة، مثلا، مسافات لا تقاس زمنا وحسب، بل بالوعي التاريخي والمناقشة الفنية والأسهام الجمالي؛ هذا عدا ان الحداثة، في ذاتها، ليست مسألة استيقاظ لفظية، وبلاغة شعرية موروثية، مراكمة او مقتنصة عسفا؛ قد تكون هذه العناصر، ولكن اذا لم توفق وبسببها تسبب التخييل الفني الاصيل، والاصالة، هنا، هي الوعي الذاتي بالوجود والموجود، واكتساب خصائصه المفردة في النص المفرد؛ اذا لم يتوفر هذا الحد فلن نسمع ولن نقرأ سوى قصائد مكتوبة سلفا، او يمكن ان تكتب في اي وقت ومناسبة بلا تحديد - ان وعي العالم في سيرورته الفنية والثقافية وجدل الزمن التاريخي هو ما يصنع قصيدة الحداثة او لا يصنعها، وتلك على كل حال فكرتنا في الموضوع.

ما احسب ان استعددا مماثلا كان متوفرا في المناخ الشعري المعلوم. وازعم ان الارتباك، والانبيارات الكبرى التي

تس الواقع السياسي الاجتماعي العربي تطال الابداع العربي ذاته، مما يتسبب مناخات شعرية يسودها اما الترهل أو التفكك أو الاهتراء.

- ثم يكون حديثنا عن الظرفية السياسية، قل الشمولية التي انتظمت مهرجان المريد الخامس، وهنا اذا كان الشعراء العرب معنيون بسبب أو بآخر فإن الشاعر العراقي هو المعنى الاول، سيما وان العراق يعرف اليوم ظاهرة ادبية كاملة ومؤطرة ومنتجة اسمها ادب الحرب او ادب المعركة، تبرز فعلها الابداعي، خاصة، في الرواية والقصة القصيرة، والشعر، بما فيه الزجلي التحريضي... ان موضوعا كهذا يحتاج. ولا ريب، الى استقصاء خاص، ومقاربة تشترط بظرفها وسياقها، ولكن الموضوع وعلى خطى ما نعرفه من ادب المقاومة في بلدان كثيرة من العالم، وبهدي مما لا يمكن ان يتنازل عنه الدارس، والدارس الحقيقي حصيف لا يتنازل او تخويه نزوة الشاعر، يأخذ هذا الموضوع ذاته وأقل ما يطلب من قصيدة الحرب ان تصنع وتتفعل بحربها الخاصة، لا ان تقتصر على استعارة الادوات والامكانات الخارجة عن مجالها؛ اجل ان الابداع ليس فعلا مجردا او منبت الصلة، ايا كان مصدره، عن العلائق الشمولية التي تصوغ هيكل العالم، ولكن رؤيا الشاعر مفردة، وليس بتدقيق المقاتل ما يروعنا في قصيدة الحرب. ان لهذا المقاتل سلاحه وللشاعر كذلك، ليس سلاحا، ولكن مخيلة ووجدانا يحتفل بالاستشهاد ومأساوية وجمالية الزمن القتالي - كثير من قصائد المعركة في مريد البصرة الخامس كانت متطفلة على مائدة تقفات قناتها وتزعق بدوي لم تبلغ منه الصوت النافذ والجرح الأخاذ، وتلك معضلة النامية! واذا كان هذا التقويم، في نهاية المطاف، والذي جاء تشميلا أكثر منه تفصيلا ومنجزا لقراءة شعرية محددة، يفيد معنى الأزمة، ويؤكد على التردّي، ويشير الى الاختلال، فإن مصدر هذه الآفات كلها ليس هو المريد الخامس، لأن هذا الأخير هو مجرد مجال، وفضاء للقاء الشعري، ولا يكفي الاختفاء بقصيدة واحدة (قصيدة بازوليني للشاعر اللبناني، إلياس لحود، أو الطرب بقصيدة خيري منصور، عبر تذكر اشعار لمحمود درويش) للقول، مثلا... ان الشعر العربي المعاصر بخير... ليمرض هذا الشعر، وليندهور، ليهترى ويتفكك، والشعراء من جسد هذا الوطن المهترى، ولكن لا يد، وهذا هو الالم، لا بد من طرح سؤال بل اسئلة الشعراء □

احمد المديني

سينما

سيد عيسى في فلمه الجديد

حكاية شعبية عن المغنّواتي

أحداث الفلم تدور في الأربعينات.. والسيناريو غير الخاتمة السعيدة للقصة

كمال رمزي - القاهرة:



كنت اقنئ ان اكتب كلاما طيبا عن فيلم «المغنّواتي»، ذلك ان مخرجه سيد عيسى يتمتع بثقافة سينمائية رفيعة. وفي فيلمه السابق «جفت الأمطار» بدا كما لو كان قد استقر على ان تكون الواقعية الاشتراكية هي منهجه واسلوبه في التفكير والتعبير.. وفي الكتالوج الاثني الذي تم توزيعه مع الفيلم يقول سيد عيسى «مثلا يحوي التراث الغربي قصصا واساطير وروايات حب مثل روميو وجوليت وكارمن وتريستان وايزولت.. يزرع التراث المصري والعربي بالعديد من الحكايات والاساطير والقصص التي تحدثت عن روايات الحب مثل ايزيس واوزيريس وعنترة وعبلة وشفيقة ومتولي وحسن ونعيمة.. بل ان التراث المصري والعربي هو الاساس في هذه الحكايات العاطفية والشعبية. واسطورة حسن ونعيمة هي احدى هذه القصص البارزة في الوجدان الشعبي، والتي عنها تدور أحداث فيلم «المغنّواتي».. ويعتقد المخرج ان فيلمه «يمثل انعطافة جديدة في الفكر السينمائي وفي الاتجاه بفن الفيلم الى التراث المصري والمصري عن طريق نقول الاسطورة والملحمة والحداثة الشعبية الرومانسية من شاشة التاريخ والوجدان الشعبي الى شاشة السينما».

ولكن، ما ابعد المسافة بين كلام المخرج، وتوقعاتي، من جهة، وحقيقة الفيلم من جهة اخرى.. كيف؟

البداية... معركة!

قبل ظهور العناوين، تصطبغ الشاشة المعتمة بلون رمادي قاتم. تقتحم الكادر فوهة بندقية، ويقطع المونتاج الى ماسورة البندقية، ثم البندقية كاملة.. وفي صمت كامل نكتشف اننا بازاء ثلاث بنادق. يحملها رجال يرتدون ملابس سوداء. والد نعيمة «صلاح منصور» وابن عمها «علام» شكري مسرحان، وابن عمها الآخر «مرعي» مصطفى شادي.. والثلاثة يوجهون بنادقهم لصدور «حسن» علي الحجار، الذي يتفجر بالدم ويتهاوى على الارض.

مشهد قوي، يبنى بفيلم يتمتع بأسلوب خاص.. وبعد العناوين تظالعتنا جملة من المخرج يقول فيها «أرجو من المتفرج ان يتذكر طوال المشاهدة ان أحداث المغنّواتي تدور في الأربعينات، في ظل الاحتلال الانكليزي».. وفي مشهد متواضع التنفيذ نرى مظاهرة ثم شرذمة من جنود الاحتلال يضربون المصريين، ونساء يخرجن من باب بيت، وبعض الانكليز يعاشونهم برزالة. وفي مشهد لاحق يقيم «ابو خيشة بك» علي

الشريف، حفلا يغني فيه حسن وترقص عزيزة المنصورية؛ سهر المرشدي، وفي الحفل يوجد رجل انكليزي يرتدي حلة عسكرية بلا نجوم أو شارات، في حالة سكر شديد، شأنه شأن الجميع. وينتهي الحفل بمعركة بين فرقة «حسن وعزيزة» من جهة، و «ابو خيشة» وضبوفه من جهة اخرى.. ويفاجئنا المخرج بخناقة من تلك الخناقات التقليدية في السينما المصرية، بنفس التفاصيل الغليظة.

الملة، فجميعهم تتمزق ملابسهم، وتتحطم الآلات وبعض الآثا. وبالطبع لا بد من وجود ممثل كوميدي، «المنصر بالله»، له عين عوراء، يعمل كطبال، يضرب ويضرب، على نحو قد يشير ضحك البهض، ولكنه يذكرنا بمفردات السينما التي لا تتناسب ابدا مع المشهد، أو مع ما نتوقعه من سيد عيسى نفسه.. ولكن الاخطر ان الفيلم سرعان ما ينسئ مسألة الأربعينات والاحتلال والانكليز والمقاومة والمظاهرات، مكتفيا بهذين المشهدين اليتيمين ورجاء البداية المكتوب على الشاشة.

ويحافظ الفيلم على الوقائع الاساسية للقصّة، فحسن يحب نعيمة التي تبادلته حبا بحب، ولكن اهلها يقفون ضد الزواج، فلا يمكن لفاتة من بيت «كريم» ان تتزوج من «مغنّواتي»، حتى وان كان صوته

يشجي الجميع، ويصرون، طبقا للتقاليد ان تتزوج ابن عمها، حتى وان كانت لا تحبه.. وتهرب نعيمة لتلتقي بحسن، ولكن اهلها الاثرياء يذهبون لحسن ويطلبون منه اعادتها، بعد ان يعدوه بالزواج منها، فعودتها، ستحفظ لهم ماء الوجه.. وبشهادة يوافق حسن، ولكن اهل الفتاة يتكرون لوعدهم. ويجسسون الفتاة. الا ان الحب، بعد العديد من العقبات، يكتب له الانتصار.

وبالطبع لا تكتسب هذه الوقائع اهميتها الا من خلال تفسيرها، ومنحها دلالات خاصة، وفي فيلمنا هذا، اضاف السيناريو بعض الشخصيات مثل «عزيزة المنصورية» التي تحب حسن، والتي رفضت ان تعمل في الخمارات والمواخير، واكتفت بالحفلات الخاصة، حفاظا على مشاعر حسن، كما اضيفت شخصية «داود» محمد توفيق، وهو موسيقي عجوز، الاب الروحي لحسن، يستمع لأماله في ان يغني غناء رقيقا جيلا صادقا.. للناس وللحب الطاهر ولبلده.. كذلك غير السيناريو من النهاية السعيدة حيث جعل اهل نعيمة يقتلون، بلا شفقة، بطلنا.

الاتحاد المضاد

حاول السيناريو ان يقيم وحده تعاطف بيننا وبين «حسن ونعيمة» في الوقت الذي حاول ان يفرنا من والد نعيمة واهلها.. لكن، من خلال العديد من المواقف، بدا «حسن ونعيمة» مجرد شابين مستهترين تملكت فيها نزوة عابرة، فتهورا في طريق تحقيقها، دون اية التفاتة الى مشاعر الآخرين، وفي المقابل، لم تقتنع، حقيقة، بأن اهل نعيمة قساة، غلاظ القلوب، يميلون الى الشر. حسن، في الفيلم، يقول كلاما جميلا، ولكنه لا يتحول الى فعل.. لا نراه يندمج مع الناس، اندماجا حقيقيا، ولا يشارك في أحداث وطنه، والتي نساها الفيلم



الزفاف... أول المطاف



المغنّواتي.. والراقصة

الاسبوع الثقافي العراقي في تونس

كيف استقبل التونسيون شعراء وفناني العراق؟

من نشاطات الاسبوع: قصائد تحليل خوري وعبد الرزاق عبد الواحد وساجدة حميد
... ولوحات من الفن التشكيلي... واخلام ابراهيم القادسية



صورة لأحدى المحاضرات

تونس - خاص:

انتظم في القطر التونسي لفترة من الثامن والعشرين أكتوبر (تشرين الأول) حتى الخامس من نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي الاسبوع الثقافي العراقي والذي عكس العلاقات المتطورة بين الشعبين الشقيقين في الميادين الثقافية والاعلامية والتي توجت بتوقيع البرنامج التنفيذي الاعلامي اواخر عام ١٩٨٢. وقد كان الاسبوع مناسبة اطلع خلالها الجمهور التونسي على ابداعات اشقائهم العراقيين في حقول الأدب والفن التشكيلي والسينما رغم الحرب المفروضة على العراق.

وقد افتتح الاسبوع الثقافي بتدشين معرض الفن التشكيلي بحضور السيد نوري اسماعيل الويس سفير الجمهورية العراقية والسيد محمد راضي جعفر المستشار الصحافي في السفارة العراقية عن الجانب العراقي اما عن الجانب التونسي فقد حضر الدكتور محمد الطالبي رئيس اللجنة الثقافية القومية والسيد عمارة السخيري الكاتب العام للجنة الثقافية والفنانون نجاة المهدي والصادق قمش وحياسة بوطيبة والمهادي الجسلاصي والدكتور نور الدين ضمود رئيس تحرير مجلة شعر وعدد من الدبلوماسيين العرب والاجانب وقد مثلت اللوحات المعروضة مختلف المدارس التشكيلية والأجيال الفنية كما تصدرت اعمال الفنانين نوري الراوي وضياء العزاوي والدكتور ماهدود احمد وسعاد العطار قاعة العرض وهي توميء الى التطور الرفيع في المدرسة الفنية العراقية.

وكان للجمهور التونسي التواق اهدا الى العطاء الاصيل، لقاءات يومية مع النجاج السينمائي العراقي حيث عرضت خمسة افلام طويلة وستة افلام قصيرة.

الذي يرجونا ان نتذكرها... وهو يحب نعيمة، من اول نظرة، وهو حب لا اعتقد انه من الممكن، الآن، ان يؤثر في الناس ويقتنعهم. ونعيمة هنا، لا تكاد تشعر بها، مجرد دمية جميلة خالية من اية ميزة تجعلنا نتعاطف معها... وفي المقابل لم نر من اهل نعيمة ما يدفعنا الى كراهيتهم... نعم جعلهم المخرج يرتدون ملابس سوداء، ويتحدث صراح منصور بطريقة قاسية، وحاسمة، وهو يطمع في ان يكون عمدة القرية، ويشعر بالضيق تجاه قناة خرساء تموي على نحو مزعج بالفعل... وهذه كلها امور لا تكفي كي تنفر من الرجل واقاربه.

على ان الموقف الذي حسم الامور، بشكل ما، داخل المتفرج، ضد حسن ونعيمة، هو ان تقوم بالحرب ليلة زفافها من ابن عمها، والذي تكاد تتعاطف معه، وهو يطارد بها، ويطارده ذلك المفتوي، الذي قبلها هاربة، من وسط اهلها، يوم زواجها... ويبدو ان يسرى الجندي، المشارك في السيناريو مع المخرج، وكاتب الحوار، كان اميل، عن حق، مع ابن عمها، ذلك انه يجعله، على الرغم من مظهره الخارجي، يتنطق بأجمل عبارات الحوار وأكثرها تأثيرا.

أهتم سيد عيسى فعلا بتجانس اشكال واحجام الممثلين وعلاقتهم بالديكور والاكسسوارات... الخ... كما جاء في كلمته بالكاتولوج، ولكن المشكلة انه نظر الى تراث السينما والقواعد المدرسية دون ان يمنح نفسه فرصة الابداع الخاص المبني على تأمل الواقع وتفسيره واعادة خلقه من جديد... فمثلا دوار «نعيمة» أقرب ما يكون لقلمة «الملك لير» لكوزتسيف، بالمشاعل التي لا شبيه لها في الريف المصري... وانطلاق الحمام من الابراج، بعد هرب نعيمة، من الرمزيات البدائية المكررة، وتصوير رقصات عزيزة ليست سوى محاكاة لرقصات السينما المصرية... ولكن وسط هذه المشاهد وتلك، تأتي بعض اللوحات البديعة، المميزة، مثل العشاء الكئيب عند والد نعيمة، فالفرقة الموسيقية البائسة تتناول طعامها في جو قاتم يبنى بالكوارث، وتبدو العتمة كما لو كانت قد تغلغت على النور، ومثل ذلك الحلم الفظيع، الذي ترى فيه نعيمة عشرات الرجال، يحفرون حفرة بالغة الاتساع والعمق، يبدون أقرب الى الدود، وتفتأ بان الحفرة ليست سوى مقبرة تجهز لها ولحييها... ان هذه الانتماعات، وان كانت متناثرة، الا انها تدفعني الى ان ارجو، واتوقع ان يقال كلاما طويلا، عن فيلم سيد عيسى القادم.

واخضعوا الشعراء الى استجواب حضاري عن الشعر والمعرفة والثقافة. وفي مجال المحاضرات كان للدكتور محمود علي الداود لقاء مع رواد قاعة ابن خلدون، تحدث فيه لهم عن المبادئ والأسس التي يعتنقها العراق في سياسته العربية والدولية، وخلفيات الحرب العراقية - الايرانية، والاطماع الفارسية في الخليج العربي. كما كان للفنان الدكتور ماهدود احمد لقاء آخر مع طلبة المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية حيث حاضر عن تطور الفن التشكيلي العراقي واسهامات الفنان العراقي في معركة الشرف والكرامة.

لقد كان الاسبوع الثقافي - وكما عبر احد المثقفين التونسيين - عرسا عراقيا في تونس الخضراء اشتعلت فيه شموع الأخوة والحب والمصير المشترك. □

وكانت افلام «القادسية» و«الايام الطويلة» و«الاسوار» و«يوم آخر» علامات فنية شاحخة انتزعت تصفيق النظارة ونالت اعجابهم، وحيث شهدت قاعة العرض ازدهاما غير مألوف فقد اصر الجمهور على اعادة عرض فيلم «القادسية» مرتين متتاليتين.

وفي قاعة دار الثقافة (ابن خلدون) التقى الجمهور مع الشعراء ساجدة الموسوي وخليل الخوري وعبد الرزاق عبد الواحد حيث استحضرت قصائد المعركة بعضا من بطولات المقاومين العراقيين، وانشد قائد عربي من طراز خاص، فلا عجب اذن ان تستعاد الابيات وتقاطع القصائد بالتصفيق. وفي امسية اخرى التقى الشعراء مع جمهور ولاية صفاقس حيث استمعوا الى قصائد اخرى

العرب وعلم المكتبات

ومنها مكتبة عمرو بن العلاء، التي كانت عملاً بيته حتى سقفه، ومكتبة عبد الحكيم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الذي جعل من بيته مكتبة عامة يقصدها طلاب العلم والمعرفة.

وفي هذا القرن، اهتم الحكام العرب بتأسيس المكتبات العامة، فنشروها في شرقي البلاد وغربها، وراحوا يتبارون في سبيل الحصول على نواذر الكتب. ووضعوا على ادارتها علماء هم مكانتهم المرموقة.

لقد أدرك الحكام العرب بأن حماية تراث الأمة العربية، ورصيدها العلمي، ليس من مسؤولية الفرد فحسب، بل هو من واجبات الدولة التي تسعى لحفظ تراث العروبة.

وكان من نتيجة ذلك، ازدهار حركة الترجمة، فنقل العرب إلى لغتهم كل ما وجدوه نافعاً وصالحاً، متناسباً مع مرحلة وجودهم الفكري والحضاري.

وقد أرسل بعض الخلفاء، رسلاً إلى الأمم الأخرى لطلب كتبهم في مختلف الفنون والعلوم، وراحوا يكلفون عدداً من المترجمين، نقل تلك الكتب إلى اللغة العربية.

فتجمعت آلاف الكتب مشكلة ثروة ضخمة من التراث، متمشلاً بأنفس الكتب وأندرها.

كانت المكتبات العربية، تقوم بالدور الذي تقوم به جامعات ومعاهد العلم والمكتبات المركزية في هذه الأيام، من حيث سبل القراءة والاطلاع، والأعارة الداخلية والخارجية، وكانت تخصص حجرات للمطالعة والبحث والتأليف، وأخرى للنسخ، وبعضها الآخر للترجمة، والبعض منها للمحاورات العلمية والأدبية.

وكان القائمون عليها حريصين على توفير أحسن الظروف لمن يؤمها أو يقيم فيها، حتى قيل إن دار الحكمة في القاهرة لم تفتح أبوابها للرواد إلا بعد أن فرشت وزخرفت، وعلقت على جميع أبوابها

عرف العرب الكتابة منذ أقدم العصور... وكانت جزيرة العرب من مواطن الحضارة العربية الزاهرة... وكان وادي الرافدين، موطن حضارة علمية مزدهرة، منذ زمن سحيق... وأوضحت التنقيبات الأثرية الحديثة وجود مكتبة تضم زهاء ٣ آلاف وثيقة خاصة بالشؤون الإدارية والأدبية في وادي الفرات، ترجع إلى ٢٧٠٠-١٩٠٠ سنة ق.م.

كما أوضحت دراسات أخرى وجود مجموعة من القوائم في مدينة (الوركاء) ترجع إلى عهد (٣٠٠٠) سنة قبل الميلاد.

وفي مصر اكتشفت آثار ترقى إلى الألف الثاني قبل الميلاد تدل على وجود حياة ثقافية مزدهرة.

وبعد الإسلام، كانت في بيت الرسول (ص) أول مكتبة، تجمع ما يدونه كتاب الوحي من القرآن. وبعد وفاته انتقلت هذه المدونات إلى الخلفاء الراشدين.

وقد احتفظ كثير من الصحابة بكتب ومكتبات صغيرة في بيوتهم، ففي بيت الصحابي عبد الله بن مسعود مصحفه المشهور وصحف أخرى بخطه.

وكان لعبد الله بن عباس كتب كثيرة بلغت حمل بعير.

ولعبد الله بن عمرو بن العاص كتب عديدة كان يحفظها مع صحفه في صندوق خاص كما احتفظ عروة بن الزبير بكتب كثيرة احترقت يوم الحرة، فحزن عليها وسُمع يقول:

وددت لو أن عندي كتبي بأهلي ومالي
وفي القرن الثاني الهجري/ الثامن الميلادي، كانت هناك مكتبات مزدهرة، في بيوت الأفراد:

منها مكتبة ابن شهاب الزهري، الذي شغلته كتبه ومكتبته عما سواها، حتى قالت زوجته:

والله لهذه الكتب أشد علي من ثلاث ضرائر!!

التراث في المجالات العربية

لعل من أبرز الظواهر المهمة في حياتنا الثقافية، إبان العهد أو العقدين الأخيرين من هذا القرن، ذلك الاهتمام الشعبي الواسع بمجال كان يعد - حتى قسرة قسرية - جزءاً من اهتمامات «النخبة» المحدودة من المثقفين، اعني به ما خلفته الاجيال السابقة من ابناء الأمة من اعمال ادبية وعلمية وفكرية، وهو ما ادخل تحت مصطلح «التراث» الجامع، ضمن ما يشتمل عليه من معاني متنوعة، وبسرعة لم يكن مألوف مثلها، اصبح هذا المصطلح رمزاً لمعان قد لا تكون محددة بالضبط لدى الجميع، ولكنه بقي ذا اثر واضح في النفس، يتراوح عمقه بحسب البيئة الثقافية للانسان العربي، ومتمتعا باحترام وتقدير، لم يكن يحظى بها، بهذه السعة الجماهيرية الملحوظة. وهكذا فقد مضى زمان كان التراث محل جدل بين فريقين، يكن أحدهما تقديراً له بصفته ترفاً فكرياً او ادبياً ممتعا، وآخر لا يجد فيه ما يستحق اهتمامه ووقته، لأنه - في نظره - مخلفات ماض لا يستاهل الالتفات اليه في حياة سريعة الحركة، يعد التقدم التقني، وغالباً ما هو اوروبي، سمتها المميزة.

وكان الناشرون اول من أدرك نفع هذا التحول الثقافي الخطير، اذ وجدوا فيه مادة - غير محدودة - يمكن استثمارها في مجال تجارة النشر، فحفلت سوق الكتاب العربي، بمئات من الكتب القديمة، المعاد طبعها مجدداً، اما وفق طرائق حديثة من التحقيق، وهي الأقل غالباً، او دون ذلك، وهي الأعم الأغلب. واطخطر ما في هذا العمل، ان التراث كان لدى الناشر جزءاً من تجارة تعتمد الريح، دون فهم صحيح لوظيفة التراث نفسه في مجتمع نام متحول، كمجتمعنا العربي. وعليه فلم تكن ثمة خطط علمية للنشر، بما يؤلف صورة متكاملة لدى القارئ العادي عن ماضي أمته وسر حركتها في الحقب المتعاقبة، بل كثر نشر كتب الأدب والشعر واللغة، حتى بات القارئ معذوراً لو تصور ان تراث أمته كله لا يعدو ان يكون ادباً او شعراً او ما يتصل بذلك من فنون القول.

ومنذ سبعينات القرن، تلقت المجالات العربية فكرة «التراث» فاذا بها تخصص، على نحو اشبه بالموضة الذائعة، صفحة او صفحتين لهذا الموضوع الحيوي، وهي ظاهرة طيبة من غير شك، ولكن موطن الخطر والخطأ فيها، ان محرري هذه المجالات لم يتحرروا غالباً، من نظرة الناشرين المشار اليهم، فتحددت نظرهم الى هذا الموضوع بان نشر «اشياء من التراث» في صفحات عديدة يمكن ان يستقطب عدداً آخر من القراء، وفي هذا مزية تجارية، او ان يريح قارئ المجلة الذي يفترض ان تعبا لحقه من جراء قراءة الاقسام الاولى من المجلة، وهي الحواية على المقالات السياسية والاقتصادية، فبا عليه الا ان يستريح في «واحة التراث» ليسلي نفسه، ويمتع على طريقة المتعة بحل «الكلمات المتقاطعة» او متابعة «ابناء نجوم الشاشة» فتزودهم صفحات التراث في مثل هذه المجالات بملح مقبسة، يسر من كتب وضعت اصلاً للترفيه والمتعة، بأسلوب «المتطرف من كل فن مستظرف». ومع ذلك فلا بأس في هذا كله، ولكن الأمر ذا الأهمية الكبيرة، هو ان ما تنشره هذه الصحف، وان كان طريفاً، الا انه لا يمت للتراث الا بأوهى صلة، ومن ثم فانه يقدم للقارئ العادي صورة مشوهة عن تراث الأمة وما قدمته للبشرية من عطاء، فلو سألت قارئاً من هذا الصنف، ما التراث؟ لاجابك - وهو معذور فيما يقول - بأنه اخبار مستقاة من الكتب يجمعها ما تؤديه من متعة في النفس، وهو بذلك يقصد ما تطفح به صفحات بطلانها دورياً من اخبار مجالس الخلفاء والسلاطين، واعطياتهم السخية المذهلة.

ان مهمة التراث تتجاوز تسلية القارئ وامتناعه، فهي ليست كلمات متقاطعة، وانما هي عملية اكتشاف للذات وتحقيق للهوية القومية.

انها الصورة التي حققت الأمة من خلالها ذاتها في تلك الآثار والعطاءات الفكرية والأدبية والعلمية المتنوعة التي اغنت بها الانسانية ودفعت بها في مضمار التقدم. وهو اما ان يقدم للقارئ على هذه الصورة الصحيحة، او ان لا يقدم اصلاً، لان مضاره تكون حينذاك اشد من نفعه، واساءته الى الحقيقة نفسها تكون افدح. □

د. عماد عبد السلام رؤوف

ثلاثين نسخة من كتاب العين للفراهيدي.

ومن المكتبات العربية الشهيرة: مكتبة قرطبة، التي أسسها المستنصر بن عبد الرحمن الناصر، وجعلها في قصر الزهراء بمدينة قرطبة عاصمة الأندلس في عصرها الذهبي. وقدر عدد الكتب الموجودة فيها اربعمائة الف مجلد، وقيل أنهم لما نقلوها اقاموا ستة اشهر في نقلها، وقدرت فهارس دواوين الشعر فقط بأربع واربعين كراسة، ولم تكن هذه المكتبة وحيدة في ارجاء الأندلس، حتى قيل ان في غرناطة وحدها سبعين مكتبة عامة. وبعد، فقد شيد العرب بجانب كل مدرسة، مكتبة عامرة، اودعوا فيها مختلف الكتب، ومن اشهر كتب المدارس، خزانة المدرسة النظامية والمدرسة المستنصرية في بغداد وخزانة كتب المدرسة النورية في حلب، وخزانة المدرسة الفاضلية في القاهرة، ومكتبة المدرسة الظاهرية في دمشق.

وهكذا كان للمكتبة دورها في البحث الحضاري العربي. □

من آراء ابن مقلة

قال ابو علي بن مقلة في وصف القلم: أطل الجلفة، وحسنها، وحرف القطعة واجبتها، والقط هو الخط.

معاني الخط:

والكاتب يحتاج الى سبعة معاني: الخط المجرد بالتحقيق، والمحلى بالتحديق، والمجمل بالتحوين، والمزين بالتحريق، والمحسن بالتشقيق، والمجاد بالتحديق، والمميز بالتفريق، فهذه اصوله وقواعده المتضمنة لفنونه وفروعه، وكل قلم يظهر له العمل على قدره، والورد كفاء صدره ان شاء الله.

القلم

قال ابراهيم بن العباس: القلم ينطق عن الساكت، ويخبر عن الياهت، ويترجم عن القلوب، ويطلع على الغيوب، ويشاف على بعد الدار، وتندى آثاره، لا تنقطع اخباره، ولا تدرس آثاره، ناطق، ساكت، مقيم، مسافر، شاهد، غائب، ناه، حاضر، ان استنهض بادر، وإن وعى احضر، كنوم السر، مأمون الشر.

اجرى لكل منها خمسمائة دينار شهريا. واورد ابن النديم تفاصيل كثيرة عن انواع الخطوط التي شاهدها في بيت الحكمة، فذكر القلم الحميمي، والخط الحبشي وغيرهما، ويقابل قسم النسخ، قسم الطبع والنشر في دور الكتب العامة الحديثة، كما ضمت قسما آخر لصيانة وتجليد الكتب، يقوم بحفظ الكتب من التلف، فيجلدها ويوزقها ويخرفها.

اما القسم الأخير فهو قسم التنظيم والخدمات الذي يترأسه الخازن، وهو منصب يقابل امين المكتبة في هذه الايام. وقد شغل هذا المنصب كبار العلماء والادباء، يساعدهم المناولون الذين يقدمون الخدمات المختلفة للقراء.

اما فن الفهرسة فقد عرفه العرب في عصور متقدمة من تاريخنا، اذ روى ان كتبهم كانت موزعة في الحجرات على حسب موضوعاتها،

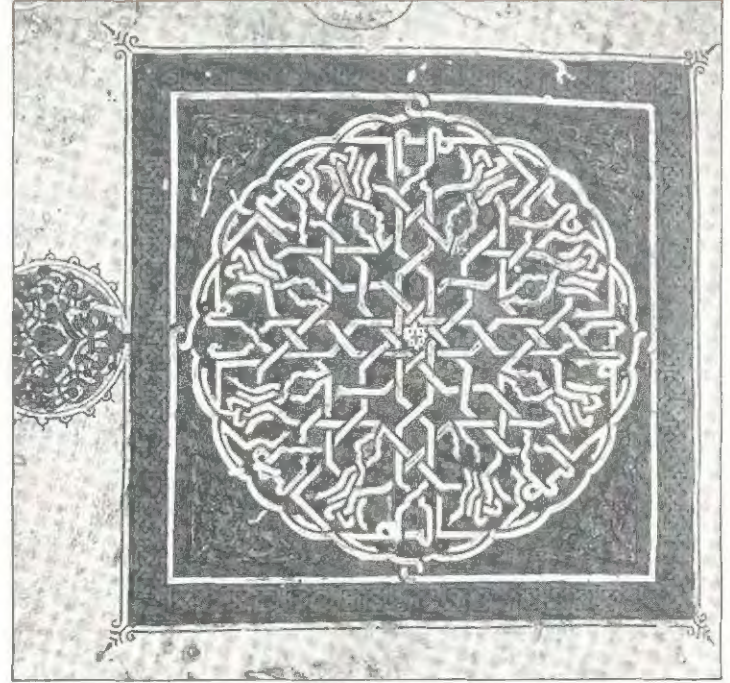
يصف ابن سينا احدى تلك المكتبات فيقول:

- دخلت داراً ذات بيوت كثيرة في كل بيت صناديق كتب متضدة بعضها فوق بعض في بيت منها كتب العربية والشعر وفي آخر الفقه، وكذلك في كل بيت كتب علم مفرد.

ومن ذلك يتضح ان مكتباتهم كانت منظمة بطريقة تعتمد الموضوعات ذات الفهارس العامة ويجانبها كانت هناك ورقة خاصة ملصقة بكل دولا من دوايلب الكتب التي يجرها ذلك الدولاين وارقامها فيه، وبالإضافة الى عنوان الكتاب ورقمه كانت الفهارس تشمل ملاحظات عن الكتب التي فقدت بعض اوراقها او لم توجد جميع اجزائها.

ويعد بيت الحكمة في بغداد من اقدم المكتبات العربية التي صفت لها فهارس منظمة، اما كتاب الفهرست لابن النديم، الوراق، فهو من اقدم كتب الفهارس وافضلها، جمع فيه ابن النديم اسماء الكتب التي عرفت باللغة العربية حتى اواخر القرن الرابع، ورتبها على حسب مواضيعها.

ومن ابرز المكتبات العربية، بالإضافة الى بيت الحكمة، خزانة الكتب في القاهرة التي أسسها العزيز بالله الذي حكم بين سنتي ٣٦٥ - ٣٨٦ هـ. وقد اطلق عليها خزانة الكتب، وازدهرت هذه المكتبة، حتى قيل ان عدد الكتب فيها وصل الى مليون وستمائة الف كتاب، واكثر ما كان يسر العزيز بالله ان يرى نسخ الكتاب الواحد كثيرة في خزانة الكتب، وقيل انها كانت تشتمل على



العلماء من فنون وعلوم اللغات المختلفة ما ألف مجلدات ضخمة، فمنذ عصر ابي جعفر المنصور بدأت دار الحكمة تزخر بالمؤلفات المترجمة، وقد طلب المنصور بنفسه من ملك الروم كتب الحكمة، فبعث اليه كتاب اقليدس. وكتباً اخرى في الطبيعة.

وترجم آخرون عن الهندية كتب النجوم والفلك، وعن اليونانية كتب الطب، ولم يكن الرشيد اقل عناية بالترجمة من المنصور، وفي عهده تولى ماسويه، ترجمة الكتب التي نقلت الى بغداد من عمورية وانقرة بعد الفتح في علوم الطب والفلسفة والفلك.

ووصلت الترجمة بدار الحكمة في عهد الخليفة المأمون اوج عصرها الذهبي، لما عرف من حب العلم وتقديس العقل والحكمة.

وكان المأمون يتتدب العلماء وذوي الاختصاص من رجاله ليجوبوا ارجاء الارض بحثا عن الكتب النادرة، والمخطوطات النفيسة، والعمل على جلبها الى بغداد، لتودع في دار الحكمة ويأشرف بترجمتها، ومن هؤلاء يحيى المأموني، وهو احد ابرز علماء بيت الحكمة، وقسطا البعلبكي وحتين بن اسحق اكبر مترجمي عصره، وكان المأمون يعطيه من الذهب زنة ما ينقله من الكتب، ومن تصدى للترجمة في هذا العصر: حبيش الاعسم، وثابت بن قرة،

وعمراتما السطور، واقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم رسموا بخدمتها.

وكانوا يوفرون الاجواء العلمية لجميع رواد المكتبات، مع الحرية التامة والتسامح الكامل، وكانت خزانات الكتب موزعة على حجرات المكتبة على حسب الاختصاصات والموضوعات المختلفة، ففي غرفة مثلا كتب الحديث، وفي اخرى كتب الجغرافية، وهكذا.

ومن الأمور التي كانت تضطلع بها دور الحكمة والمكتبات الترجمة عن اللغات الاجنبية واول ترجمة اشار اليها المؤرخون في الاسلام هي التي كانت على يد الأمير خالد بن يزيد الذي وصفه ابن النديم، قائلا:

وله همة ومجبة للعلوم، خطر بباله الصعته، فأمر باحضار جماعة من فلاسفة اليونان، ممن كان ينزل مدينة مصر، وقد تفصح بالعربية، وأمرهم بنقل الكتب في الصعته من اللسان اليوناني والقبطي الى العربي، وهو اول نقل كان الى العربية.

وفي خلافة مروان بن الحكم، ترجم ماسرجويه البصري كتاب اهرن بن اغبي في الطب من السريانية الى العربية، واودعه خزائن الكتب في الشام.

وفي عهد عبد الملك بن مروان (٨٥ هـ) تمت ترجمة الدواوين الى العربية. فكانت هذه الخطوة من الأعمال التي وطدت عروبة المنطقة.

اما في العصر العباسي، فقد نقل



هذه الصفحة. منبر حرٍّ لمحربي
المجلة والمؤمنين بخطها. يطلون منه
بأرائهم في مختلف جوانب الحياة
العربية.
من حقهم إثارة أي موضوع. شرط
أن يكون الهدف فيما يثيرونه خدمة
الامة والوطن. ومن حق غيرهم -
ضمن هذا التوجه - الرد عليهم
ومناقشتهم. وليس بالضرورة أن
تعكس آراؤهم والردود عليها خط
المجلة بالكامل. أو أن تتطابق معه.

قالا له، هي وزوجها:

«ولماذا أخذت تكثر من كتابة الأدب وتقل من مقالاتك
السياسية ونحن لا يمكن أن نراك أو نتصورك إلا كاتباً
سياسياً؟» وواصلت الزوجة تقول:
«صدقني، وأنا لا احابي احداً، بأنني أفضل مقالاً
سياسياً لك على عشر قطع أدبية تنشرها. قد أكون مخطئة،
ولكن كتاباً أمثالك يجب أن يعالجوا أحداث اليوم ويحللوا
تطوراتها المفردة».

فأجابهما بمرارة:

وماذا تريدان أن أكتب؟ عن أية سياسة، وأحدث،
وعن أية نظم سياسية؟ وماذا يستطيع الكاتب
السياسي العربي أن يعالج والأوضاع منحطة
وشنيعة وهي تزداد من يوم إلى آخر تردياً وبشاعة!
أنها أوضاع لا تثير غير الأسى والاشمئزاز والقرق
والاحتجاج؟! وأي تحليل تريدان؟ وهل تتحمل
الأوضاع العربية التحليل وأدواته أم أنها تتجاوز كل
منطق، وكل محاولة فهم ودراسة، وأنها فوق أية
تصورات واستنتاجات عقلانية؟ سياسات هي النفاق،
والتواطؤ، والنذالة، والجبن.. وهناك الشلل الذي
أصاب الجماهير العربية، فلذت بالسلبية
واللامبالاة، وامتلكتها مشاعر اليأس والاحباط...

والأدب؟

أقل ما يقال أن الكاتب يجد الأدب ملاذاً، ويشعر
وكانه يخلق شيئاً ما وبأن كلماته صادقة... بعيداً،
بعيداً، عن لعب الشعارات، والمزايدات، وعن
الميكافيلية والمكيافيليين... أرايتما القصف،
العشوائي، الهمجى، المتصل، كأمطار جهنم في حين لم
تتعرض الجحافل الصهيونية الغازية لأية قذائف
حتى من نوع لعب الأطفال... ألم تشاهدوا الأطفال
والأمهات والشيوخ يترامسون هلعاً، ورعباً، ويأساً
مجنوناً، أطفال فلسطين الذين تدكهم دكا مدافع
السوريين والليبيين؟ أرايتهم الجرحى ينزفون دماً
وهم يتدافعون بحثاً عن أشباح الملاجئ - وابن
الملاجئ والقصف مطر متواصل - مطر من نار ومن
حقد ومن نوايا انتقام، ومن أصرار على ترضية
الصهيانية والأمبرياليين؟

أية فضاعات أكبر وأبشع! وإلى أين المفر؟ وهل
ناضل العرب وضخوا ليصلوا إلى هذا الدرك المهين؟
ومنذ أسابيع ضجة عن «تحركات» و«وساطات»
عربية في حين توغل جحافل المعتدين في العدوان، وها
نحن ندخل شهر ديسمبر ١٩٨٣ ومدينة طرابلس
تتحول إلى ساحات لمعارك رهيبه.. فإين إذن مفعول
تلك «الوساطات»؟ أن ما كان مطلوباً، والمطلوب الآن،
هو اتخاذ إجراءات عربية عاجلة، (وخليجية
أساساً)، لردع المعتدين، إجراءات سياسية ومالية

الهربان..!



د. عزيز أحماد

تعيد دمشق إلى الصواب! أم أن ما يراد هو غير ما
يقال؟!

كنا في اجتماع دولي والنقاش يدور عن الانتهاكات
«الإسرائيلية» للحقوق الثقافية والتربوية لسكان
الأراضي المحتلة، والنهج الصهيوني في العدوان
والهضم الثقافي، والتهويد، ومسح التاريخ،
والعمل لاغتيال الهوية الثقافية الفلسطينية العربية.
وقال متكلمون، وقتلنا معهم، أن سلطات الاحتلال
الصهيوني أخذت تلزم المدارس ببناء أسوار بارتفاع
مترين، على أن تعلوها الأسلاك الشائكة. والحجة أن
التلاميذ صاروا يقدفون بالحجارة سيارات المحتلين.
وكان مما قالته ممثلة الوفد الصهيوني في خطاب
مليء بالمغالطات: «وهم تعرفون أيها السادة أن التلاميذ
أنما كانوا يحتجون ضد السوريين والليبيين».

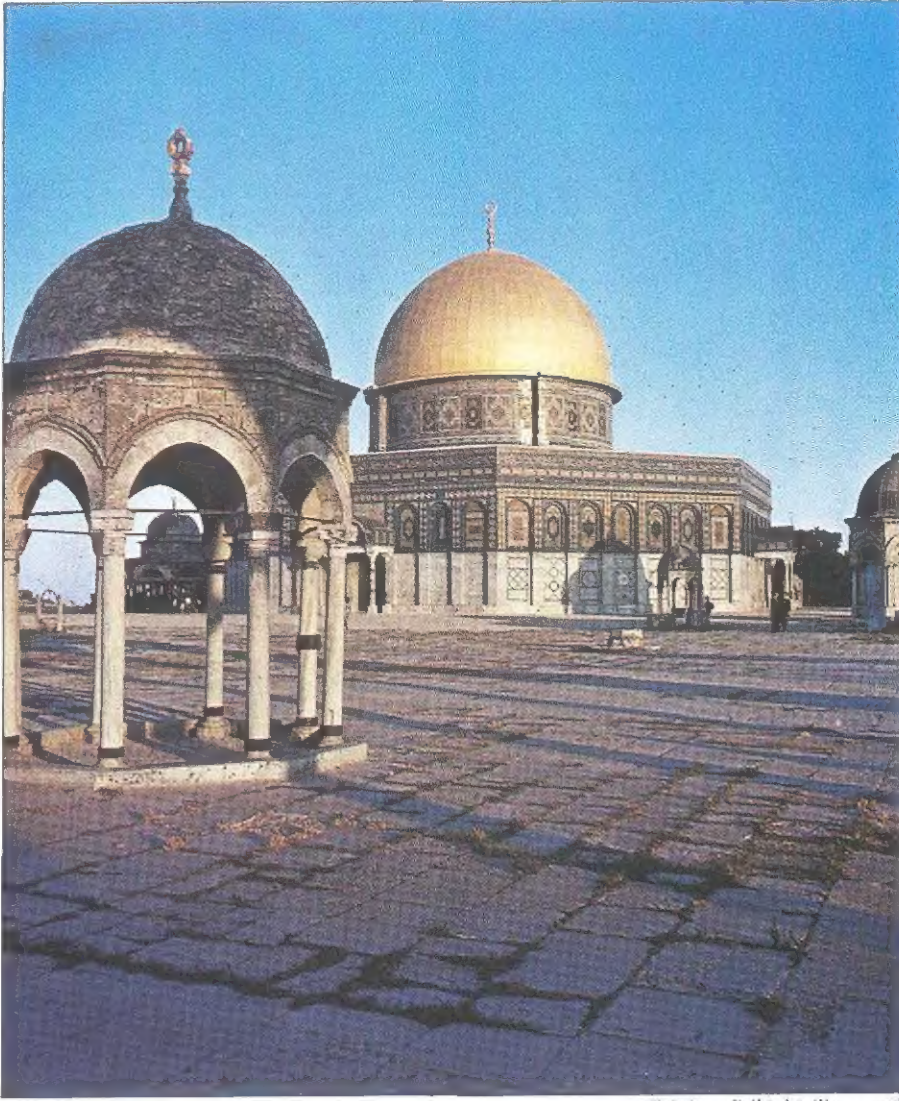
وشعرنا جميعاً بغصة كاوية، واكاد أقول،
وبالخل أيضاً... حقا كانت كلمة حق يراد بها باطل،
ومحاولة من محاولات الصهيانة لستر كون العدوان
والوجود الصهيونيين هما الجذر الأول لجميع مشاكل
المنطقة، ولسترد دور «إسرائيل» في كل ما يجري... ومع
ذلك كله فقد شعرنا بغصة ومرارة حارقتين...

ماذا نكتب؟؟.. والأخبار حزينة دامية، والصمت
مريب، والتواطؤ مكشوف، وايد «عربية» تكمل ما
بدأت به القوات «الإسرائيلية»، وما تمليه الإرادة
الامبريالية... ماذا نكتب، وحرب الدمار والإبادة ضد
الفلسطينيين في طرابلس تتسع مجنونة، بينما تستمر
حرب العدوان الفارسي على العراق. الأوساط الشريرة
التي تسفح دماء الفلسطينيين وقضيتهم تقف مع
المعتدين القرس وتسهم بنشاط في مواصلة الحرب
لولاها لما حدث ما يحدث في لبنان.

أفلا نخبراني أن كنتما تعلمان:

ماذا يجب أن يكتب وعن ماذا، وهل تكفي عبارات
الادانة وتعزية المجرمين، بينما نرى استمرار الصمت
والتواطؤ، وشلل الجماهير العربية في أكثر أقطارها؟
أن صمود المقاتلين العراقيين الأبطال، وتحرك
الجماهير الفلسطينية في الأراضي المحتلة انتصاراً
لعرفات وأداة للمعتدين، هما ظاهرتان تبعثان على
شيء من التفاؤل والارتياح... ولكن المؤامرة كبيرة
وواسعة، وحلقاتها متصلة، وأن الصمت لمريب،
والتواطؤ لمكشوف...

فهل تريدان أن يكتب عن احتضار القضية بأيد
عربية وبخطيط اجنبي؟ أم أن وراء عنجهية بعض
الانظمة وشراستها بوادر احتضارها هي بالذات، وأن
وراء انخاس القضية بمزيد من الجراح علامات
ميلادها الجديد؟ □



القدس.. ماذا يقولون للعالم عن تاريخها؟

إنهم يشوهون الحقائق.. اليس كذلك؟

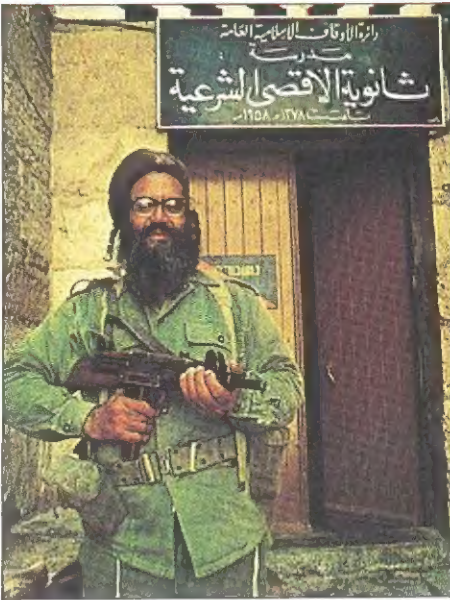
في العديد من محافل الفكر والثقافة العالمية، تتدخل أجهزة الثقافة الصهيونية لتشويه الحقائق التاريخية للشعب العربي الفلسطيني، طارحة الأثر والزي والملقى والأغنية الفولكلورية، وغير ذلك من الخصائص القومية للشعب الفلسطيني، على أنها من صميم هويتها الثقافية، بل إن الأمر، يتعدى ذلك لينسب الصهيانة إلى انفسهم كل الابداعات الفكرية والمعرفية التي عُرفت عن ارض وشعب فلسطين.

إنهم يطبعون الكتب والأدلة والنشريات والكراسات، ليقدّموا من خلالها، ما يسمونه حضارة بني داوود، ويشاركون في المؤتمرات والملتقيات الحضارية والفكرية على أنهم اصحاب حضارة وقيم تاريخية، متناسين الحقيقة الكامنة في الأثر التاريخي ذاته، والذي يوحى، اول ما يوحى، بصلته الوثيقة، مادة وشكلا، بالقيم العربية الاصيلة.

إنهم يشوهون الحقائق، ويقبلون معادلات التاريخ، في وقت تظل الشواهد التاريخية العربية، على ارض فلسطين المغتصبة، أقوى واصلب من كل ادعاءاتهم، وامتن من كل مفردات نظرياتهم، التي يؤلفونها بوحى من عقدة النقص التاريخية التي يعانون منها.

الغلاف الاخير

برج الرملة.. شاهد تاريخي عريق



على ابواب المدارس.. يواجهون الطلبة العرب بالسلاح



المهنة والزي.. فلسطينيان



فسياسا عربية من القرن الحادي عشر

